

**Частная образовательная организация  
высшего образования  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(ЧОО ВО СПИ)**

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**



**АННОТАЦИЯ**

к рабочей программе  
дисциплины «История русской литературной критики»  
индекс по ФГОС ВО (учебному плану) – Б1.В.ОД.12

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

**Год начала подготовки по УП - 2017**

**Дербент 2018**

**Целью курса** является формирование представления о русской литературной критике в ее историческом развитии, о ее влиянии на историю и культуру России, о специфике ее функций, о широком спектре воззрений на русскую литературу как на социокультурный феномен; создать у студентов представление о становлении и развитии журнального дела в России, о столкновении на страницах журналов эстетических и философских позиций, о разных формах отношений литературной критики с различными общественными и государственными институтами; описать значение идейного и научного наследия выдающихся критиков и журналистов в формировании национального сознания.

**Задачи курса:**

- показать специфическую особенность литературной критики как особого рода литературной деятельности в динамике ее развития.
- прояснить установки общественной жизни, с одной стороны, и зависимость от конкретной литературной практики, с другой стороны, повлиявшие на формирование литературно-критических систем (классицизма, сентиментализма, «просветительского реализма», романтизма, критического реализма, соцреализма, постмодернизма);
- охарактеризовать каждую из перечисленных литературно-критических систем в пределах основного круга ее представителей, программных задач, стилистических особенностей литературно-критической практики.
- проследить роль литературной критики в формировании литературного процесса и отметить изменение ее статуса на протяжении истории существования.

- **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В совокупности с другими дисциплинами ФГОС ВО дисциплина «История русской литературной критики» направлена на формирование следующих компетенций бакалавра:

**(ОК-5)**

Способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия **(ОПК-1)**

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности **(СК-1)**

Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

***Знать:***

- основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения;
- основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества;
- особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества;
- содержание и художественные особенности литературных произведений, этапы историко-литературного процесса;
- основные требования к комплексному филологическому анализу художественного текста;

***Уметь:***

- анализировать, обобщать и воспринимать информацию;
- ставить цель и формулировать задачи по её достижению;
- толерантно воспринимать социальные и культурные различия ;
- взаимодействовать с различными субъектами педагогического процесса;
- ориентироваться в тексте как в структурно-семантическом образовании и анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- определять художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;

***Владеть***

- культурой мышления;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в поликультурной образовательной среде;
- навыками лингвистической интерпретации и анализа художественных текстов разных жанров.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «История русской литературной критики» **Б1.В.ОД.12** является обязательной дисциплиной вариативной части блока Б1 по направлению подготовки **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература». Дисциплина реализуется на кафедре гуманитарных дисциплин.

История русской литературной критики – дисциплина, венчающая историко и теоретико-литературное образование студентов-филологов. В этом курсе собираются все необходимые понятия и представления о литературном процессе, с которыми студенты знакомились с первых дней своего филологического образования. Вникая в историю литературной критики, студенты получают и известные практические представления и навыки: опыт первичной оценки нового писательского имени, нового текста, нового литературного направления и течения, владение разными способами сопоставительных разборов, умение заражать других своими предпочтениями.

**Краткое содержание дисциплины:**

<b>Раздел 1. Формирование русской литературной критики.</b>
1.1 Предмет литературной критики, задачи, структура данной дисциплины. Исторические предпосылки формирования предмета литературной критики.
1.2 Классицистическая критика 18 века. Круг идей М. В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова. Влияние французского классицизма («Поэтическое искусство» Буало) и особенности его развития на национальной почве.
1.3 Открытия Н.М. Карамзина. Сентименталистская критика. Критика «просветительского реализма». И.А. Крылов, Д. И. Фонвизин. Журнальная деятельность В. И. Новикова.
<b>Раздел 2. Русская литературная критика 19 века.</b>
2.1 Литературная критика первой половины 19 века. Дискуссия о слоге. Понимание категории романтизма в творчестве В.А. Жуковского, А.А. Бестужева, В.К. Кюхельбекера, П.А. Вяземского, А.С. Пушкина.
2.2 Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Творчество А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, А.С. Грибоедова в критическом осмыслении Белинского.
2.3 Общие особенности истории и теории литературной критики в 30-40 годы XIX века: возникновение и развитие «любомудрия», его проявление в критических суждениях И. Киреевского. Значение деятельности Н. Надеждина.
2.4 Литературно-критическое движение второй половины 19 века. Критика журнала «Современник» (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Н.А. Некрасов). Критика славянофилов (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, К.С. Аксаков). Теория «чистого искусства» (А.В. Дружинин, В.П. Боткин, П.В. Анненков).
2.5 Судьба славянофильских идей в литературной критике 1860-1880-х годов (А.А. Григорьев, Н.Н. Страхов, Ф.М. Достоевский, К.Н. Леонтьев). Народническая критика журналов «Отечественные записки» и «Дело» (П.Л. Лавров, Н.К. Михайловский, П.Н. Ткачев, Н.В. Щелгунов).
2.6 Литературная критика в 1870-1890 годы: общественно-литературная ситуация и общественная характеристика критики в 70-90-е годы XIX века. «Русский вестник» М. Каткова в его противоборстве с журналами «Отечественные записки» и «Дело». Н. Страхов в полемике с «нигилистами». Н. Михайловский как критик народнического толка.
<b>Раздел 3. Литературная критика конца 19 – начала XIX веков.</b>
3.1 Литературная критика Серебряного века. Формирование модернистских течений (В.С. Соловьев, А.Л. Волынский, Д.С. Мережковский). Критика писателей-символистов (В.Я. Брюсов, Эллис, А. Блок). Общая основа литературной критики акмеистов (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О.Э. Мандельштам). «Книги отражений» И Ф. Анненского. «Имманентная критика» Ю.И. Айхенвальда.

3.2 Развитие литературной критики на рубеже веков (1890-1917): борьба литературных направлений: философские идеи и декадентские теории рубежа веков (1890-1917). Литературно-критические манифесты футуризма, символизма, «интуитивной» критики, акмеизма.

3.3 Основные литературно-критические «вехи» периода «оттепели». Второй съезд советских писателей. Значение журнала «Новый мир» в период редактирования его А. Т. Твардовским. Судьба альманаха «Литературная Москва». Литературно-общественная атмосфера 1970-1980-х годов.

3.4 Развитие литературной критики на рубеже XX-XIX веков. Интернет-критика

**Общая трудоемкость дисциплины: 108 часов.**