

**Частная образовательная организация
высшего образования
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОО ВО СПИ)**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН



АННОТАЦИЯ

к рабочей программе
дисциплины «**Актуальные вопросы фоносемантики**»
индекс по ФГОС ВО (учебному плану) – **Б1.В.ДВ.11.2**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

Год начала подготовки по УП - 2014

Дербент 2018

Цель курса: формирование теоретических знаний студентов о соотношении собственно лингвистической позиции в определении фонемы и звуков речи и психолингвистической (фоносемантической), а также выработка умений и навыков анализа фонетического значения звуковых единиц в поэтическом тексте.

Задачи курса:

- 1) сформировать знания о фонетическом значении звуковых единиц языка;
- 2) сформировать знания о соотношении фонетического и лексического значений слова;
- 3) сформировать знания о фонетической мотивированности слов;
- 4) выработать у студентов практические навыки фоносемантического анализа поэтического текста.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	знает и понимает значение культуры в жизнедеятельности подрастающего поколения; основные механизмы социализации личности	определить особенность и реализации социокультурных технологий в учреждениях различного типа	представлением о современных проблемах межкультурных коммуникаций и актуальных конфликтах в этой сфере и наиболее оптимальных путей их решения
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	современную научную парадигму в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;	самостоятельно исследовать системы языка и основные закономерности функционирования языка, фольклора и культуры в синхроническом и диахроническом аспектах;	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; самостоятельно пополнять и критически оценивать теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

СК-1	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии		уметь самостоятельно обучаться новым методам исследования, и творчески перерабатывать научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности;	навыками адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности
		оперирует понятиями: отечественная и зарубежная культура, просветительство, передача опыта	сравнивать концепции различных научных школ культурологии, выбирать наиболее оптимальные из известных для понимания и оценки актуальных культурных проблем;	умением корректно излагать информацию, связанную с культурными процессами и взаимодействиями, убеждать в необходимости толерантности и сотрудничества в межкультурных взаимодействиях.

Требования к уровню знания дисциплины

Студент, изучивший дисциплину, должен знать:

- 1) терминологический минимум по курсу;
- 2) фоносемантическую (психолингвистическую) трактовку фонетического значения;
- 3) соотношение лексического значения и фонетического значения слова;
- 4) гипотезу звукоизобразительного происхождения языка.

уметь:

- 1) анализировать поэтический текст;
- 2) применить психолингвистические методики (в частности, шкалирования) в школьной практике преподавания русского языка (например, при разработке уроков по теме «Фонетика»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «**Актуальные вопросы фоносемантики**» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 дисциплины (модули) программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература».

Дисциплина «Актуальные вопросы фоносемантики», с одной стороны, углубляет знания студентов, полученные при изучении таких дисциплин, как «Введение в языкознание» (понятие о фонеме и звуке, лексическом значении), «*Современный русский литературный язык. Морфемика. Словообразование*», с другой - позволяет студентам подняться на качественно иной уровень в теоретическом осмыслении языка и речи. Дисциплина готовит студентов к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательской (в научных и научно-педагогических учреждениях), педагогической (в системе среднего и высшего профессионального образования), проектной (в образовательных и культурно-просветительских учреждениях)

Краткое содержание

Раздел 1. Фоносемантика как наука: основные понятия и принципы	Фоносемантика как наука о фонетическом значении звуковых единиц. Объект и предмет фоносемантики. Принципы фоносемантики.
	Экспериментальные исследования фонетического значения (А.П.Журавлев, С.В.Воронин). Звукоизобразительная система языка: звукоподражательная подсистема языка. Звукоизобразительная система языка: звуко-символическая подсистема языка.
	Фоносемантика и филогенез.
	Психолингвистический подход к изучению звуковых единиц языка и речи. Лингвистическое определение фонемы (звука) как односторонней единицы языка, обладающей только планом выражения. Психолингвистическое определение звука как единицы, обладающей особым типом значения – фонетическим. Объект фоносемантики – фонетический уровень языка. Предмет – фонетическое значение
	Принципы фоносемантики. Основные принципы фоносемантики как определяющие направления фоносемантического описания и исследования звукоизобразительной системы языка. Принцип произвольности языкового знака (звука). Мотивированность звука. Школа «Слов и вещей» в античности как опыт философско-филологического осмысления проблемы мотивированности языкового знака. Принцип детерминизма. Свойства, признаки денотата (звукового) как основа номинации. Принцип отражения. Языковой знак (в т.ч. звукобуква) как «отражательная категория» (С.В.Воронин). Принцип целостности. Первичность системы (звукоизобразительной) как целого над компонентами системы. Принцип многоплановости. Звукоизобразительная система языка как трехмерный конструкт, описываемый с точки зрения внутренней (парадигматический, синтагматический, иерархический планы) и внешней связи со «средой» (функционирование звуков в социуме)
	Понятие об акустическом денотате. Параметры звучаний как признаки акустического денотата (С.В.Воронин): высота, громкость, время (длительность звучания), регулярность (периодичность) звуковых колебаний, диссонантность

	звуча. Два гиперкласса ономаатопов (акустический и артикуляторный) и три класса ономаатопов: инстанты, континуанты и фреквентативы.
Раздел 2. Звукоизобразительная система и подсистема языка	Природа звукоимволического слова. Полисенсорная основа звукоимволических слов (кроме слуховой): обработка данных зрительной, вкусовой, обонятельной, осязательной модальностями человека и органические ощущения. Критерии звукоимволических слов (С.В.Воронин): семантический, морфемный, словообразовательный, структурно-фонетический, функциональный, интерлингвистический. Звукоимволические слова и этимология.
	Психофизиологическая основа звукоимволизма Синестэмия (соощущения и соэмощии) как психофизиологическая природа звукоимволизма. Пути и типы сенсорного взаимодействия
	Теории происхождения звукоимволизма: синестетическая, референтная, ассоциативная. Фоносемантика и филогенез. Звукоизобразительное происхождение языка и звукоподражательная и междометная гипотезы происхождения человеческого языка..
	Лексико – семантические отношения. Понятие звукописи в художественном (уже – поэтическом) тексте. Художественный текст как специфическая область звуковых экспериментов автора. Виды звукописи (приемов организации звуковой организации текста) по цели использования автором: звукоизобразительная (в частности, звукоподражательная («звуковая живопись»)); эвфоническая (эвфония – благозвучие), ориентированная на усиление благозвучия поэтического произведения; лейтмотивная (смысловая), акцентирующая логическую выделенность звуков определенных слов.
	Звукопись, основанная на повторении гласных звуков (ассонанс) и согласных (аллитерация). Акустическая характеристика звуков русского языка (по О.С.Широкову): вокальные – невокальные, неконсонантные - кон- сонантные, диффузные – компактные и т. д.

Общая трудоемкость дисциплины: 108 часов.