

**Частная образовательная организация
высшего образования
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОО ВО СПИ)**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН



АННОТАЦИЯ

к рабочей программе
дисциплины «История зарубежной литературы»
индекс по ФГОС ВО (учебному плану) – **Б1.В.ОД.5**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

Год начала подготовки по УП - 2017

Дербент 2018

Цель курса - составить представление о становлении и развитии европейских и американской литератур, взаимодействии с мифологией, условиях формирования, об основных формах и жанрах, в которых осуществляется ее развитие на протяжении веков, о ее уникальности, самоценности, сменах эстетических систем и литературных направлений, процессах взаимодействия русской и зарубежных литератур.

Задачи курса:

1. познакомить студентов с основным сводом мифологии, классическими текстами, возникшими на протяжении многовекового развития зарубежных литератур.
2. сформировать представление об общих закономерностях развития литературного процесса;
3. изучить закономерности возникновения и развития литературных родов и их основных жанровых разновидностей на разных этапах литературной эволюции;
4. овладеть навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-содержательном, структурно-композиционном, жанрово-стилистическом, стиховедческом и т.д.);
5. сформировать навыки регулярной работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями и справочниками;
6. усвоить основные теоретические понятия, необходимые для работы как с античной литературой, так и с явлениями литературы и культуры в целом.
7. Выработать соответствующие современной науке представления о развитии зарубежных литератур и процессах взаимодействия с ними русской литературы.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «История зарубежной литературы» направлен на формирование общепрофессиональных, специальных компетенций (ОПК; СК):

(ОПК-1)

Готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

(СК-1)

Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

ключевые теоретические понятия, формирующие язык описания и исследования;
историко-культурные и литературные факты;
развитие литературы и культуры обозреваемой эпохи, основные тенденции этого процесса;
основные академические школы и их методологии;
современную методологию и методiku анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения;

Уметь:

воспринимать и интерпретировать художественные тексты, рассматривая их в двойном ключе: как мир и как текст (культура и текст);

давать развернутую характеристику творческой индивидуальности писателя (оперировать биографическими фактами, уметь соотнести внетекстовую реальность и текст художественного произведения (художественный мир писателя), интерпретировать бытовое и творческое поведение в семиотическом плане, формулировать и представлять в системе эстетическую позицию писателя, определить место писателя в историко-литературном (культурном) процессе);

показать в анализе конкретного произведения реализацию творческих принципов писателя (на концептуальном уровне, на уровне формы, содержания и стиля);

показать «бытие» произведения в движении эпох на основе историко-функционального метода;

ориентироваться в научной литературе, анализировать проблематику и методологию научного исследования, представлять движение научной мысли в исследованиях зарубежной литературы;.

Владеть:

литературоведческой терминологией категориями философии и эстетики, литературно-критического анализа.

Навыками анализа литературного произведения в интертекстуальных связях;

Навыками интерпретации литературных и исторических фактов;

навыками грамотного применения биографических источников (мемуаров, эпистолярная, автобиографических заметок т.д.), выявления поведенческих кодов;

навыками интерпретации бытового и творческого поведения в семиотическом плане;

навыками самостоятельного литературоведческого исследования по теме.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «История зарубежной литературы» является обязательной дисциплиной вариативной части блока Б1 по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование** (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература». Дисциплина реализуется в ЧОО ВО СПИ на кафедре Гуманитарных дисциплин.

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Теория литературы».

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла. Дисциплина «История зарубежной литературы» логически связана с дисциплиной «История русской литературы» и позволяет сформировать представление об общих особенностях литературного процесса, связи истории отечественной литературы с литературой других стран.

Краткое содержание дисциплины:

4 семестр

Литература античности.
Мифология и античная литература. Общая характеристика античной литературы и ее значения для европейской культуры и литературы. Древнейшие литературные памятники. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», их основные проблемы. Герои поэм как выразители народного идеала. Образы богов и их роль в

развитии действия. Черты эпического стиля. Лирические и драматические элементы в эпосе.

Историческое значение римской литературы. Римское общество эпохи Пунических войн. Творчество Плавта и Теренция.

Римская литература эпохи гражданских войн. Катулл и «неотерики».

Римское общество эпохи принципата Августа. Поэма Вергилия «Энеида», политический смысл обработки мифа об Энее. Художественный мир «Энеиды». Лирика Горация. Жанры его поэзии, основные мотивы и стиль од. Любовная тематика творчества Овидия. Мифологические образы поэмы «Метаморфозы». Литература императорского Рима

5 семестр

Литература Средних веков. Литература Возрождения.

Общая характеристика средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья.

Героический эпос эпохи раннего средневековья (V-X вв.): ирландские и исландские саги. Героический эпос эпохи зрелого феодализма. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Историческая основа произведения. Роланд - народный герой и рыцарь. Особенности поэтической структуры и образности поэмы.

Жизнь и творчество Боккаччо. «Декамерон», его источники и композиция. Идеино-художественное значение сюжетного обрамления. Основные типы новелл в книге. Прославление душевного благородства человека. Критика фанатизма, суеверий и предрассудков, насмешка над лицемерием духовенства в новеллах.

Характеристика культуры Возрождения в Италии XV в. Кружок Лоренцо Медичи. Творчество Ариосто. «Ученая комедия». Расцвет комедии дель арте. Макиавелли и кризис гуманизма в итальянской литературе XVI в.

Жизнь и творчество Уильяма Шекспира

Развитие испанской национальной драмы XVI-XVII вв. Творчество Лопе де Вега. Жанровое богатство и разнообразие его драматургии. Комедия «плаща и шпаги», героическая драма «Овечий источник».

Литература XVII - XVIII веков.

Общая характеристика и периодизация литературы XVII в.

Французская литература XVII в.

Испанская литература XVII в.

Немецкая литература XVII в.

Английская литература XVII в.

XVIII век как самостоятельная историко-литературная эпоха переходного периода от XVII века к эпохе Просвещения. *Предромантизм.*

Французское Просвещение.

Английская литература XVIII в.

Немецкая литература XVIII в.

Итальянская литература XVIII в.

6 семестр

Литература XIX века.
Историко-литературный процесс и его периодизация. Значение Великой французской революции XVIII в. Романтизм и критический реализм как главные творческие методы в литературе XIX в. Декаданс и модернизм в литературе последней трети XIX в.
Г. Гейне - последний поэт романтизма и первый его критик. Лирический герой «Книги песен». Сатира и публицистика Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка» как юмористический путевой эпос. Сборник «Романсеро». Гейне в русских переводах. Поэты «Озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути).
Теория «чистого искусства». Парнасская школа. Сборник Ш. Бодлера «Цветы зла» и его значение для развития французской поэзии. Г. Флобер. Эстетические взгляды. Тема крушения романтических иллюзий в романе «Госпожа Бовари». Особенности авторской позиции Флобера.
Литература рубежа XIX – XX веков.
Основные закономерности развития на новом историческом этапе. Литературные направления эпохи. Символистская поэзия П. Верлена и А. Рембо - окно в неведомый мир. Э. Золя как глава натуралистической школы во Франции. Идея детерминированности характера биологическими факторами и средой.
Формирование критического реализма в литературе США. М. Твен. Поэзия детских чувств и романтика приключений в «Приключениях Тома Сойера» и «Приключениях Гекльберри Финна». Политические памфлеты. Творческий путь Д. Лондона. Романтика северных рассказов. Трагедия художника в романе «Мартин Идеи».

7 семестр

Литература XX века.
Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства. Модернизм. Изображение автономной внутренней жизни в творчестве Д. Джойса и М. Пруста. Мастерство воспроизведения потока сознания. Воздействие их творчества на современный литературный процесс
Постмодернистская литература. Художественная практика постмодернизма. Ключевые понятия постмодернизма: игра, коллаж, цитата, мир как текст и текст как мир. Отношение к традиции в постмодернизме. Постмодернистское понимание авторства. Ключевые образы постмодернистской литературы: библиотека, лабиринт. Новая интерпретация массовой культуры в постмодернистской литературе.
Творчество У. Эко (Италия), медиевиста, семиотика, критика, эссеиста и писателя.
Отношения между автором и читателем в постмодернистской литературе: «обнажение приема» в романе Дж. Фаулза (Англия) «Женщина французского лейтенанта».
Сближение литературы и литературоведения, множественность прочтения традиционного текста в романе Джулиана Барнса (Англия) «Попугай Флобера».
Энциклопедия, словарь как принцип построения постмодернистского текста: «Хазарский словарь» М. Павича (Хорватия), «Теодор» Б. Чосича (Сербия).
Фрагментарность, распад мира, отсутствие ценностной вертикали: «Элементарные частицы» М. Уэльбека, «99 франков» Ф. Бегбедера (Франция).

Обыгрывание жанровых признаков массовой литературы в постмодернизме: роман *А. Переса Риверте* (Испания) «Клуб Дюма».

Творчество *Дж. Барта* (США).

Общая трудоемкость: 612 часов