

**Частная образовательная организация
высшего образования
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОО ВО СПИ)**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН



АННОТАЦИЯ

к рабочей программе
дисциплины «**Зарубежная литература и культура**»
индекс по ФГОС ВО (учебному плану) – **Б1.В.ОД.13**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

Год начала подготовки по УП - 2014

Дербент 2018

Цель курса: знакомство с наиболее значительными художественными произведениями зарубежных авторов, определение идейно-тематического и жанрово-стилистического своеобразие национальных литератур, формирование навыков исторического мышления, умения определять границы и понимать специфику различных культурных эпох.

Задачи курса:

- дать конкретный исторический анализ литературы крупнейших стран Западной Европы (от античности до 20 века);
- показать связь неравномерности и противоречивости литературного процесса с социальной и духовной жизнью каждой нации;
- раскрыть особенности отражения усложняющихся общественных отношений в произведениях литературы;
- дать представление о сложности взаимодействия науки, философской мысли и художественного сознания в каждой национальной литературе;
- выявить национальные формы воплощения литературных направлений;
- раскрыть наиболее существенные особенности художественного мастерства крупнейших писателей;
- показать нравственное содержание зарубежной художественной литературы.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
СК-1	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать	уметь	владеть
<ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности литературного процесса, связанные с движением творческих методов, их историческими и индивидуальными модификациями, многообразием стилевых течений, жанровой динамикой и судьбой конкретно-исторических жанров в зарубежной литературе от античности до XX века; - такие основополагающие понятия, как творческий метод, жанр, стиль, авторская позиция и формы ее 	<ul style="list-style-type: none"> - осмыслять важнейшие историко-литературные факты путем знакомства с их различными интерпретациями в критических работах и научных исследованиях; - анализировать произведение путем историко-генетического, сравнительно-исторического, историко-функционального, системно-структурного исследования литературных явлений; - применять понимание теоретических проблем, связанных с развитием и сменой доминирующих в зарубежной литературе художественных систем; - работать самостоятельно с научно- 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками аналитического подхода к художественному тексту и критическим отзывам о нем; - ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотацией, рецензией, обзором литературного издания;

<p>выражения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - варианты развития для чтения художественные произведения; - наизусть заданные тексты и фрагменты текстов. <p>межкультурных коммуникаций на уровне литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обязательные 	<p>критической литературой, составлять различные виды ее конспектов и использовать их в своих выступлениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - цитировать наизусть фрагменты художественных текстов; - пользоваться нравственно-эстетическим потенциалом зарубежной литературы в воспитательных целях. 	<p>художественным и жанрам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональными основами речевой коммуникации с использованием литературоведческой терминологии.
---	--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Зарубежная литература и культура» является дисциплиной вариативной части блока Б1. по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература».

Краткое содержание дисциплины: 7 семестр

Наименование блока (раздела)	Наименование тем блока (раздела) дисциплины
Значение античной литературы для развития европейской цивилизации	1.1.Влияние античной культуры на западноевропейскую. 1.2.Периодизация античной литературы. 1.3.Специфика мифологического мышления; основные понятия и категории. 1.4.Древнегреческая мифологическая система Специфика римской мифологии.
Древнегреческий эпос.	2.1.Эпос как род литературы. 2.2.Своеобразие гомеровского эпоса («Илиада»,«Одиссея»). 2.3.Дидактический эпос античности: «Работы и дни» Гесиода. 2.4.Киклические поэмы. 2.5.Модификация эпоса в эллинистическую эпоху.
Древнегреческая лирика	3.1.Лирика как род литературы. 3.2.Специфика древнегреческой поэзии, ее темы и жанры. 3.3.Персоналии древнегреческой поэзии (Архилох, Алкей. Сафо, Пиндар, Анакреонт, Вакхилид). 3.4.Александрийская поэзия.
Древнегреческая драма	4.1.Происхождение драмы. 4.2.Театр в Древней Греции. 4.3.Особенности структуры древней трагедии. 4.4.Вклад Эсхила в развитие драмы («Орестея», «Прометей прикованный»). 4.5.«Царь Эдип» и «Антигона» Софокла: истолкование конфликта, система образов, роль хора. 4.6.Своеобразие драматургии Еврипида («Медея»). 4.7.Проблематика древнегреческой трагедии. 4.8.Специфика комедийного искусства античности: социальная направленность комедий Аристофана (темы войны и мира в «Мире» и «Лисистрате»).
Древнегреческая проза	5.1.Греческая историография. 5.2.«Поэтика» Аристотеля (учение о трагедии и катарсисе). 5.3.Красноречие в Древней Греции: политическое, эпидиктическое, эпитафий (Исократ, Демосфен); аттицизм и азианизм. Греческий любовный роман: «Дафнис и Хлоя» Лонга как канонизация

	жанра.
Специфика римской литературы.	6.1.Периодизация и специфика римской литературы. 6.2.Историко-культурное значение римской литературы.
Римская литература периода гражданских войн	7.1.Проза: творчество Цезаря, речи Цицерона; философский эпос Лукреция «О природе вещей»; лирика Катулла.
Римская литература «золотого века» Августа.	8.1.Творчество Вергилия. 8.2.Эпическая поэма «Энеида» и ее художественное своеобразие. 8.3.Тематическое и жанровое своеобразие римской лирики (Гораций, Овидий, Тибулл, Проперций)
Формирование западно-европейских наций; истоки их культуры и литературы.	9.1.Понятия «средневековье» и «средневековая литература». 9.2.Процессы, происходившие в Европе, после распада Римской империи; «Великое переселение народов». 9.3.Факторы, формировавшие средневековую культуру. 9.4.Периодизация. 9.5.Проблема культурного и лингвистического двуязычия. 9.6.Архаический эпос. Кельтские саги. «Старшая Эдда». 9.7.Мифологические дохристианские представления северных народов и их отображение в эпосе.
Литература развитого средневековья.	10.1.Эпическая модель художественной презентации исторической действительности. 10.2.Средневековый сказитель и неосознанное авторство. 10.3.Тематическое своеобразие героического эпоса: тема судьбы и проблема героического. 10.4.Национальное своеобразие («Песнь о моем Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»). 10.5.Куртуазная культура. Культ Прекрасной дамы. Провансальская лирика трубадуров. Жанры. Основные представители. Рыцарский роман: специфика, форма, тематика, проблема героического. 10.6.Влияние куртуазной поэзии на европейскую лирику. 10.7.Истоки и традиции вагантской поэзии. Основные представители 10.8.Городская культура и литература средневековья. 10.9.Жанры городской литературы и их специфика.
Литература Предвозрождения.	11.1.Предвозрождение как переходный период. 11.2.Предвозрождение в Италии. Творчество Данте. «Божественная комедия». Данте и Джотто. 11.3.Предвозрождение во Франции (поэзия Ф. Вийона). 11.4.Предвозрождение в Англии («Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера).
8 семестр	
Общая характеристика эпохи Возрождения.	12.1.Определение эпохи Возрождения. 12.2.Открытие неповторимости и самоценности человека. 12.3.Обращение к античности. «Универсальный человек» как новый идеал. 12.4.Универсальный подход к освоению мира у Леонардо да Винчи и других деятелей эпохи.
Возрождение в Италии	13.1.Ранний капитализм. Культ античности. 13.2.Концепция универсальности. 13.3.Институты и академии итальянского Возрождения. 13.4.Рождение и формы сонета. Творчество Петрарки. 13.5.Повествовательный стиль раннего Возрождения: жанр новеллы. Творчество Боккаччо. «Декамерон». 13.6.Художественные достижения Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).
Возрождение во Франции.	14.1.Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру. 14.2.Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: жанровые источники и литературный генезис романа; идейный пафос (антифеодалные и

	антицерковные тенденции), сатира, проблема власти, утопические идеалы. 14.3.Своеобразие реализма Рабле. 14.4.Работа М. Бахтина о творчестве Рабле. Поэзия «Плеяды».
Возрождение в Германии и Нидерландах.	15.1.Представление о Реформации. «Похвала глупости» Эразма Роттердамского. 15.2.«Корабль дураков» Бранта Живопись эпохи Возрождения в Северной Европе.
Возрождение в Испании	16.1.Особенности социально-политического развития Испании в конце XV –XVI вв. 16.2.Устная лиро-эпическая поэзия. 16.3.Модификации испанского рыцарского и авантюрного романа. 16.4.Плутовской роман. Творчество М. де Сервантеса. 16.5.Амбивалентность образа Дон Кихота. Драма Л. Де Вега.
Возрождение в Англии.	17.1.Социально-политическая ситуация в Англии XVI века. 17.2.Елизаветинская поэзия. Театр в Англии. 17.3.Драматурги – предшественники Шекспира: Р. Грин, Т. Кид, К. Марло. Тема Фауста. Творчество Шекспира. 17.4.Периодизация творчества Шекспира. 17.5.Жанры шекспировской драматургии.
9 семестр	
Особенности историко-культурного развития Западной Европы XVII.	18.1.Кризис гуманистических идеалов. 18.2.Смена представлений о картине мира. 18.3.Основные направления в литературе XVII века. 18.4.Концепция мира и человека в классицизме. 18.5.Основополагающие художественные принципы классицизма. 18.6.Концепция мира и человека в искусстве барокко.
Особенности культурного развития Испании XVII в Литературе испанского барокко.	19.1.XVII в. - «золотой век» искусства Испании. 19.2.Социально-политическая обусловленность и художественное своеобразие барокко в Испании. 19.3.Творчество П.Кальдерона - вершина литературы барокко. 19.4.Осмысление кардинальных вопросов человеческого бытия в драме «Жизнь есть сон». 19.5.Поэзия барокко: культеранизм («гонгоризм») и концептизм. Л.Гонгора, Ф.Кеведо.
Литература Германии XVIII в.	20.01.Э. Лессинг - основоположник Просвещения в Германии. 20.02.Литература «Бури и натиска». 20.03.Творчество И.В.Гете, поэта, драматурга, прозаика. Лирика Гете периода «Бури и натиска». 20.04.Преломление принципов сентиментализма в романе «Страдания юного Вертера». Трагедия «Фауст». 20.05.Творчество Ф.Шиллера.

Общая трудоемкость дисциплины: 252 часа.