

**Частная образовательная организация
высшего образования
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОО ВО СПИ)**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН



АННОТАЦИЯ

к рабочей программе

дисциплины «**Актуальные вопросы современной поэзии**»
индекс по ФГОС ВО (учебному плану) – **Б1.В.ДВ.23.2**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

Год начала подготовки по УП - 2014

Дербент 2018

Цели курса: накопление опыта локальных, частных исследований и повышение теоретического уровня выпускников; студенты обучаются как целостному, так и поэлементному анализу поэтических произведений; исследование закономерностей, которые определяют изменение литературных форм в рамках одного рода на локальном временном отрезке, углубленное изучение сложного и неоднородного материала; ознакомиться с основными тенденциями текущего литературного процесса, получить представление о наиболее примечательных явлениях и наиболее репрезентативных фигурах отечественной словесности последних лет.

Настоящий курс призван решить проблему разрыва между представлениями о классической русской литературе (в той или иной степени получаемыми в школе) и явлениями отечественной словесности последних десятилетий, а также помочь преодолеть дезориентацию в современном эклектичном и противоречивом мире искусства.

Задачи курса:

- ориентироваться в литературном процессе двух последних десятилетий, составить представление о поэтических течениях, о том характере изменений, которые произошли в современной литературе и затронули практически все области ее поэтики.

- применить различные подходы к интерпретации поэтического текста, показать зависимость метода истолкования произведения от поэтики текста, определяемой принадлежностью автора к той или иной литературной группе.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника.

ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
СК-1	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.

В результате усвоения курса бакалавр должен:

Знать	<ol style="list-style-type: none"> 1. основные этапы развития отечественной литературы; 2. теорию и практику современного художественного процесса; содержание основных тенденций и произведений, их представляющих; творческие принципы наиболее значимых авторов в процессе их реализации; 3. основные направления в отечественной и зарубежной филологии; 4. основные литературоведческие термины; содержание понятия «текст»; 5. основные методики филологического анализа и интерпретации текста; 6. значение информации в развитии общества; роль литературы и художественного слова в информационном мире; 7. основные библиографические источники и поисковые системы.
--------------	---

Уметь	<ol style="list-style-type: none"> 1. рассматривать литературные произведения в историческом и социальном контексте; 2. выделять главные черты произведений писателей изучаемого периода, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре; 3. ориентироваться в проблематике и структуре взаимодействия языка, литературы и духовного развития личности на современном этапе; 4. анализировать и интерпретировать современные тексты; 5. использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и естественных наук при анализе литературного произведения, оценке роли и места его автора в современном литературном контексте, определении перспектив того или иного литературного явления (течения, направления); 6. ориентироваться в многообразии существующих мнений, точек зрения на литературный процесс и основные проблемы современной литературы; 7. формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию; 8. использовать свои знания в области литературы в определении критериев самооценки; 9. использовать научную и справочно-информационную литературу.
Владеть навыками	<ol style="list-style-type: none"> 1. навыками ориентации в традициях и основных направлениях развития отечественной и мировой культуры и литературы; 2. современной научной терминологией, описывающей взаимодействие человека и мира культуры; 3. навыками ведения диалога и научной дискуссии; 4. основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.); 5. навыками работы с информацией из различных источников, а также навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; 6. приемами сбора и обработки информации.

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Актуальные вопросы современной поэзии» Б1.В.ДВ.23.2 относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 Дисциплины (модули) программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература».

Учебная дисциплина непосредственно связана с обязательными дисциплинами «История русской литературы», «История русской литературной критики» и является предшествующей для дисциплины «Актуальные вопросы современной прозы (поэзии)». Она закладывает теоретические основы для учебной и производственной (педагогической) практик в образовательных учреждениях.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения русской литературы в общеобразовательной школе.

Краткое содержание

наименование блока (раздела) дисциплины	Наименование семинара
Введение. Границы и содержание	Поэзия «элегического стиля» шестидесятых. Н. Рубцов и популярная песня. Проблема провинциализации поэтического стиля. От традиции к поэтическому штампу.

понятия «Современная поэзия».	
Неоакмеизм: от шестидесятых к девяностым.	Две основные тенденции в поэзии постмодернизма: <u>необарокко</u> и <u>концептуализм</u> (М. Липовецкий). Признаки необарочного текста: мифологизм, процессуальность, двойное или множественное кодирование, устранение авторского «я», интертекстуальность и др. Поэзия И. Жданова, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщикова. Проблема понимания постмодернистского текста.
Неоавангард в современной поэзии.	<i>Поэзия Тимура Кибирова. Ирония и сентиментальность.</i> Чужое слово, его формы в поэзии Тимура Кибирова: державинский и пушкинский слои. Лирическое «я» в сплошь цитатном тексте.
Стиховые стратегии в современной поэзии	Судьбы силлаботоники в современной поэзии. <u>Верлибр</u> как система <u>минус-приемов</u> . Принципы формирования значений в тексте свободного стиха. Верлибр и <u>интертекстуальность</u> .

Общая трудоемкость дисциплины: 144 часа.