

**Частная образовательная организация
высшего образования
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОО ВО СПИ)**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
ЧОО ВО СПИ
З.Н.Касумова
07.09.2018г.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе
дисциплины «История русской литературы»

индекс по ФГОС ВО (учебному плану) - **Б1.В.ОД.15**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

Год начала подготовки по УП - 2014

Дербент 2018

Семестр 4. История древнерусской литературы

<p>Начало древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.)</p>	<p>Древняя русская литература (XI–XVII вв.) – начальный этап развития отечественной словесности. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.</p>
	<p>Основные источники древнерусской литературы. Связь литературы с общими закономерностями исторического процесса. Проблема периодизации.</p> <p>Особенности изучения древнерусской литературы:</p> <p>Гражданственность и патриотизм – характерные черты древнерусской литературы Публицистичность памятников.</p> <p>Единство русской земли, борьба с внешним врагом, объединительные тенденции – темы древнерусской литературы.</p> <p>Значение книг Библии в этическом и эстетическом плане. Поэтическая об разность, афористичность стиля, многообразие жанров в Библии</p> <p>Нравоучительные «слова» Иоанна Златоуста. Сборник и «Златоструй» , «Златоуст» , «Маргарит» .</p> <p>Византийские исторические хроники и их значение.</p> <p>Хроники Иоанна Малалы , Георгия Амартола. «Естественнонаучные» сочинения: «Шестоднев» , «Физиолог» , «Христианская топография» К осмы Индикоплова. Сборник афоризмов «Пчела»</p>
<p>Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII вв.)</p>	<p>Общественно-политическое устройство древнерусского государства. Оригинальные памятники древнерусской литературы – летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература как свидетельство высокого уровня государственной и культурной жизни Руси XI–XII вв.</p>
	<p>«Повесть временных лет» как литературный памятник , ее состав, источник и редакции. Гипотезы А.А. Шахматова и Д.С.Лихачева. Летопись как важнейший источник политических идей Киевской Руси.</p> <p>Многожанровость летописи как результат использования устных и письменных источников: погодная запись (лаконичная и развернутая), историческая повесть, сказание, легенда, элементы воинской повести, агиография.</p> <p>Торжественная и простая проповедь XI–XII вв. «Слово о законе и благодати» Илариона – памятник ораторского красноречия времен Ярослава Мудрого</p> <p>«Почтение» Владимира Мономаха. Жанр поучений. Личность Мономаха – выдающегося государственного деятеля.</p>
	<p>Житийная литература. Анонимное «Сказание о</p>

	Борисе и Глебе» . Основная политическая тенденция жития. Отличие анонимного «Сказания» от традиционного жития
Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.)	Проблема общерусского единства в литературных памятниках. «Слово о полку Игореве» – вершина литературы этого периода. История его открытия, опубликования и изучения
	«Слово о гибели Русской земли» . Гражданский и патриотический пафос памятника.
	«Житие Александра Невского». Идея защиты Родины . Образ Александра Невского - полководца и государственного деятеля. Своеобразие жанра, стиля и языка памятника.
Литература периода борьбы русского народа с монголо-Татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII – XV вв.)	Историческое значение Куликовской битвы 1380 года. Летописные повести о Куликовской битве, «Задонщина» , «Сказание о Мамаевом побоище» , общность идейной направленности повестей
	Политические и стилистические традиции литературы Киевской Руси. «Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича», идейная направленность и новый эмоционально-риторический стиль агиографического произведения.
	«Житие Сергия Радонежского». Нравственное и политическое значение «Жития». Лиризм в изображении Сергия, особенности повествовательного стиля.
	Общая характеристика агиографического творчества Пахомия Логофета. Развитие в XV веке областных литератур, отстаивание ими политической и церковной самостоятельности
	Тверская литература. Тверь и Москва. «Слово похвальное тверскому князю Борису Александровичу» . Публицистичность слова.
Литература централизованного русского государства (конец XV – XVI вв.)	Проблема царской власти в «Повести о мутьянском воеводе Дракуле» и «Повести об Иверской царице Динаре» . Исторические прототипы главных героев. Образы правителей .
	Сочинения Максима Грека. Проблематика публицистики Максима Грека, ее жанровое многообразие. Полемический философский трактат «Беседа Ума с Душой», приемы аллегории. Защита интересов монастырских крестьян в «Слове о покаянии» . Политическая тенденция в «Слове, пространно излагающем с жалостью нестроения и безчиния царей и властей последнего жития»
	Характеристика эпохи «смутного времени». Отражение в посланиях, «подметных письмах» борьбы с польско-шведской интервенцией.
	Политическая тенденциозность произведений: «Повесть 1606 г.», «Новая повесть о преславном, Российском царстве» , повести о Скопине–Шуйском, «Плач о конечном

	плении и разорении Московского государства»
--	---

Семестр 5. История русской литературы VIII века

<p>Национальное своеобразие русской литературы XVIII века.</p>	<p>Периодизация. Формирование новой государственной идеологии в России XVIII века. Идеологический комплекс сакрализации власти монарха.</p>
	<p>Авторитетность литературной традиции. Периоды развития просветительства, его идеология. Феофан Прокопович.</p> <p>Гносеологические и социально-политические источники классицизма. Эстетика и поэтика классицизма.</p> <p>Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова и жанровая теория А.П. Сумарокова.</p> <p>Жанровые особенности сатиры. Творчество Антиоха Кантемира.</p> <p>Сатира в творчестве Сумарокова Державина, Капниста</p> <p>Переход от силлабики к силлабо-тонике. Трактаты В.К. редиаковского и М.В. Ломоносова.</p>
<p>Жанровые особенности оды.</p>	<p>Тредиаковский как родоначальник одического жанра.</p>
	<p>Оды Ломоносова. Характеристика творческого метода Ломоносова</p> <p>Державин – поэт-новатор. Своеобразие творческого метода. Эволюция жанра оды в творчестве Державина. Жанры державинской поэзии.</p> <p>Творчество Муравьева, Богдановича, Дмитриева. Формирование «частных» жанров русской лирики: послание, элегия, отрывок. Жанровые особенности комедии.</p>
<p>Литературные источники комедийного жанра.</p>	<p>Комедии Сумарокова. Ранние произведения. Комедии “Корион”, “Бригадир”, “Недоросль”. Своеобразие творческого метода писателя. Комедийное мастерство Фонвизина.</p> <p>Романная проза Эмина, Чулква. Жанр путешествия как образец сентиментальной прозы.</p> <p>«Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина как субъективированная проза. Особенности поэтики, эстетическая установка.</p>
	<p>Альтернативная государственная идеология оды «Вольность». Жизнь литературных салонов конца 18 века. Дискуссия о «новом» и «старом» слоге. Противостояние «архаистов» и «новаторов».</p>

	Лингвистические полемики между карамзинистами и шишковистами. «Бедная Лиза» как новый тип повествования. Сочетания фигуры рассказчика и повествователя. Специфика жанра повести в творчестве Н.М. Карамзина.
--	--

Семестр 6. История русской литературы XIX века (1/1 часть)

Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).
	Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.
	Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.
А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».
	Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.
	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.
	Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.
	Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.
	Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.
	Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.
Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.	
Проблема личности и государства в поэме.	

	<p>Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.</p>	<p>Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p>Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.</p> <p>Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p>
<p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>	<p>Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм. «Мертвые души»</p>

Семестр 7. История русской литературы XIX века (1/2 часть)

<p>Русская литература второй половины XIX века.</p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».</p> <p>Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.</p>
<p>Литературная критика. А.Н. Островский</p>	<p>Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p> <p>Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».</p> <p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</p> <p>Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных</p>

	основе Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.
	Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.
	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза».
	Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического.
	Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история».
И.А. Гончаров	«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.
	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.
	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).
	Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.
	Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.
И.С. Тургенев - романист.	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.
	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
	Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

8 семестр История русской литературы XIX века (1/3 часть)

Эстетические взгляды Чернышевского	Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения «Что делать»
	Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.
	Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837»
К. Толстой. Очерк жизни и творчества.	Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.

	Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.
Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...»
А.А. Фет Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.	Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».
	Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.
Н.С. Лесков.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.
	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.
	Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.
	Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности

	<p>(смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p> <p>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p> <p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>
<p>Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мироззрение Достоевского.</p>	<p>Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p>

Семестр 9. История русской литературы рубежа XIX-XX веков

<p>Общая характеристика социокультурной эпохи и литературного процесса рубежа XIX-XX</p>	<p>Судьбы русского реализма. Творческий путь А.Серафимовича («Город в степи», «Железный поток»)</p>
	<p>Вересаев – летописец судеб русской интеллигенции.</p>
	<p>Творческий путь А.Куприна («Молох», «Поединок», Рассказы).</p>
	<p>Общественная позиция и творческая манера раннего Бунина, бунинский образ Родины, деревня и концепция пестрой души (Деревня, Суходол; Веселый двор,</p>
	<p>Творческое наследие М.Горького как проблема. Особенности художественного мироощущения.</p>
	<p>Ранний Горький. Повести «Мать» и «Исповедь» в контексте времени и творческих поисков Горького.</p>
	<p>Л.Андреев: вхождение в литературу, своеобразие решения темы маленького человека, идея бунта; экспрессионизм Андреева</p>
	<p>Творчество Л.Андреева второго этапа (Губернатор, Рассказ о семи повешенных, Иуда Искариот).</p>
<p>Русский модернизм: общая характеристика,</p>	<p>Творческий путь А.Блока (подробно</p>

объем понятий «декаданс», «модернизм», «серебряный век».	остановиться на характеристике поэтического мира раннего Блока)
	Н.Гумилев: личность, поэтический мир, судьба.
	О.Мандельштам: личность, судьба, своеобразие поэтического мира.
	Русский футуризм: возникновение, генезис, эстетика. В.Хлебников.
	В.Маяковский: природа лирического героя раннего Маяковского.
	М. Цветаева: «русская» тема в лирике.

Семестр 10. История русской литературы XX века

Русская литература советского периода и проблема художественных ценностей: основные итоги XX века	Основные итоги XX века. Проблема национальных, общечеловеческих и вечных ценностей. Русская литература после Октябрьской революции 1917 года.
	Литературные группировки 1920-х годов
	Пути развития русской поэзии в 1920-е годы
	Творчество Демьяна Бедного в 1920 – 30-е гг. Песенная лирика. Агитки. Упрощение стиля, лозунг одемьянивания поэзии, выдвинутый рапповцами.
Романтическая поэма 1930-х гг. как пример классики социалистического реализма:	«Социализм» и «Пятилетка» Безыменского, «Смерть пионерки» Багрицкого, «Мать» Дементьева, «Триполье» Корнилова.
	Официальная идеология и авторские вопросы, утверждения и сомнения в произведениях «Стансы», «Ленин», «Капитан земли». «Персидские мотивы»: традиции и новаторство. (Пушкин, Лермонтов). Маленькие поэмы о Руси. Тема Родины, России. Есенин о себе и своем творчестве: «Ключи Марии». «Анна Снегина». Лирическое и эпическое начала.
	Поэтический авангард 1920-х годов. Творческий путь В. Маяковского. Эстетическая программа («Как делать стихи»). Поэзия – всегда диалог с веками, с современностью. Диалог времени и поэзии
Русская поэзия второй половины 20-х - 30-х гг.	Творческий путь П. Васильева.
	Поэтический сказ А.Т.Твардовского и поэма «Страна Муравия».
	Судьба классического слова в эпоху массовой поэзии. Творческий путь Б. Пастернака.
	Русская жизнь и Революция в стихах О. Мандельштама. Трагическое в жизни и в поэзии.
	Жизнь и поэзия А. Ахматовой. Поэтические книги «Подорожник», «Из шести книг». «Пушкинские штудии» Ахматовой 1930-х

	годов
Проза 1920-х -30-х годов. Основные темы и проблемы	Основные темы и проблемы. Преобладание темы современности. Картины прошлого в романах и повестях старых писателей: А. Толстой, В. Вересаев, С. Сергеев-Ценский, М. Горький.
	Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).
	Роман Ф. Гладкова «Цемент» как «производственный» роман.
	Роман М. Булгакова «Белая гвардия» Суровые испытания революцией и гражданской войной.
	Сатирическая проза Ильф И., Петров Е. «Двенадцать стульев», «Золотой теленок». Выбор героя. Приключение ловких плутов.
	М. Пришвин, «Календарь природы», «Золотой Рог» – в этой книге о поездке в Приморье рассказ «Корень жизни», или – впоследствии - «Жень-шень». Природа и человек, власть красоты, браконьерское отношение к жизни.
	Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романе А. Макаренко «Педагогическая поэма»
Драматургия 30-40-х годов	Пьесы М. Горького «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Сомов и другие», две первые тогда же поставлены. Конфликт «миропонимания», жанр социально-философской трагедии, исследующей судьбу человека в буржуазном мире.
Литература периода Великой Отечественной войны	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина
	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.
	Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон»
Литература 50-90-х годов	Новое осмысление военной темы в

	творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева
	Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов
	Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество
	Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».
	Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).
	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.
	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.