

**Частная образовательная организация  
высшего образования  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(ЧОО ВО СПИ)**

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор**

**ЧОО ВО СПИ**

**З.Н.Касумова**

**2018г.**

**АННОТАЦИЯ**

к рабочей программе

дисциплины **«Русские писатели на Кавказе»**

индекс по ФГОС ВО (учебному плану) – **Б1.В.ДВ.21.1**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

**Год начала подготовки по УП - 2017**

**Дербент 2018**

**Цель курса:** дать представление об эволюции темы Кавказа в русской прозе и литературе в целом и основных особенностях ее преломления в прозе; основных проблемах творчества русских писателей в связи с актуальными вопросами изучения русской литературной традиции.

**Задачи курса:**

- охарактеризовать основные этапы истории культурного взаимодействия русского народа и народов Кавказа
- определить гуманистические принципы изображения кавказской действительности и национального характера в прозе русских писателей 19 века;
- рассмотреть взгляды русских писателей на геополитическую ситуацию в процессе межличностных отношений на Северном Кавказе и их отражение в художественной литературе.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

**ОК-2:** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

**СК-1:** Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Знать:**

научно-методические основы работы с художественным текстом;  
специфику исторической эпохи изучаемого периода, место и роль произведений на кавказскую тематику в русской литературе

**Уметь:**

пользоваться научной и словарно-справочной литературой; использовать навыки аналитического подхода к художественному тексту  
использовать полученные теоретические и практические знания в учебной и профессиональной деятельности;

**Владеть:**

грамотным филологическим анализом литературного текста разных родов и жанров основами речевой профессиональной культуры;  
практическими навыками анализа ключевых художественных и публицистических произведений о Кавказе

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Курс «Русские писатели на Кавказе» **Б1.В.ДВ.21.1** является дисциплиной по выбору вариативной части блока Б1 Дисциплины (модули) программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература». Дисциплина реализуется в ЧОО ВО СПИ (г. Дербент) на кафедре Гуманитарных дисциплин.

**Краткое содержание дисциплины**

<b>Раздел</b> «Романтически й этап» развития темы Кавказа в русской	<b>1.</b>	Тема 1. Кавказ как литературное пространство: традиции, мотивы, образы и символы
		Тема 2. Речетворчество русских писателей на Кавказе как воплощение результатов коммуникации в художественных произведениях, публицистике, эпистолярии, воспоминаниях, литературных текстах, переводах, комментариях и т.д.

литературе	Тема 3. «Ода на взятие Дербента Графом Зубовым» Державина.
	Тема 4. Личность кавказца в творчестве А. Бестужева-Марлинского
	Тема 5. М. Ю. Лермонтов, поэмы «Измаил-Бей», «Герой нашего времени», «Кавказ» и др. Лермонтовский Кавказ как пространство прабиблейских первомифов - любви демона к земной женщине.
<b>Раздел 2.</b> Новый «реалистичный» этап русской литературы на кавказские сюжеты	Тема 6. Первооткрыватель Кавказа в русской литературе А. С. Пушкин. «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан» и др.
	Тема 7. «Кавказский текст» Л. Н. Толстого в контексте кавказского дискурса русской культуры. «Кавказские рассказы»- «Хаджи-Мурат», «Записки о Кавказе», «Набег» и др.
	Тема 8. Специфика художественной реальности повести Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат» Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»: текст как жизнь
	Тема 9. Новые грани «кавказского текста» в творчестве современных российских писателей

**Общая трудоемкость дисциплины: 72 часа.**