

**Частная образовательная организация
высшего образования
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОО ВО СПИ)**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН



АННОТАЦИЯ

к рабочей программе

дисциплины **«Особенности функционирования метафоры в
художественном произведении»**
индекс по ФГОС ВО (учебному плану) – **Б1.В.ДВ.12.2**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

Год начала подготовки по УП - 2014

Дербент 2018

В качестве основы для данной учебной дисциплины используются теоретические сведения, полученные студентами по курсу современного русского языка. Настоящая программа ориентирована на формирование у студентов навыков метафорического декодирования текста, освоение современного уровня разработки проблем метафоризации с учетом традиций и новейших достижений науки и практики.

Целью курса является ознакомить студентов с основами систематизации и интерпретации выделяемых в языке и тексте метафорических конструкций, проблемами взаимообусловленности языка и культуры, нормы и стиля, стилистической и эстетической функции метафорического переноса.

В **задачи** курса входит:

- дать общую характеристику когнитивной природы метафоры как особой текстовой категории, участвующей в процессе корреляции языка и культуры;
- научить студентов выявлять специфические особенности функционирования метафорических сочетаний в языковой и художественной картинах мира;
- дать представление об основных этапах формирования, способах и специфике функционирования метафоры в историческом и современном контексте.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	основные термины и понятия, характеризующие метафорическую систему современного русского языка; грамотно использовать их в своей речи	ориентироваться в мировом литературно-языковом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в языке	навыками компонентного анализа метафорических отношений в художественном тексте
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	основные принципы применения и классификации метафор современного русского языка (по значению, по функции)	креативно подходить к изучению художественно-образительных средств и фактов языка	навыками структурного филологического анализа метафор на различных языковых уровнях

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «**Особенности функционирования метафоры в художественном произведении**» Б1.В.ДВ.12.2 относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 Дисциплины (модули) программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература».

Краткое содержание

Раздел 1. Теории метафоры	«Основные подходы к определению метафоры». Основные направления исследования метафорических переносов в работах отечественных и зарубежных ученых. Функции метафоры. Отличие метафоры от других образных средств языка.
	Механизмы формирования метафорического значения. Сравнение. Метонимия. Персонификация. Символ. Миф
	Системоцентрическая теория метафоры. Метафора с позиций языковой системы
	Лексикологическое (Г.Н.Скляревская), семантико-синтаксическое (М.Блэк, Ю.Д.Левин) и семасиологическое (Н.Д.Арутюнова, О.И.Глазунова) направление.
	Антропоцентрическая теория метафоры.
	Когнитивная теория метафоры. Метафора как основной инструмент мышления.
	Этноцентрический подход к метафоре, метафора как концептуальный носитель энтокультурных стереотипов (Дж.Лакофф, М.Джонсон, М.Тернер). Особенности функционирования метафорических концептов.
	Структурный подход к выделению метафоры (А.Н.Баранов, Ю.Н.Караулов, А.П.Чудинов).
Раздел 2. Метафора в художеств енном тексте в контексте языковой картины мира	Картины мира и их классификация. Понятие субкультурной картины мира.
	Языковая картина мира. Содержание картины мира. Концептуальная картина мира. Проблема вычленения единицы картины мира. Понятие концепта.
	Закономерности реализации метафорических конструкций и сочетаний в различных типах картины мира. Перспективы вычленения метафорической картины мира.
	Особенности выделения художественной картины мира. Художественный концепт. Взаимосвязь и взаимодействие концептов в картине мира.
	Классификация метафоры по особенностям первичной и вторичной семантики. Процессы становления и формирования русской метафоры Основные особенности изменения и развития метафорического состава русского языка.
	Анализ структурных свойств метафоры в художественном произведении. Анализ семантических свойств метафоры в художественном произведении. Анализ функционирования метафоры в художественном произведении.

Общая трудоемкость дисциплины: 72 часа.