

**Частная образовательная организация  
высшего образования  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(ЧОО ВО СПИ)**

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**



**АННОТАЦИЯ**

к рабочей программе  
дисциплины «Русская литература и культура»  
индекс по ФГОС ВО (учебному плану) - БЗ.В.ОД.12

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

**Год начала подготовки по УП - 2014**

**Дербент 2018**

**Цель курса:** создать целостное и системное представление об основных парадигмах в составе русской культуры 11-19 вв., сориентировать студентов в многообразии культурных явлений изучаемых периодов, дать им ключи к анализу текстов, относящихся к этим периодам, и, в частности, сформировать навыки литературоведческого анализа.

**Задачи курса:**

- формировать целостное представление о русской литературе в общем контексте эволюции культуры;
- познакомить студентов с литературоведческой терминологией, отражающей специфику литературного процесса;
- выявить связь литературы с другими формами общественного сознания.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных (ОПК) и специальных (СК) компетенций выпускника:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	<b>ОПК-1</b>	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	основные этапы развития и современных тенденциях развития отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста (библиографа);	палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств; бережно относится к традициям российской словесности.	навыки использования опыта крупнейших отечественных писателей для освоения профессии журналиста (библиотекаря) как «человековедческой» – «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений и т.д.
2.	<b>СК-1</b>	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии			

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Русская литература и культура» является обязательной дисциплиной вариативной части блока Б1. по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература». Дисциплина реализуется на кафедре гуманитарных дисциплин.

## Краткое содержание дисциплины:

### 5 семестр

<p>Славянский мир и славянская культура.</p>	<p>1.1. Язык описания культуры: основные семиотические оппозиции. 1.2. Начало письменности. Кирилло-мефодиевская традиция: ранний период в развитии славянской литературы. Понятие предьстории и истории славянской литературы. Народная культура и её связь с язычеством и христианством. Проблема славянского двоеверия. Славянский мир в повести временных лет. 1.3. Праславянские боги. Основной миф и перекодировки основного мифа. Восточнославянский культ Николая Мирликийского. Демонический пантеон. Основной миф, его анимальный и вегетативный коды. 1.4. «Слово о полку Игореве» как мифопоэтическое произведение.</p>
<p>Возникновение древнерусской литературы, её специфика и периодизация.</p>	<p>2.1. Категории средневековой культуры. 2.2. Специфика русского средневековья. Языковая ситуация в Древней Руси. 2.3. Специфика древнерусской литературы как литературы средневековой: рукописный характер и анонимность. 2.4. Особенности средневекового историзма и периодизация древнерусской литературы.</p>
<p>Жанровая система древнерусской литературы.</p>	<p>3.1. Традиционность древнерусской литературы. 3.2. Литературный этикет как форма средневековой церемониальности и составляющие его представления. 3.3. Связь литературы с изобразительным искусством. 3.4. Зависимость жанра от темы. Иерархия жанров. 3.5. Замкнутость художественного времени литературных жанров. 3.6. Вариативность древнерусского текста. Списки и своды. Палимпсесты.</p>
<p>Древнерусская литература домонгольского периода.</p>	<p>4.1. Особенности стиля монументального историзма. 4.2. Жанровый состав начального периода древнерусской литературы. «Повесть временных лет». Житийная литература. 4.3. Древнерусское красноречие и его разновидности. 4.4. Памятники дидактического красноречия (Слово о законе и благодати; Поучение Владимира Мономаха; «Слово о полку Игореве»)</p>
<p>Монголо-татарское нашествие и его отражение в древнерусской литературе.</p>	<p>5.1. Осмысление причин поражения русских в повестях о Калкской битве. 5.2. Повести рязанского свода. Народные легенды. Взаимодействие жития с воинской повестью.</p>

	5.3.Проповеди Серапиона Владимирского. Летописная повесть о Мамаевом побоище.
Петровские реформы и их роль в развитии русской культуры.	6.1.Новая стратегия времени. Придворная культура и придворный календарь. 6.2.Реформа веселья и реабилитация смеха. Внедрение западных культурных моделей. 6.3.Новое отношение к научному знанию. Кунсткамера Петра Первого и ее культурный смысл. 6.4.Языковая ситуация и создание литературного языка.
Сатирическая традиция в русской литературе 18 века.	7.1.Жанр сатиры в творчестве А. Д. Кантемира: основные тематические и риторические топосы. 7.2.Сатира и ода как зеркальные жанры. Сатира как жанр и как эстетическая тенденция русской литературы 18 века. Сатирические топосы. 7.3.Споры о басне и комедии в свете спора о сатире. Сатирические оды Г. Р. Державина. 7.4.Пародийные жанры в русской литературе 18 века. 7.5.Жанр восточной повести.
Своеобразие русского классицизма.	8.1.Культурный импорт и национальная традиция. 8.2.Культура русского классицизма как состязание. 8.3.Особенности литературной полемики. 8.4.Драматургия русского классицизма. Поэтика комедийного жанра в его генетических связях с сатирой и трагедией. Памфлетная комедия А. П. Сумарокова. «Прелагательное направление» русской драматургии.

### 6 семестр

Литература сентиментализма	9.1.Сентиментализм как литературный метод. 9.2.Чувствительный герой в творчестве А. Н. Радищева и Н. М. Карамзина. 9.3.Жанровые характеристики сентиментальной литературы. 9.4.Проблема соотнесения героя и автора. Проблема жизнестроительства («Путешествие из Петербурга в Москву»). Проблема вкуса. 9.5.Языковая реформа Н. Карамзина. 9.6.Сентиментальная дружба как культурный феномен. Садово-парковое искусство эпохи сентиментализма.
Специфика русской культуры 19 века.	10.1.Кружки и салоны. 10.2.Русский дендизм. 10.3.Наследство «щегольской культуры» в «Евгении Онегине». Карточная игра и дуэль. Бал. Люди и чины. Дуэль и карточная игра в литературной перспективе (Пушкин, Лермонтов, Гоголь). 10.4.Миражная интрига. Образы игры в романтической коллизии.
Литературная полемика.	11.1.«Старое» и «новое» в литературной полемике 1800-х годов. 11.2.«Арзамас» и поэтическая риторика эпохи Отечественной войны. Люди 1812 года. 11.3.Западники и славянофилы. 11.4.Отражение литературной полемики в «Евгении Онегине». 11.5.Литературная полемика в

	романах Достоевского «Преступление и наказание» и «Бесы».
Эстетика романтизма в русской культурной перспективе.	12.1.Элегическая эпоха. 12.2.Жанровая специфика русской литературы начала 19 века. 12.3.Человек и время в пушкинской лирике. 12.4.Координаты существования лермонтовского «я».
Герой русской литературы: характеры в типологической перспективе.	13.1.Герой и время; герой и судьба; герой и толпа. 13.2.Скиталец как ключевой характер эпохи романтизма. 13.3.Метафизическая характерология романа в стихах «Евгений Онегин». Лишний человек; слабый человек; отвлечённый человек; странный человек. Мечтатель. Титулярный советник; маленький человек. Обыкновенные люди. Логика оценки героя в русской психологической прозе.
Специфика русской драматургии 19 века.	14.1.«Горе от ума» и «Ревизор»: природа конфликта. 14.2.Отражение реальности в русской драматургии 19 века. 14.3.Драматургия А. Н. Островского. 14.4.Художественное новаторство А. П. Чехова.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.**