

**Частная образовательная организация  
высшего образования  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(ЧОО ВО СПИ)**

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**



**АННОТАЦИЯ**

к рабочей программе  
дисциплины «**Теория литературы**»  
индекс по ФГОС ВО (учебному плану) – **Б1.В.ОД.10**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

**Год начала подготовки по УП - 2017**

**Дербент 2018**

### **Цели освоения дисциплины**

- ознакомление студентов с категориями и принципами теоретико-литературных исследований, с концепциями природы искусства слова и организации художественного мира;
- создание системы методологических знаний, позволяющей анализировать тексты на современном научном уровне.

### **Задачи дисциплины:**

Изучение основных понятий теории литературы

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины «Теория литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

#### **(ОК-5)**

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

#### **(ОПК-1)**

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

#### **(СК-1)**

Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

### **В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:**

- **Знать** специфику литературной традиции, исторической поэтики и поэтики отдельных жанров; особенности развития литературного процесса (литературно-исторические и эстетические типологические связи); текстологию, герменевтику текста, культурологию текста, методологические подходы к анализу литературного текста; основные этапы развития литературоведения.
- **Уметь** применять различные аспекты теоретического литературоведения, различать теоретико-литературные и историко-литературные исследования при анализе художественного текста.
- **Владеть** литературоведческим анализом художественных произведений литературы.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «Теория литературы» является обязательной дисциплиной вариативной части блока Б1 по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование** (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература». Дисциплина реализуется в ЧОО ВО СПИ на кафедре Гуманитарных дисциплин.

В процессе обучения дисциплине «Теория литературы» преподаватель опирается на знания, полученные студентами при изучении дисциплины Введение в литературоведение. У студентов должны быть сформированы знания теоретических основ изучения специфики литературы как вида искусства, знание основных закономерностей развития литературного процесса, роли литературной традиции и новаторства, знание основных категорий и понятий литературоведения, необходимых для анализа художественного текста.

Курс «Теория литературы» призван дать законченное целостное представление о специфике литературы как вида искусства и основных закономерностях литературного процесса. Знания, умения и навыки, полученные студентами в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения дисциплины «Филологический анализ текста», а также для практической реализации в ходе написания курсовых и дипломных работ.

### **Краткое содержание дисциплины**

Систематика литературоведения
Литературные направления и течения.
«Ренессансный реализм» и барокко, классицизм и романтизм: эстетика подражания природе, контраста и мироотрицания, канон и деканонизация в литературе.
Романтизм как необарокко и символизм как неоромантизм.
Натурализм как антитеза романтизму (отвращение к условности) и реализм как синтетический тип творчества, дискуссии о реализме; социалистический реализм как «замещенный модернизм».
Символизм, акмеизм и авангард - этапы эволюции русского модернизма. Неопределенность понятия «модернизм» и определенность авангарда.
Постмодернизм как новейшая фаза авангарда и проявление кризиса модернистского сознания.
Ренессанс - барокко - классицизм - романтизм (вместе с сентиментализмом) - реализм (вместе с натурализмом) - модернизм: логика антитезы в смене направлений.
Научная и нормативная поэтика
Историческая поэтика мотива и сюжета.
Семантическая неразложимость минимальной единицы; мотив как единица сюжета, мотив и фабула, сюжет как система мотивов, их фабульное «нанизывание».
Понятие о мотивном анализе; фабульно-целостное (завершенное) и структурно дискретное понимание произведения.
Мотив как основа интертекстуального анализа, линии смысловых связей, иерархия уровней.
Древнейшие, или «вечные», мотивы, идея словаря археомотивов литературы.
Археосюжет: нарушение (отклонение), предельное испытание (пороговая фаза), преобразование и возвращение.
Автор как интегральное понятие, проблемы авторства в мифе и сказке, исторические стадии авторства.
Автор как реальный человек (биографический аспект) и как высшая смысловая инстанция (мироотношение).
Рационалистические и интуитивистские концепции автора. Проблема авторства, установления подлинного автора через источники, документальные сведения о создателе текста, «летописи жизни и творчества».
Типы авторства, автор в классицизме, романтизме, реализме, натурализме, модернизме.
Автор и герой, изменение дистанции между ними. Лирический герой, понятие об авторской маске и ролевой лирике.
Герой и среда, проблема мотивировки, самосознание как явление сюжетосложения.
Типы героев. Автор и адресат, влияние их отношений на пафос произведения. Картина мира, национальный образ мира, отношение к нему традиционалистов и модернистов.

**Общая трудоемкость дисциплины: 108 часов.**