

**Частная образовательная организация
высшего образования
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОО ВО СПИ)**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН



АННОТАЦИЯ

к рабочей программе

дисциплины «**Драматургия русской литературы 1-ой половины XIX
века**»

индекс по ФГОС ВО (учебному плану) – **Б1.В.ДВ.18.1**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

Год начала подготовки по УП - 2014

Дербент 2018

Цель курса: дать системное представление о типологических аспектах русской драматургии в ее развитии на протяжении двух последних столетий.

Задачи курса:

1. закрепить и развить представление студентов о типологическом способе изучения литературных явлений;
2. представить жанровые ряды русской драмы как наиболее органичный способ типологического видения предмета;
3. познакомить магистрантов с существующими в современной науке подходами к типологизации драматических текстов;
4. продемонстрировать взаимосвязь особенностей русской драмы с фазами дорежиссерского и режиссерского театра;
5. расширить кругозор слушателей относительно знания конкретных пьес и индивидуальных художественных систем драматургов.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, знаний, умений и навыков:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	1) основные принципы и способы типологизации пьес; 2) характер дискуссий литературоведов в проблемах типологизации и в драме; 3) связь русской драматургии с дорежиссерским и режиссерским театром;	1) определять принадлежность пьесы к определенному жанровому ряду; 2) строить законченное развернутое устное и письменное высказывание о пьесе в контексте жанрового ряда; 3) вычленять типовые элементы пьесы, позволяющие произведению аналитически соотносить;	1) свободным знанием нескольких типов эстетического завершения драматического произведения; 2) навыками анализа конкретной пьесы, а также пьесы в рамках индивидуальной художественной системы.
2	ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия			
3	ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию			

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «**Драматургия русской литературы 1-ой половины XIX века**» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 дисциплины (модули) программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература».

Для освоения дисциплины «Драматургия русской литературы 1-ой половины XIX века» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы»,

«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни», «Особенности функционирования метафоры в художественном произведении», «Комплексная работа с текстом», «Особенности функционирования метафоры в художественном произведении»

Краткое содержание

Преобладание героико-патриотической темы в драматическом и оперно-балетном репертуаре	Владислав Александрович Озеров (1769-1816) Новаторство драматургии В. Озерова, равноправие героического и лирического в трагедиях Озерова.
	Продолжение и переосмысление поэтики аллюзионных ходов русской политической трагедии в созвучие сюжетов античной, скандинавской мифологии, русской истории с актуальными, современными, волнующими общество. Донской»(1807)
	Трагедии В.Озерова «Эдип в Афинах»(1804), «Фингал»(1805), «Димитрий
Комедийный жанр: сатирическая и «благородная» (светская) комедия	Иван Андреевич Крылов (1769-1844) - «Модная лавка», «Урок дочкам», шутотрагедия «Подщипа».
	Александр Александрович Шаховской (1777-1846).Художественно-полемиическая направленность комедий Шаховского.(«Урок кокеткам или Липецкие воды»). Комедия нравов А. Шаховского и ее влияние на русскую комедиографию и актерское искусство.
	Талантливый представитель «благородной» комедии Николай Иванович Хмельницкий (1789-1845). Вариации на заимствованные сюжеты, изящество стихов, мастерство диалога, афористичность реплик, умение непринужденно и остро вести действие.(«Нерешительный», «Светский случай»)
	Михаил Николаевич Загоскин и его сатира на нравы русского общества - «Богатонов в деревне, или Сюрприз самому себе»
Образ положительного героя в драматургии. Обобщенный, многообразный образ народа.	Александр Сергеевич Грибоедов (1795-1829) – поэт, дипломат, драматург, своим творчеством обобщил достижения русской комедиографии первой четверти XIX века: его комедии «Молодые супруги», «Студент». Комедия «Горе от ума» - венец творчества А.С. Грибоедова. Рождение в российской драматургии положительного героя (Чацкий), несущего новую программу жизни – служение общественному долгу. История создания комедии (Рождение замысла – 1816г., завершение – 1825 г.)
	Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) Пушкин как теоретик

	<p>драмы и театра. Глубокий интерес поэта к Шекспиру и его драматургии. Театрально - эстетические взгляды А.С. Пушкина. Занимательность и поучительность драмы, эмоциональное воздействие театра на зрителя; сочетание в драме трагического и комического. Пушкин о придворном и народном театре. Судьба человеческая – судьба народная. Драматургия А.С. Пушкина. «Драматургичность» романтических поэм «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Интерес Пушкина к истории «смутного времени». Источники трагедии «Борис Годунов». Общественно-политическая проблематика трагедии. Композиция пьесы, отказ от традиционных правил классицизма, введение новых приемов сценической выразительности.</p>
	<p>Сценическая история «Бориса Годунова». «Маленькие трагедии» - монументальная тетралогия, рисующая образ человека в трагическом мире. Глубина и тонкость психологизма. Сценическая история «Маленьких трагедий» «Неоконченная пьеса «Русалка» - романтическая сказка, которой присущ психологизм образов, сказочно-фольклорный сюжет.</p>

Общая трудоемкость дисциплины: 144 часа.