

**Частная образовательная организация  
высшего образования  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(ЧОО ВО СПИ)**

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор**

**ЧОО ВО СПИ**

**З.Н.Касумова**

**2018г.**

**АННОТАЦИЯ**

к рабочей программе

дисциплины «**Драматургия русской литературы 1-ой половины XIX  
века**»

индекс по ФГОС ВО (учебному плану) – **Б1.В.ДВ.9.1**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

**Год начала подготовки по УП - 2017**

**Дербент 2018**

**Цель курса:** дать системное представление о типологических аспектах русской драматургии в ее развитии на протяжении двух последних столетий.

**Задачи курса:**

1. закрепить и развить представление студентов о типологическом способе изучения литературных явлений;
2. представить жанровые ряды русской драмы как наиболее органичный способ типологического видения предмета;
3. познакомить студентов с существующими в современной науке подходами к типологизации драматических текстов;
4. продемонстрировать взаимосвязь особенностей русской драмы с фазами дорежиссерского и режиссерского театра;
5. расширить кругозор студентов относительно знания конкретных пьес и индивидуальных художественных систем драматургов.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ОК-2:** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

**ОК-5:** способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

**ОК-6:** способностью к самоорганизации и самообразованию

**В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:**

**Знать:**

- основные принципы и способы типологизации пьес;
- характер дискуссий литературоведов проблемах типологизации в драме;
- связь русской драматургии с дорежиссерским и режиссерским театром;

**Уметь:**

- определять принадлежность пьесы к определенному жанровому ряду;
- строить законченное развернутое устное и письменное высказывание о пьесе в контексте жанрового ряда;
- вычленять типовые элементы пьесы, позволяющие произведения аналитически соотносить;

**Владеть:**

- свободным знанием нескольких типов эстетического завершения драматического произведения;
- навыками анализа конкретной пьесы, а также пьесы в рамках индивидуальной художественной системы.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «Драматургия русской литературы 1-ой половины XIX века» **Б1.В.ДВ.9.1** является дисциплиной по выбору вариативной части блока Б1 Дисциплины (модули) программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература».

**Краткое содержание дисциплины:**

1. Преобладание героико-патриотической темы в драматическом и оперно-балетном репертуаре Владислав Александрович Озеров (1769-1816) Новаторство драматургии В. Озерова, равноправие героического и лирического в трагедиях Озерова.

Продолжение и переосмысление поэтики иллюзионных ходов русской политической трагедии в созвучие сюжетов античной, скандинавской мифологии, русской истории с актуальными, современными, волнующими общество. Донской» (1807).

Трагедии В.Озерова «Эдип в Афинах»(1804), «Фингал» (1805), «Димитрий».

## **2. Комедийный жанр: сатирическая и «благородная» (светская) комедия**

Иван Андреевич Крылов (1769-1844) -«Модная лавка», «Урок дочкам», шутотрагедия «Подщипа».

Александр Александрович Шаховской(1777-1846).Художественно-полемическая направленность комедий Шаховского.(«Урок кокеткам или Липецкие воды»). Комедия нравов А. Шаховского и ее влияние на русскую комедиографию и актерское искусство.

Талантливый представитель «благородной» комедии **Николай Иванович Хмельницкий** (1789-1845). Вариации на заимствованные сюжеты, изящество стихов, мастерство диалога, афористичность реплик, умение непринужденно и остро вести действие.(«Нерешительный», «Светский случай»)

**Михаил Николаевич Загоскин** и его сатира на нравы русского общества - «Богатонов в деревне, или Сюрприз самому себе».

## **3. Образ положительного героя в драматургии Обобщенный, многообразный образ народа.**

**Александр Сергеевич Грибоедов**(1795-1829) – поэт, дипломат, драматург, своим творчеством обобщил достижения русской комедиографии первой четверти XIX века: его комедии «Молодые супруги», «Студент». Комедия «Горе от ума» - венец творчества А.С. Грибоедова. Рождение в российской драматургии положительного героя (Чацкий), несущего новую программу жизни – служение общественному долгу. История создания комедии (Рождение замысла – 1816г., завершение – 1825 г.).

**Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)**Пушкин как теоретик драмы и театра. Глубокий интерес поэта к Шекспиру и его драматургии. Театрально - эстетические взгляды А.С. Пушкина. Занимательность и поучительность драмы, эмоциональное воздействие театра на зрителя; сочетание в драме трагического и комического. Пушкин о придворном и народном театре. Судьба человеческая – судьба народная. Драматургия А.С. Пушкина. «Драматургичность» романтических поэм «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Интерес Пушкина к истории «смутного времени». Источники трагедии «Борис Годунов». Общественно-политическая проблематика трагедии. Композиция пьесы, отказ от традиционных правил классицизма, введение новых приемов сценической выразительности. Сценическая история «Бориса Годунова». «Маленькие трагедии» - монументальная тетралогия, рисующая образ человека в трагическом мире. Глубина и тонкость психологизма. Сценическая история «Маленьких трагедий» «Неоконченная пьеса «Русалка» - романтическая сказка, которой присущ психологизм образов, сказочно-фольклорный сюжет.

**Общая трудоемкость 72 часа:**