

**Частная образовательная организация
высшего образования
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОО ВО СПИ)**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН



АННОТАЦИЯ

к рабочей программе
дисциплины «Литература русского зарубежья»
индекс по ФГОС ВО (учебному плану) – **Б1.В.ДВ.21.2**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование(с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

Год начала подготовки по УП - 2017

Дербент 2018

Цель курса: дать целостное представление о процессах, происходивших в истории литературы и культуры в первой трети XX века, об исторических предпосылках эмиграции и о творческой индивидуальности поэтов и писателей-эмигрантов.

Задачи курса:

- раскрыть идейную, эстетическую, философскую специфику русской эмигрантской литературы XX века;
- наметить типологические параллели между литературой зарубежья и литературой метрополии; между русской эмигрантской литературой и литературой европейской;
- ознакомить студентов с биографией и творчеством крупнейших представителей трех «волн» эмиграции: первой (рубеж 1910-х – 1920-х годов), второй (1940-е годы) и третьей (1970-х – начало 1980-х годов);
- сформировать представления о периодических изданиях, основных центрах и художественных тенденциях русской литературы за рубежом.
- выработать особый навык понимания сложного культурно-эстетического и политического контекста, столь необходимый для адекватного прочтения многих произведений русского зарубежья.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

СК-1: Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

Требования к результатам освоения дисциплины:

Знать:

научно-методические основы работы с художественным текстом;

Уметь:

пользоваться научной и словарно-справочной литературой; использовать навыки аналитического подхода к художественному тексту

Владеть:

грамотным филологическим анализом литературного текста разных родов и жанров основами речевой профессиональной культуры;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Курс «Литература русского зарубежья» **Б1.В.ДВ.21.2** является дисциплиной по выбору вариативной части блока Б1 Дисциплины (модули) программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература». Дисциплина реализуется в ЧОО ВО СПИ (г. Дербент) на кафедре Гуманитарных дисциплин.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Литература первой и второй волны эмиграции	Тема 1. Литература русского зарубежья. Первая волна эмиграции (1918-1940): проблемы периодизации; «три волны» литературной эмиграции: основные имена, темы, проблемы. Основные причины возникновения русской эмиграции. Период становления литературы русского зарубежья (1920 – 1925 гг.). Литературные центры русского зарубежья
	Тема 2. Общая характеристика явления «первая и вторая волна» русского зарубежья и типологическая характеристика периодики русского зарубежья

	Тема 3. Первая волна литературной эмиграции. Центры русского рассеяния (Берлин, Париж, Прага, София, Белград, Харбин и др.).
	Тема 4. Литература младшего и старшего поколения русского зарубежья. Художественные тенденции и полемика мировоззрений в литературной среде Зарубежья. Смена поколений в литературе Русского Зарубежья 1930-х годов. Состояние русской зарубежной литературы в начале 1920-х годов. Газданов, Адамович, . А. И. Куприн в эмиграции. А. Т. Аверченко. Творчество М. А. Алданова, Тэффи и В. В. Набокова в 1920–1930-е годы
	Тема 5. Вторая волна эмиграции (1940-1950 годы) «Вторая волна» эмиграции и русские «короли смеха» в эмиграции.
Раздел 2. Литература русского зарубежья третьей волны	Тема 6. Литература «третьей волны» эмиграции: общие закономерности и тенденции.
	Тема 7. Поэзия «третьей волны». И. Бродский
	Тема 8. Зарубежный период в творчестве А.И. Солженицына, Довлатова и др.

Общая трудоемкость дисциплины: 72 часа.