

**Частная образовательная организация  
высшего образования  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(ЧОО ВО СПИ)**

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор**  
**ЧОО ВО СПИ**  
**З.Н.Касумова**  
**«01» сентября 2018г.**

**АННОТАЦИЯ**

к рабочей программе  
дисциплины «**Русская литература и культура**»  
индекс по ФГОС ВО (учебному плану) – **Б1.В.ОД.18**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

**Год начала подготовки по УП - 2017**

**Дербент 2018**

**Цель курса:** создать целостное и системное представление об основных парадигмах в составе русской культуры 11-19 вв., сориентировать студентов в многообразии культурных явлений изучаемых периодов, дать им ключи к анализу текстов, относящихся к этим периодам, и, в частности, сформировать навыки литературоведческого анализа.

**Задачи курса:**

- формировать целостное представление о русской литературе в общем контексте эволюции культуры;
- познакомить студентов с литературоведческой терминологией, отражающей специфику литературного процесса;
- выявить связь литературы с другими формами общественного сознания.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных (ОПК) и специальных (СК) компетенций выпускника:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	<b>ОПК-1</b>	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	основные этапы развития и современных тенденциях развития отечественной литературы как важнейшей части	палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств; бережно относится к традициям российской словесности.	навыки использования опыта крупнейших отечественных писателей для освоения профессии журналиста (библиотекаря) как «человековедческой» – «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений и т.д.
2.	<b>СК-1</b>	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста (библиографа);		

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «Русская литература и культура» является обязательной дисциплиной вариативной части блока Б1. по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература». Дисциплина реализуется на кафедре гуманитарных дисциплин.

### Краткое содержание дисциплины

Славянский мир и славянская культура.	<p>1.1. Язык описания культуры: основные семиотические оппозиции.</p> <p>1.2. Начало письменности. Кирилло-мефодиевская традиция: ранний период в развитии славянской литературы. Понятие предыстории и истории славянской литературы. Народная культура и её связь с язычеством и христианством. Проблема славянского двоеверия. Славянский мир в повести временных лет.</p> <p>1.3. Праславянские боги. Основной миф и перекодировки основного мифа. Восточнославянский культ Николая Мирликийского. Демонический пантеон. Основной миф, его анимальный и вегетативный коды.</p> <p>1.4. «Слово о полку Игореве» как мифопоэтическое произведение.</p>
Возникновение древнерусской литературы, её специфика и периодизация.	<p>2.1. Категории средневековой культуры.</p> <p>2.2. Специфика русского средневековья. Языковая ситуация в Древней Руси.</p> <p>2.3. Специфика древнерусской литературы как литературы средневековой: рукописный характер и анонимность.</p> <p>2.4. Особенности средневекового историзма и периодизация древнерусской литературы.</p>
Жанровая система древнерусской литературы.	<p>3.1. Традиционность древнерусской литературы.</p> <p>3.2. Литературный этикет как форма средневековой церемониальности и составляющие его представления.</p> <p>3.3. Связь литературы с изобразительным искусством.</p> <p>3.4. Зависимость жанра от темы. Иерархия жанров.</p> <p>3.5. Замкнутость художественного времени литературных жанров.</p> <p>3.6. Вариативность древнерусского текста. Списки и своды. Палимпсесты.</p>
Древнерусская литература домонгольского периода.	<p>4.1. Особенности стиля монументального историзма.</p> <p>4.2. Жанровый состав начального периода древнерусской литературы. «Повесть временных лет». Житийная литература.</p> <p>4.3. Древнерусское красноречие и его разновидности.</p> <p>4.4. Памятники дидактического красноречия (Слово о законе и благодати; Поучение Владимира Мономаха; «Слово о полку Игореве»)</p>
Монголо-татарское нашествие и его отражение в древнерусской литературе.	<p>5.1. Осмысление причин поражения русских в повестях о Калкской битве.</p> <p>5.2. Повести рязанского свода. Народные легенды. Взаимодействие жития с воинской повестью.</p> <p>5.3. Проповеди Серапиона Владимирского. Летописная повесть о Мамаевом побоище.</p>
Петровские реформы и их роль в развитии русской культуры.	<p>6.1. Новая стратегия времени. Придворная культура и придворный календарь.</p> <p>6.2. Реформа веселья и реабилитация смеха. Внедрение западных культурных моделей.</p> <p>6.3. Новое отношение к научному знанию. Кунсткамера Петра Первого и её культурный смысл.</p> <p>6.4. Языковая ситуация и создание литературного языка.</p>

Сатирическая традиция в русской литературе 18 века.	<p>7.1. Жанр сатиры в творчестве А. Д. Кантемира: основные тематические и риторические топосы.</p> <p>7.2. Сатира и ода как зеркальные жанры. Сатира как жанр и как эстетическая тенденция русской литературы 18 века. Сатирические топосы.</p> <p>7.3. Споры о басне и комедии в свете спора о сатире. Сатирические оды Г. Р. Державина.</p> <p>7.4. Пародийные жанры в русской литературе 18 века.</p> <p>7.5. Жанр восточной повести.</p>
Своеобразие русского классицизма.	<p>8.1. Культурный импорт и национальная традиция.</p> <p>8.2. Культура русского классицизма как состязание.</p> <p>8.3. Особенности литературной полемики. 8.4. Драматургия русского классицизма. Поэтика комедийного жанра в его генетических связях с сатирой и трагедией. Памфлетная комедия А. П. Сумарокова. «Прелогательное направление» русской драматургии.</p>
Литература сентиментализма	<p>9.1. Сентиментализм как литературный метод.</p> <p>9.2. Чувствительный герой в творчестве А. Н. Радищева и Н. М. Карамзина.</p> <p>9.3. Жанровые характеристики сентиментальной литературы.</p> <p>9.4. Проблема соотношения героя и автора. Проблема жизнестроительства («Путешествие из Петербурга в Москву»). Проблема вкуса.</p> <p>9.5. Языковая реформа Н. Карамзина. 9.6. Сентиментальная дружба как культурный феномен. Садово-парковое искусство эпохи сентиментализма.</p>
Специфика русской культуры 19 века.	<p>10.1. Кружки и салоны.</p> <p>10.2. Русский дендизм.</p> <p>10.3. Наследство «щегольской культуры» в «Евгении Онегине». Карточная игра и дуэль. Бал. Люди и чины. Дуэль и карточная игра в литературной перспективе (Пушкин, Лермонтов, Гоголь).</p> <p>10.4. Миражная интрига. Образы игры в романтической коллизии.</p>
Литературная полемика.	<p>11.1. «Старое» и «новое» в литературной полемике 1800-х годов.</p> <p>11.2. «Арзамас» и поэтическая риторика эпохи Отечественной войны. Люди 1812 года.</p> <p>11.3. Западники и славянофилы. 11.4. Отражение литературной полемики в «Евгении Онегине». 11.5. Литературная полемика в романах Достоевского «Преступление и наказание» и «Бесы».</p>
Эстетика романтизма в русской культурной перспективе.	<p>12.1. Элегическая эпоха.</p> <p>12.2. Жанровая специфика русской литературы начала 19 века.</p> <p>12.3. Человек и время в пушкинской лирике.</p> <p>12.4. Координаты существования лермонтовского «я».</p>
Герой русской литературы: характеры в типологической перспективе.	<p>13.1. Герой и время; герой и судьба; герой и толпа.</p> <p>13.2. Скиталец как ключевой характер эпохи романтизма.</p> <p>13.3. Метафизическая характерология романа в стихах «Евгений Онегин». Лишний человек; слабый человек; отвлечённый человек; странный человек. Мечтатель. Титулярный советник; маленький человек. Обыкновенные люди. Логика оценки героя в русской психологической прозе.</p>
Специфика русской	14.1. «Горе от ума» и «Ревизор»: природа конфликта.

драматургии 19 века.	14.2.Отражение реальности в русской драматургии 19 века. 14.3.Драматургия А. Н. Островского. 14.4.Художественное новаторство А. П. Чехова.
----------------------	---

**Общая трудоемкость: 180 часов.**