

**Частная образовательная организация  
высшего образования  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(ЧОО ВО СПИ)**

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор**  
**ЧОО ВО СПИ**  
**З.Н.Касумова**  
**01.09.2018г.**

**АННОТАЦИЯ**

к рабочей программе

дисциплины «**Зарубежная литература и культура**»  
индекс по ФГОС ВО (учебному плану) – **Б1.В.ОД.15**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

**Год начала подготовки по УП - 2017**

**Дербент 2018**

**Цель курса:** знакомство с наиболее значительными художественными произведениями зарубежных авторов, определение идейно-тематического и жанрово-стилистического своеобразие национальных литератур, формирование навыков исторического мышления, умения определять границы и понимать специфику различных культурных эпох.

**Задачи курса:**

- дать конкретный исторический анализ литературы крупнейших стран Западной Европы (от античности до 20 века);
- показать связь неравномерности и противоречивости литературного процесса с социальной и духовной жизнью каждой нации;
- раскрыть особенности отражения усложняющихся общественных отношений в произведениях литературы;
- дать представление о сложности взаимодействия науки, философской мысли и художественного сознания в каждой национальной литературе;
- выявить национальные формы воплощения литературных направлений;
- раскрыть наиболее существенные особенности художественного мастерства крупнейших писателей;
- показать нравственное содержание зарубежной художественной литературы.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и специальных компетенций выпускника:

№ п / п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	<b>ОПК-1</b>	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;	- основные закономерности литературного процесса, связанные с движением творческих методов, их историческими и индивидуальными модификациями, многообразием стилевых течений, жанровой динамикой и судьбой конкретно-исторических жанров в зарубежной литературе от античности до XX века;	- осмыслять важнейшие историко-литературные факты путем знакомства с их различными интерпретациями в критических работах и научных исследованиях;	-навыками аналитического подхода к художественному тексту и критическим отзывам о нем;
2	<b>СК-1</b>	способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных,	- такие основополагающие понятия, как творческий метод, жанр, стиль,	- анализировать произведение путем историко-генетического, сравнительно-исторического, историко-функционального, системно-структурного исследования литературных явлений;	- критическим и письменным и жанрами: аннотацией, рецензией, обзором литературного издания; художественными жанрам;

	социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;	авторская позиция и формы ее выражения; - варианты развития межкультурных коммуникаций на уровне литературы; - обязательные для чтения художественные произведения; - наизусть заданные тексты и фрагменты текстов.	различные виды ее конспектов и использовать их в своих выступлениях; - цитировать наизусть фрагменты художественных текстов; - пользоваться нравственно-эстетическим потенциалом зарубежной литературы в воспитательных целях.	- профессиональными основами речевой коммуникации с использованием литературоведческой терминологии.
--	--	--	--	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Зарубежная литература и культура» является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1 по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература». Дисциплина реализуется на кафедре гуманитарных дисциплин.

### Краткое содержание дисциплины

Значение античной литературы для развития европейской цивилизации	1.1. Влияние античной культуры на западноевропейскую. 1.2. Периодизация античной литературы. 1.3. Специфика мифологического мышления; основные понятия и категории. 1.4. Древнегреческая мифологическая система Специфика римской мифологии.
Древнегреческий эпос.	2.1. Эпос как род литературы. 2.2. Своеобразие гомеровского эпоса («Илиада», «Одиссея»). 2.3. Дидактический эпос античности: «Работы и дни» Гесиода. 2.4. Киклические поэмы. 2.5. Модификация эпоса в эллинистическую эпоху.
Древнегреческая лирика	3.1. Лирика как род литературы. 3.2. Специфика древнегреческой поэзии, ее темы и жанры. 3.3. Персоналии древнегреческой поэзии (Архилох, Алкей. Сафо, Пиндар, Анакреонт, Вакхилид). 3.4. Александрийская поэзия.
Древнегреческая драма	4.1. Происхождение драмы. 4.2. Театр в Древней Греции. 4.3. Особенности структуры древней трагедии. 4.4. Вклад Эсхила в развитие драмы («Орестея», «Прометей прикованный»). 4.5. «Царь Эдип» и «Антигона» Софокла: истолкование конфликта, система образов, роль хора. 4.6. Своеобразие драматургии Еврипида («Медея»). 4.7. Проблематика древнегреческой трагедии. 4.8. Специфика комедийного искусства античности: социальная направленность комедий Аристофана

	(темы войны и мира в «Мире» и «Лисистрате»).
Древнегреческая проза	5.1.Греческая историография. 5.2.«Поэтика» Аристотеля (учение о трагедии и катарсисе). 5.3.Красноречие в Древней Греции: политическое, эпидиктическое, эпитафий (Исократ, Демосфен); аттицизм и азианизм. Греческий любовный роман: «Дафнис и Хлоя» Лонга как канонизация жанра.
Специфика римской литературы.	6.1.Периодизация и специфика римской литературы. 6.2.Историко-культурное значение римской литературы.
Римская литература периода гражданских войн	7.1.Проза: творчество Цезаря, речи Цицерона; философский эпос Лукреция «О природе вещей»; лирика Катулла.
Римская литература «золотого века» Августа.	8.1.Творчество Вергилия. 8.2.Эпическая поэма «Энеида» и ее художественное своеобразие. 8.3.Тематическое и жанровое своеобразие римской лирики (Гораций, Овидий, Тибулл, Проперций)
Формирование западно- европейски х наций; истоки их культуры и литературы.	9.1.Понятия «средневековье» и «средневековая литература». 9.2.Процессы, происходившие в Европе, после распада Римской империи; «Великое переселение народов». 9.3.Факторы, формировавшие средневековую культуру. 9.4.Периодизация. 9.5.Проблема культурного и лингвистического двуязычия. 9.6.Архаический эпос. Кельтские саги. «Старшая Эдда». 9.7.Мифологические дохристианские представления северных народов и их отображение в эпосе.
Литература развитого средневековья.	10.1.Эпическая модель художественной презентации исторической действительности. 10.2.Средневековый сказитель и неосознанное авторство. 10.3.Тематическое своеобразие героического эпоса: тема судьбы и проблема героического. 10.4.Национальное своеобразие («Песнь о моем Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»). 10.5.Куртуазная культура. Культ Прекрасной дамы. Провансальская лирика трубадуров. Жанры. Основные представители. Рыцарский роман: специфика, форма, тематика, проблема героического. 10.6.Влияние куртуазной поэзии на европейскую лирику. 10.7.Истоки и традиции вагантской поэзии. Основные представители 10.8.Городская культура и литература средневековья. 10.9.Жанры городской литературы и их специфика.
Литература Предвозрождения	11.1.Предвозрождение как переходный период. 11.2.Предвозрождение в Италии. Творчество Данте. «Божественная комедия». Данте и Джотто. 11.3.Предвозрождение во Франции (поэзия Ф. Вийона). 11.4.Предвозрождение в Англии («Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера).

Общая характеристика эпохи Возрождения.	12.1.Определение эпохи Возрождения. 12.2.Открытие неповторимости и самоценности человека. 12.3.Обращение к античности. «Универсальный человек» как новый идеал. 12.4.Универсальный подход к освоению мира у Леонардо да Винчи и других деятелей эпохи.
Возрождение в Италии	13.1.Ранний капитализм. Культ античности. 13.2.Концепция универсальности. 13.3.Университеты и академии итальянского Возрождения. 13.4.Рождение и формы сонета. Творчество Петрарки. 13.5.Повествовательный стиль раннего Возрождения: жанр новеллы. Творчество Боккаччо. «Декамерон». 13.6.Художественные достижения Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).
Возрождение во Франции.	14.1.Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру. 14.2.Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: жанровые источники и литературный генезис романа; идейный пафос (антифеодальные и антицерковные тенденции), сатира, проблема власти, утопические идеалы. 14.3.Своеобразие реализма Рабле. 14.4.Работа М. Бахтина о творчестве Рабле. Поэзия «Плеяды».
Возрождение в Германии и Нидерландах.	15.1.Представление о Реформации. «Похвала глупости» Эразма Роттердамского. 15.2.«Корабль дураков» Бранта Живопись эпохи Возрождения в Северной Европе.
Возрождение в Испании	16.1.Особенности социально-политического развития Испании в конце XV –XVI вв. 16.2.Устная лиро-эпическая поэзия. 16.3.Модификации испанского рыцарского и авантюрного романа. 16.4.Плутовской роман. Творчество М. де Сервантеса. 16.5.Амбивалентность образа Дон Кихота. Драма Л. Де Вега.
Возрождение в Англии.	17.1.Социально-политическая ситуация в Англии XVI века. 17.2.Елизаветинская поэзия. Театр в Англии. 17.3.Драматурги – предшественники Шекспира: Р. Грин, Т. Кид, К. Марло. Тема Фауста. Творчество Шекспира. 17.4.Периодизация творчества Шекспира. 17.5.Жанры шекспировской драматургии.
Особенности историко-культурного развития Западной Европы XVII.	18.1.Кризис гуманистических идеалов. 18.2.Смена представлений о картине мира. 18.3.Основные направления в литературе XVII века. 18.4.Концепция мира и человека в классицизме. 18.5.Основополагающие художественные принципы классицизма. 18.6.Концепция мира и человека в искусстве барокко.

<p>Особенности культурного развития Испании XVII в Литературе испанского барокко.</p>	<p>19.1.XVII в. - «золотой век» искусства Испании.  19.2.Социально-политическая обусловленность и художественное своеобразие барокко в Испании.  19.3.Творчество П.Кальдерона - вершина литературы барокко.  19.4.Осмысление кардинальных вопросов человеческого бытия в драме «Жизнь есть сон».  19.5.Поэзия барокко: культеранизм («гонгоризм») и концептизм. Л.Гонгора, Ф.Кеведо.</p>
<p>Литература Германии XVIII в.</p>	<p>20.01.Э. Лессинг - основоположник Просвещения в Германии.  20.02.Литература «Бури и натиска».  20.03.Творчество И.В.Гете, поэта, драматурга, прозаика. Лирика Гете периода «Бури и натиска».  20.04.Преломление принципов сентиментализма в романе «Страдания юного Вертера». Трагедия «Фауст».  20.05.Творчество Ф.Шиллера.</p>

**Общая трудоемкость: 108 часов.**