

**Частная образовательная организация
высшего образования
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОО ВО СПИ)**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН



АННОТАЦИЯ

к рабочей программе

дисциплины **«Актуальные вопросы фоносемантики»**
индекс по ФГОС ВО (учебному плану) – **Б1.В.ДВ.17.2**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

Год начала подготовки по УП - 2017

Дербент 2018

Цель курса: формирование теоретических знаний студентов о соотношении собственно лингвистической позиции в определении фонемы и звуков речи и психолингвистической (фоносемантической), а также выработка умений и навыков анализа фонетического значения звуковых единиц в поэтическом тексте.

Задачи курса:

- 1) сформировать знания о фонетическом значении звуковых единиц языка;
- 2) сформировать знания о соотношении фонетического и лексического значений слова;
- 3) сформировать знания о фонетической мотивированности слов;
- 4) выработать у студентов практические навыки фоносемантического анализа поэтического текста.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

В совокупности с другими дисциплинами профессионального цикла ФГОС ВПО дисциплина «Актуальные вопросы фоносемантики» направлена на формирование следующих компетенций бакалавра:

(ОПК-1)

Готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

(СК-2)

Владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого языка, его функциональных разновидностей

Знать:

знать и понимать значение культуры в жизнедеятельности подрастающего поколения; основные механизмы социализации личности современную научную парадигму в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии; оперирует понятиями: отечественная и зарубежная культура, просветительство, передача опыта

Уметь:

уметь самостоятельно обучаться новым методам исследования, и творчески перерабатывать научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности;

сравнивать концепции различных научных школ культурологии, выбирать наиболее оптимальные из известных для понимания и оценки актуальных культурных проблем;

Владеть:

Представлением о современных проблемах межкультурных коммуникаций и актуальных конфликтах в этой сфере и на совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; самостоятельно пополнять и критически оценивать теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований и более оптимальных путей их решения. навыками адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Курс «Актуальные вопросы фоносемантики» является дисциплиной по выбору вариативной части блока Б1 дисциплин подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература». Дисциплина реализуется в ЧОО ВО СПИ (г. Дербент) на кафедре Гуманитарных дисциплин.

Дисциплина «Актуальные вопросы фоносемантики», с одной стороны, углубляет знания студентов, полученные при изучении таких дисциплин, как «Введение в языкознание» (понятие о фонеме и звуке, лексическом значении), «Современный русский литературный язык. Морфемика. Словообразование», с другой - позволяет студентам подняться на качественно иной уровень в теоретическом осмыслении языка и речи. Дисциплина готовит студентов к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательской (в научных и научно-педагогических учреждениях), педагогической (в системе среднего и высшего профессионального образования), проектной (в образовательных и культурно-просветительских учреждениях)

Краткое содержание

Раздел 1. Фоносемантика как наука: основные понятия и принципы	Фоносемантика как наука о фонетическом значении звуковых единиц. Объект и предмет фоносемантики. Принципы фоносемантики.
	Экспериментальные исследования фонетического значения (А.П.Журавлев, С.В.Воронин). Звукоизобразительная система языка: звукоподражательная подсистема языка. Звукоизобразительная система языка: звукосимволическая подсистема языка.
	Фоносемантика и филогенез.
	Психолингвистический подход к изучению звуковых единиц языка и речи. Лингвистическое определение фонемы (звука) как односторонней единицы языка, обладающей только планом выражения. Психолингвистическое определение звука как единицы, обладающей особым типом значения – фонетическим. Объект фоносемантики – фонетический уровень языка. Предмет – фонетическое значение
	Принципы фоносемантики. Основные принципы фоносемантики как определяющие направления фоносемантического описания и исследования звукоизобразительной системы языка. Принцип произвольности языкового знака (звука). Мотивированность звука. Школа «Слов и вещей» в античности как опыт философско-филологического осмысления проблемы мотивированности языкового знака. Принцип детерминизма. Свойства, признаки денотата (звукового) как основа номинации. Принцип отражения. Языковой знак (в т.ч. звукобуква) как «отражательная категория» (С.В.Воронин). Принцип целостности. Первичность системы (звукоизобразительной) как целого над компонентами системы. Принцип многоплановости. Звукоизобразительная система языка как трехмерный конструкт, описываемый с точки зрения внутренней (парадигматический, синтагматический, иерархический планы) и внешней связи со «средой» (функционирование звуков в социуме)
	Понятие об акустическом денотате. Параметры звучаний как признаки акустического денотата (С.В.Воронин): высота, громкость, время (длительность звучания), регулярность (периодичность) звуковых колебаний, диссонантность звука. Два гиперкласса ономатопов (акустический и артикуляторный) и три класса ономатопов: инстанты, континуанты и фреквентативы.
Раздел 2. Звукоизобразительная система и полсистема	Природа звукосимволического слова. Полисенсорная основа звукосимволических слов (кроме слуховой): обработка данных зрительной, вкусовой, обонятельной, осязательной модальностями человека и органические ощущения. Критерии звукосимволических слов (С.В.Воронин): семантический, морфемный, словообразовательный, структурно-фонетический, функциональный, интерлингвистический. Звукосимволические слова и этимология.
	Психофизиологическая основа звукосимволизма Синестемия (соощущения и созмоции) как психофизиологическая природа звукосимволизма. Пути и типы сенсорного взаимодействия

	<p>Теории происхождения звуко­символизма: синестетическая, референтная, ассоциативная.</p> <p>Фоносемантика и филогенез. Звуко­изобразительное происхождение языка и звуко­подражательная и междо­метная гипотезы происхождения человеческого языка..</p>
	<p>Лексико – семантические отношения. Понятие звуко­писи в художественном (уже – поэтическом) тексте. Художественный текст как специфическая область звуковых экспериментов автора. Виды звуко­писи (приемов организации звуковой организации текста) по цели использования автором: звуко­изобразительная (в частности, звуко­подражательная («звуковая живопись»)); эвфоническая (эвфония – благозвучие), ориентированная на усиление благозвучия поэтического произведения; лейтмотивная (смысловая), акцентирующая логическую выделенность звуков определенных слов.</p>
	<p>Звуко­пись, основанная на повторении гласных звуков (ассонанс) и согласных (аллитерация). Акустическая характеристика звуков русского языка (по О.С.Широкову): вокальные – невокальные, неконсонантные - кон- сонантные, диффузные – компактные и т. д.</p>

Общая трудоемкость дисциплины: 108 часов.