

**Частная образовательная организация  
высшего образования  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(ЧОО ВО СПИ)**

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор  
ЧОО ВО СПИ  
**З.Н.Касумова**  
2018г.

**АННОТАЦИЯ**

к рабочей программе

дисциплины «Филологический анализ текста»  
индекс по ФГОС ВО (учебному плану) - Б1.В.ОД.11

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

**Год начала подготовки по УП - 2014**

**Дербент 2018**

**Цель дисциплины:** овладение основными навыками анализа художественного текста, освоение теоретико-литературных методов и принципов, необходимых при филологическом анализе, при обращении к конкретному литературному явлению (произведению, творчеству какого-либо автора, литературному процессу в целом), интерпретируя определенные литературные факты и события. Выполнение конкретных исследовательских заданий и упражнений, способствует формированию профессиональных навыков и умений, необходимых филологу. Перед преподавателем стоит задача создать систему заданий, с помощью которых развиваются творческие способности студентов, их общекультурная эрудиция, формируется широкое филологическое мышление и эстетический вкус.

**Задачи дисциплины:**

- формировать умения аналитического рассмотрения художественного текста.
- осознать возможность самых разнообразных аспектов в изучении и анализе текста, понимая, что тот или иной путь анализа диктует само художественное произведение.
- показать неповторимость каждого художественного произведения, невозможность схематического подхода к анализу текста

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «Филологический анализ текста» является дисциплиной вариативной части блока Б1. по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература». Дисциплина реализуется на кафедре гуманитарных дисциплин.

Курс «Филологический анализ текста» опирается на базовые знания по смежным дисциплинам: «Введение в литературоведение», «Теория литературы»

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование общекультурных (ОК) и специальных (СК) компетенций выпускника:

№ п/п	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	<b>ОК-4</b>	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	предмет, задачи, основные методы филологического анализа, базовые понятия и термины филологического анализа текста;	применять полученные знания и умения на практике, давать определение основным терминам филологического анализа и точно употреблять их в собственном выступлении на заданную тему;	навыками филологического анализа при помощи различных методов текста разных стилей и жанров.
2.	<b>СК-1</b>	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об	основные концепции и их вклад в разработку проблем методики и теории	выступлении на заданную тему; сопоставлять филологический анализ текста с другими известными им	

	истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	филологического текста.	подходами (синтаксическим, стилистическим, лексико-семантическим и др.).	
--	------------------------------------------------------------------	-------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--

**Краткое содержание дисциплины:**

Текст как объект филологического анализа текста.	1.1. Понятие о филологическом анализе текста. 1.2. Виды ЛАХТа.
Типология текстов.	2.1. Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов. 2.2. Классификации текстов в учебной литературе. 2.3. Другие классификации текстов. 2.4. Своеобразие ХТ. 2.5. Типы ХТ.
Основные признаки текста.	3.1. Системные признаки текста (информативность, структурность, регулятивность, интегративность). 3.2. Цельность и связность текста. 3.3. Средства межфразовой связи. (Цепная, параллельная виды связи)
Приемы и методы анализа текстов разных жанров.	4.1. Методы и приемы ЛАХТа. 4.2. Метод стилистического эксперимента. 4.3. Сравнительно-сопоставительный метод. Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод. 4.4. Прием сравнения авторских редакций текста. 4.5. Методы и приемы литературоведческого анализа текста. 4.6. Системный подход к изучению литературы. Основные системные принципы, отражающие наиболее существенные свойства систем. 4.7. Методы, выработанные литературоведением в рамках системного подхода. Биографический метод (возникновение метода, сила и ограниченность метода). Формальный метод. «Прием» как центральное понятие формального метода. Прием «остраннения» (В.Б. Шкловский). Структурно-семиотический метод.
Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней.	5.1. Текстообразующие возможности языковых единиц фонетического уровня. 5.2. Основные термины и понятия. 5.3. Эстетические функции звуковых

	повторов. 5.4.Методики и образцы анализа звуковой организации художественного текста. 5.5.Методы анализа звуковой организации художественного текста (анализ с позиций формального литературоведения, структурно-семиотический метод).
Текстообразующие возможности языковых единиц словообразовательного уровня.	6.1.Стилистический прием словообразовательного повтора (Зубова Л.В., Львова С.И., Вольская). 6.2.Своеобразие стилистического приема словообразовательного повтора в творчестве М.Цветаевой. 6.3.Методика анализа эстетических функций словообразовательного повтора.
Сложное синтаксическое целое (ССЦ).	7.1.ССЦ как структурно-смысловая единица текста. 7.2.Компоненты структуры ССЦ (композиция ССЦ). 7.3.Зависимость композиции ССЦ от наличия \ отсутствия языковой и смысловой связи с предыдущим текстом. 7.4. Средства межфразовой связи в ССЦ (различные типы повторов: точные и однокорневые; лексико- семантические; 7.5.Схема построения и анализа ССЦ
Текст как объект литературоведческого анализа.	8.1.Цель и задачи литературоведческого анализа. 8.2.Особенности литературоведческого анализа текста. 8.3.Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа. 8.4.Литературоведческий анализ лирического произведения. 8.5.Текстовые категории. Виды текстовых категорий. Текстовая категория диалогичности. Текстовая категория время. Типология художественного времени.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов**