

Частная образовательная организация
высшего образования
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОО ВО СПИ)

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН



АННОТАЦИЯ

к рабочей программе

дисциплины «**Становление и развитие критической мысли в родной литературе**»

индекс по ФГОС ВО (учебному плану) – **Б1.В.ДВ.2.1**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Родной язык и литература», «Русский язык»

Цель данной программы

Целью программы является формирование у обучающихся представления о становлении и развитии критической мысли в родной литературе, о закономерностях литературного процесса, художественного своеобразия литературного произведения в связи с общественно-литературной ситуацией

Задачи дисциплины:

- дать студентам знания о возникновении и развитии дагестанской критики, о художественном, идейно- нравственном, воспитательном и эстетическом значении произведений ведущих дагестанских поэтов, прозаиков, драматургов.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	- различные исторические концепции, хронологию и персоналии основных исторических событий, имеющих роль в формировании патриотизма и гражданственности;	использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений, их влияния на гражданско-патриотическое воспитание;	- алгоритмом решения историко-познавательных задач, включая формулирование проблемы и цели гражданско-патриотической деятельности;
2	СК-5	Готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики	- основные черты художественных направлений родной литературы, ее историческом развитии и современном состоянии; закономерности литературного процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях классической литературы и	определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и	- системой представлений о специфике литературы, осмысленной в историко-культурном контексте; основными положениями, концепциями, терминологией в области теории литературы и

			<p>литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм; о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы; о нравственно-философских идеях литературы, о значении творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания; закономерности развития культуры</p>	<p>терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи создания; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения; анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; выявлять идейно-тематическое и жанровое многообразие, а также художественно-стилистические особенности в творчестве поэтов и писателей;</p>	<p>литературоведения; приемами анализа литературного текста, а также литературоведческого анализа художественных текстов; навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики на литературные темы.</p>
--	--	--	---	---	--

			<p>родного народа; историко-теоретический комментарий проблем изучения литературного краеведения; художественные и публицистические произведения, отражающие самобытность родного народа, национальной особенности его жизненного уклада, культуры; о возникновении и развитии дагестанской литературы, о художественном, идейно-нравственном, воспитательном и эстетическом значении произведений ведущих дагестанских поэтов, прозаиков, драматургов.</p>	<p>организовать процесс литературно-краеведческой работы; определять содержание и направление экскурсионно-поисковой деятельности; работать с документами в архивах и музеях, пользоваться научной и справочной литературой.</p>	
--	--	--	---	--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «**Становление и развитие критической мысли в родной литературе**» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «**Родной язык и литература, «Русский язык»**». Дисциплина реализуется на кафедре гуманитарных дисциплин.

Краткое содержание дисциплины:

Дагестанская литературная критика 19-20 вв.	Введение. Предмет истории дагестанской литературной критики.
	У истоков дагестанской литературно-критической мысли (19-нач. 20 вв.).

	История дагестанской фольклористики.
	Возникновение книгопечатания и периодических печатных органов в Дагестане. Литературная критика 1920-х годов
	Литературная критика Дагестана 1930 – 40-х годов. Обзор. Литературно-критические взгляды А. А. Тахо-Годи, С. И. Габиева, Г. Гаджибекова, Э. Капиева, К. Д. Султанова
	Дагестанская литературная критика и литературоведение 1950 – 60-х годов. Обзор.
	Дагестанская литературная критика и литературоведение 1970 – 80-х годов.
	Дагестанская литературная критика и литературоведение 1990-2000-х годов.
Современная дагестанская литературная критика	Ведущие дагестанские литературные критики и литературоведы современности.
	Изучение национальных литератур во взаимодействии с литературами других народов в трудах А.М.Вагидова, Г. Мусахановой, Р.Юсуфова и др.
	История литератур народов Дагестана в монографиях А.-К. Ю.Абдуллатипова, З.Н.Акавова, Ахмедова С.Х. и др.
	Жанрово-стилевые поиски дагестанских писателей в трудах Ч.С.Юсуповой, З.З.Гаджиевой, С.М.Хайбуллаева, А.М.Вагидова и др.
	Изучение литературного двуязычия и теории дагестанского стихосложения в трудах дагестанских ученых.
	Литературно-критические взгляды Г. Г. Гамзатова, К. К. Султанова, К. И. Абукова.
	Состояние и перспективы развития дагестанской литературно-художественной критики и литературоведения.
	История литературно-критической и литературоведческой мысли аварцев (даргинцев, кумыков, лезгин, лакцев, табасаранцев, ногайцев).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

