

**Частная образовательная организация
высшего образования
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОО ВО СПИ)**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН



АННОТАЦИЯ

к рабочей программе
дисциплины «Теория литературы»
индекс по ФГОС ВО (учебному плану) – **Б1.В.ОД.18**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

Год начала подготовки по УП - 2014

Дербент 2018

Цели освоения дисциплины

- ознакомление студентов с категориями и принципами теоретико-литературных исследований, с концепциями природы искусства слова и организации художественного мира;
- создание системы методологических знаний, позволяющей анализировать тексты на современном научном уровне.

Задачи дисциплины:

Изучение основных понятий теории литературы

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает образование, социальную сферу, культуру.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Виды профессиональной деятельности к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- педагогический;
- проектный;
- научно-исследовательский;
- культурно-просветительский.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Теория литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

(ОК-5)

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

(ОПК-1)

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

(СК-1)

Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

- **Знать** специфику литературной традиции, исторической поэтики и поэтики отдельных жанров; особенности развития литературного процесса (литературно-исторические и эстетические типологические связи); текстологию, герменевтику текста, культурологию текста, методологические подходы к анализу литературного текста; основные этапы развития литературоведения.
- **Уметь** применять различные аспекты теоретического литературоведения, различать теоретико-литературные и историко-литературные исследования при анализе художественного текста.
- **Владеть** литературоведческим анализом художественных произведений литературы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Теория литературы» является обязательной дисциплиной вариативной части блока Б1 по направлению подготовки **44.03.05** Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература». Дисциплина реализуется в ЧОО ВО СПИ на кафедре Гуманитарных дисциплин.

В процессе обучения дисциплине «Теория литературы» преподаватель опирается на знания, полученные студентами при изучении дисциплины Введение в

литературоведение. У студентов должны быть сформированы знания теоретических основ изучения специфики литературы как вида искусства, знание основных закономерностей развития литературного процесса, роли литературной традиции и новаторства, знание основных категорий и понятий литературоведения, необходимых для анализа художественного текста.

Курс «Теория литературы» призван дать законченное целостное представление о специфике литературы как вида искусства и основных закономерностях литературного процесса. Знания, умения и навыки, полученные студентами в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения дисциплин «Филологический анализ текста», а также для практической реализации в ходе написания курсовых и дипломных работ.

| |
|---|
| Систематика литературоведения |
| Литературные направления и течения. |
| «Ренессансный реализм» и барокко, классицизм и романтизм: эстетика подражания природе, контраста и мироотрицания, канон и деканонизация в литературе. |
| Романтизм как необарокко и символизм как неоромантизм. |
| Натурализм как антитеза романтизму (отвращение к условности) и реализм как синтетический тип творчества, дискуссии о реализме; социалистический реализм как «замещенный модернизм». |
| Символизм, акмеизм и авангард - этапы эволюции русского модернизма. Неопределенность понятия «модернизм» и определенность авангарда. |
| Постмодернизм как новейшая фаза авангарда и проявление кризиса модернистского сознания. |
| Ренессанс - барокко - классицизм - романтизм (вместе с сентиментализмом) - реализм (вместе с натурализмом) - модернизм: логика антитезы в смене направлений. |
| Научная и нормативная поэтика |
| Историческая поэтика мотива и сюжета. |
| Семантическая неразложимость минимальной единицы; мотив как единица сюжета, мотив и фабула, сюжет как система мотивов, их фабульное «нанизывание». |
| Понятие о мотивном анализе; фабульно-целостное (завершенное) и структурно дискретное понимание произведения. |
| Мотив как основа интертекстуального анализа, линии смысловых связей, иерархия уровней. |
| Древнейшие, или «вечные», мотивы, идея словаря археомотивов литературы. |
| Археосюжет: нарушение (отклонение), предельное испытание (пороговая фаза), преобразование и возвращение. |
| Автор как интегральное понятие, проблемы авторства в мифе и сказке, исторические стадии авторства. |
| Автор как реальный человек (биографический аспект) и как высшая смысловая инстанция (мироотношение). |
| Рационалистические и интуитивистские концепции автора. Проблема авторства, установления подлинного автора через источники, документальные сведения о создателе текста, «летописи жизни и творчества». |
| Типы авторства, автор в классицизме, романтизме, реализме, натурализме, модернизме. |
| Автор и герой, изменение дистанции между ними. Лирический герой, понятие об авторской маске и ролевой лирике. |

Герой и среда, проблема мотивировки, самосознание как явление сюжетосложения.

Типы героев. Автор и адресат, влияние их отношений на пафос произведения.

Картина мира, национальный образ мира, отношение к нему традиционалистов и модернистов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.