

**Частная образовательная организация  
высшего образования  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(ЧОО ВО СПИ)**

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор**  
**ЧОО ВО СПИ**  
**З.Н.Касумова**  
**2018г.**

**АННОТАЦИЯ**

к рабочей программе  
дисциплины **«Особенности фольклора на примере творчества  
дагестанских поэтов и писателей»**  
индекс по ФГОС ВО (учебному плану) – **Б1.В.ДВ.24.2**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

**Год начала подготовки по УП - 2014**

**Дербент 2018**

**Цель курса** заключается в следующем: сформировать у обучающихся системное представление об особенностях фольклора дагестанской литературы в контексте развития фольклора народов России; формирование компетентного бакалавра-филолога, обладающего необходимым комплексом историко-культурных знаний, умений, навыков в области русского устного народного творчества (фольклора) дагестанского народа.

**Задачи курса:**

- Иметь представление о лучших произведениях фольклора народов Дагестана, в том числе и русскоязычных; формирование знаний и умений по литературе, помогающих постигать действительность во всем многообразии; развить эстетический вкус у студентов;

- воспитание общей культуры и укрепление национального самосознания путем приобщения к традиционной духовной культуре дагестанского народа и дагестанскому фольклору как ее важнейшей составляющей;

- формирование теоретических представлений о фольклоре как особом типе творчества, его основных свойствах и отличиях от литературы;

- общее ознакомление с историей, современным состоянием и перспективами фольклористики, основными методологическими подходами к собиранию, систематизации, научному изданию, исследованию устного народного творчества, дискуссионными вопросами в науке о фольклоре.

**Требования к результатам освоения дисциплины.**

**В результате усвоения курса бакалавр должен:**

**1) знать:**

- содержание текстов программных произведений;
- основные принципы создания художественного мира и системы характеров в литературном произведении
- знать тексты фольклорных произведений, рекомендованных для обязательного чтения, уметь отвечать на вопросы по их содержанию, цитировать их;
- иметь теоретические представления об устном народном творчестве, его основных свойствах и отличиях от литературы, о жанровой системе дагестанского фольклора;
- знать основные положения рекомендованной основной учебной, учебно-методической и (выборочно) дополнительной научной литературы по дисциплине;

**2) уметь:**

- различать фольклорные и литературные произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сделать самостоятельный устный доклад на заданную тему;
- написать сочинение на заданную тему;
- аргументировать устный ответ на поставленный вопрос;
- сформулировать четкий и грамотный письменный ответ на конкретный вопрос;
- понимать и уметь использовать при изучении произведений следующие основные понятия: жизнеподобие, фантастика как виды художественной условности, народный эстетический идеал в произведениях фольклора, сказочный и балладный сюжет, роль и значение автора в художественном произведении, род и жанр литературного произведения;
- уметь правильно и выразительно читать вслух фрагменты художественных текстов.
- отличать научную публикацию фольклора от популярной, ознакомиться с важнейшими научными сборниками русского фольклора, владеть навыками поиска материала в них;
- демонстрировать приобретенные знания, умения, навыки в ходе устной (в том числе публичной) и письменной коммуникации, в том числе используя при этом информационные технологии;

**3) владеть:**

- самостоятельного филологического анализа фольклорных текстов, применяя

усвоенные теоретические знания на практике и используя понятийно-терминологический аппарат дисциплины, а именно: уметь находить и сопоставлять варианты текста, определять жанр произведения, его функции, анализировать содержание, образы, композицию, языковые и стиховые особенности, манеру исполнения и т.п.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «**Особенности фольклора на примере творчества дагестанских поэтов и писателей**» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 Дисциплины (модули) программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература».

Учебная дисциплина непосредственно связана с обязательными дисциплинами «Литература народов России», «История русской литературы», «История русской литературной критики». Она закладывает теоретические основы для учебной и производственной (педагогической) практик в образовательных учреждениях.

Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен иметь первоначальное представление об устном народном творчестве, полученное из курса русской литературы средней общеобразовательной школы или образовательных учреждений среднего профессионального образования (для выпускников таких учреждений). Необходимым фоном обучения является также хорошее знание истории литературы и отечественной истории.

### **Краткое содержание**

Цели и задачи курса. Дагестанский фольклор как искусство
Познавательное, воспитательное и эстетическое значение фольклора и литературы народов Дагестана.
Вопросы историографии дагестанского фольклора и литературы – собрание и изучение.
Фольклор в книге Р.Гамзатова «Мой Дагестан».
Лирические, эпические и исторические песни
Дагестанская сказка как вид народной поэзии
Пословицы и поговорки
Загадки
Детский фольклор
Достижения дагестанской фольклористики и литературоведения.

**Общая трудоемкость дисциплины: 108 часов.**