

**Частная образовательная организация  
высшего образования  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(ЧОО ВО СПИ)**

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**



**АННОТАЦИЯ**

к рабочей программе  
дисциплины «Введение в литературоведение»  
индекс по ФГОС ВО (учебному плану) – Б1.В.ОД.14

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

**Год начала подготовки по УП - 2014**

**Дербент 2018**

### Цель курса:

Целями освоения дисциплины «Введение в литературоведение» являются овладение основными теоретико-литературными понятиями и терминами, а также умение пользоваться ими при обращении к конкретному литературному явлению (произведению, творчеству какого-либо автора, литературному процессу в целом), анализируя и интерпретируя литературные факты и события.

### Задачи курса:

- раскрыть важность знания и понимания основных литературоведческих категорий и терминов в изучении истории литературы и самостоятельных научных исследованиях.

- показать неповторимость каждого художественного произведения, невозможность схематического подхода к анализу текста.

Реализация поставленных задач осуществляется исследованием художественных текстов в единстве содержания и формы.

### Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	<b>ОПК-1</b>	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	а) основные стадии всемирного литературного процесса, внешние и имманентные закономерности развития литературы; б) основополагающие понятия, термины и категории литературоведения в целом и в литературном произведении в частности; в) теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе.	а) подробно анализировать художественный текст, определяя его родовую и жанровую принадлежность; б) различать тематику и проблематику произведения, определять его эмоциональный строй и формулировать концепцию с опорой на сюжетные и внесюжетные темы, ключевые слова и мотивы, с учетом композиции произведения; в) характеризовать временную и пространственную организацию произведения; г) описывать систему персонажей произведения:	а) самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками; б) сравнительного анализа произведений; в) исторического комментирования художественного произведения; г) определения размера поэтического произведения.
2.	<b>СК-1</b>	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном			

		состоянии и перспективах развития филологии		характеризовать героев, определяя их функции в произведении и взаимосвязи между ними, а также выделять способы и приемы изображения внутреннего мира человека;	
--	--	---	--	--	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока Б1 дисциплины (модули) программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература».

Введение в литературоведение изучается в первом семестре первого курса, являясь, таким образом, и пропедевтической и базовой дисциплиной для последующего постижения всех литературоведческих курсов. Введение в литературоведение непосредственно связано с Практикумом по анализу художественного текста. Основные разделы курса: филология и литературоведение как научные дисциплины; стиховедение; литература как искусство; литературное произведение; типология литературы.

### Краткое содержание

Происхождение искусства.
Сущность искусства.
Художественный образ.
Виды искусства.
Специфика литературы. Слово и образ.
Понятие тенденциозности в литературе.
Народность и общечеловеческое в искусстве.
Историзм в литературе и в восприятии искусства.
Принцип деления литературы на роды
Характеристика эпоса. Эпические жанры
Характеристика лирики. Лирические жанры.
Характеристика драмы. Драматические жанры
Понятие жанра. Литературный жанр
Материал, содержание, форма в литературе. Понятие целостности художественного произведения
Предмет литературы. Тема и идея художественного произведения.
Сюжет, фабула, коллизия.
Литературный род и тип развития сюжета
Композиция и архитектоника.
Время и пространство в художественном произведении.
Автор и образ автора.
Автор, герой, читатель в художественном произведении.
Способы создания образа литературного персонажа.
Пейзаж, интерьер, их функция в произведении
Литературный язык и язык художественного произведения.

Виды и функции тропов.
Ритмическая организация художественного произведения.
Ритм и метр. Составляющие стихотворного ритма.
Метрическая система стихосложения.
Силлабическая система стихосложения
Силлабо-тоническая система стихосложения. Эволюция системы стихосложения в русской поэзии.
Тоническая система стихосложения
Звуковая организация художественной речи.
Понятие рифмы и виды рифм
Строфа и виды строф
Твердые строфические формы
Понятие и составляющие литературного процесса
Литературное направление. Литературное течение и школа
Понятие художественного метода.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: **108 часов.**