

**Частная образовательная организация  
высшего образования  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(ЧОО ВО СПИ)**

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**



**АННОТАЦИЯ**

к рабочей программе  
дисциплины «**Актуальные вопросы современной поэзии**»  
индекс по ФГОС ВО (учебному плану) – **Б1.В.ДВ.23.2**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

**Год начала подготовки по УП – 2017**

**Дербент 2018**

**Цели курса:** накопление опыта локальных, частных исследований и повышение теоретического уровня выпускников; студенты обучаются как целостному, так и поэментному анализу поэтических произведений; исследование закономерностей, которые определяют изменение литературных форм в рамках одного рода на локальном временном отрезке, углубленное изучение сложного и неоднородного материала; ознакомиться с основными тенденциями текущего литературного процесса, получить представление о наиболее примечательных явлениях и наиболее репрезентативных фигурах отечественной словесности последних лет.

Настоящий курс призван решить проблему разрыва между представлениями о классической русской литературе (в той или иной степени получаемыми в школе) и явлениями отечественной словесности последних десятилетий, а также помочь преодолеть дезориентацию в современном эклектичном и противоречивом мире искусства.

**Задачи курса:**

- ориентироваться в литературном процессе двух последних десятилетий, составить представление о поэтических течениях, о том характере изменений, которые произошли в современной литературе и затронули практически все области ее поэтики.

- применить различные подходы к интерпретации поэтического текста, показать зависимость метода истолкования произведения от поэтики текста, определяемой принадлежностью автора к той или иной литературной группе.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ОК-2:** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

**ОК-5:** способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

**СК-1:** Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

**В результате усвоения курса специалист должен:**

**Знать:**

1. основные этапы развития отечественной литературы;
2. теорию и практику современного художественного процесса; содержание основных тенденций и произведений, их представляющих; творческие принципы наиболее значимых авторов в процессе их реализации;
3. основные направления в отечественной и зарубежной филологии;
4. основные литературоведческие термины; содержание понятия «текст»;
5. основные методики филологического анализа и интерпретации текста;
6. значение информации в развитии общества; роль литературы и художественного слова в информационном мире;
7. основные библиографические источники и поисковые системы.

**Уметь:**

1. рассматривать литературные произведения в историческом и социальном контексте;

2. выделять главные черты произведений писателей изучаемого периода, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре;
3. ориентироваться в проблематике и структуре взаимодействия языка, литературы и духовного развития личности на современном этапе;
4. анализировать и интерпретировать современные тексты;
5. использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и естественных наук при анализе литературного произведения, оценке роли и места его автора в современном литературном контексте, определении перспектив того или иного литературного явления (течения, направления);
6. ориентироваться в многообразии существующих мнений, точек зрения на литературный процесс и основные проблемы современной литературы;
7. формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию;
8. использовать свои знания в области литературы в определении критериев самооценки;
9. использовать научную и справочно-информационную литературу.

**Владеть:**

1. навыками ориентации в традициях и основных направлениях развития отечественной и мировой культуры и литературы;
2. современной научной терминологией, описывающей взаимодействие человека и мира культуры;
3. навыками ведения диалога и научной дискуссии;
4. основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.);
5. навыками работы с информацией из различных источников, а также навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;
6. приемами сбора и обработки информации.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «Актуальные проблемы современной поэзии» **Б1.В.ДВ.23.2** является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 дисциплин по направлению подготовки **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература». Дисциплина реализуется в ЧОО ВО СПИ (г. Дербент) на кафедре Гуманитарных дисциплин.

**Краткое содержание дисциплины:**

Введение. Границы и содержание понятия «Современная поэзия».	Поэзия « <u>элегического стиля</u> » шестидесятых. Н. Рубцов и популярная песня. Проблема <u>провинциализации</u> поэтического стиля. От традиции к поэтическому <u>штампу</u> .
Неоакмеизм: от шестидесятых к девяностым.	Две основные тенденции в поэзии постмодернизма: <u>необарокко</u> и <u>концептуализм</u> (М. Липовецкий). Признаки необарочного текста: мифологизм, процессуальность, двойное или множественное кодирование, устранение авторского «я», интертекстуальность и др. Поэзия И. Жданова, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщикова. Проблема понимания постмодернистского текста.

Неоавангард в современной поэзии.	<i>Поэзия Тимура Кибирова. <u>Ирония</u> и <u>сентиментальность</u>. Чужое слово, его формы в поэзии Тимура Кибирова: державинский и пушкинский слои. Лирическое «я» в сплошь цитатном тексте.</i>
Стиховые стратегии в современной поэзии	<i>Судьбы силлаботоники в современной поэзии. <u>Верлибр</u> как система <u>минус-приемов</u>. Принципы формирования значений в тексте свободного стиха. <u>Верлибр</u> и <u>интертекстуальность</u>.</i>

**Общая трудоемкость дисциплины: 144 часа.**