

Частная образовательная организация
высшего образования
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОО ВО СПИ)

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

ЧОО ВО СПИ

З.Н.Касумова

2018г.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе

дисциплины «**Введение в литературоведение**»

индекс по ФГОС ВО (учебному плану) – **Б1.В.ОД.17**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Родной язык и литература», «Русский язык»

Дербент 2018

либо автора, литературному процессу в целом), анализируя и интерпретируя литературные факты и события.

Задачи курса:

- раскрыть важность знания и понимания основных литературоведческих категорий и терминов в изучении истории литературы и самостоятельных научных исследованиях.

- показать неповторимость каждого художественного произведения, невозможность схематического подхода к анализу текста.

Реализация поставленных задач осуществляется исследованием художественных текстов в единстве содержания и формы.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Индекс компете нции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	а) основные стадии всемирного литературного процесса, внешние и имманентные закономерности развития литературы;	а) подробно анализировать художественный текст, определяя его родовую и жанровую принадлежность;	а) самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками;
2	СК-5	Готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики	б) основополагающие понятия, термины и категории литературоведения в целом и учения о литературном произведении в частности; в) теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе.	б) различать тематику и проблематику произведения, определять его эмоциональный строй и формулировать концепцию с опорой на сюжетные и внесюжетные темы, ключевые слова и мотивы, с учетом композиции произведения; в) характеризова	б) сравнительного анализа произведений; в) исторического комментирования художественного произведения; г) определения размера поэтического произведения.

				ть временную и пространственную организацию произведения; г) описывать систему персонажей произведения: характеризовать героев, определяя их функции в произведении и взаимосвязи между ними, а также выделять способы и приемы изображения внутреннего мира человека.	
--	--	--	--	--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Введение в литературоведение» является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1 по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «**«Родной язык и литература, «Русский язык»»**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с базовыми теоретическими понятиями курса «Введение в литературоведение», связанного с теорией литературы. Данная дисциплина призвана сформировать умения и навыки по анализу литературных текстов и их интерпретации.

Краткое содержание дисциплины:

Происхождение искусства.
Сущность искусства.
Художественный образ.
Виды искусства.
Специфика литературы. Слово и образ.
Понятие тенденциозности в литературе.
Народность и общечеловеческое в искусстве.
Историзм в литературе и в восприятии искусства.
Принцип деления литературы на роды
Характеристика эпоса. Эпические жанры
Характеристика лирики. Лирические жанры.
Характеристика драмы. Драматические жанры
Понятие жанра. Литературный жанр

Материал, содержание, форма в литературе. Понятие целостности художественного произведения
Предмет литературы. Тема и идея художественного произведения.
Сюжет, фабула, коллизия.
Литературный род и тип развития сюжета
Композиция и архитектоника.
Время и пространство в художественном произведении.
Автор и образ автора.
Автор, герой, читатель в художественном произведении.
Способы создания образа литературного персонажа.
Пейзаж, интерьер, их функция в произведении
Литературный язык и язык художественного произведения.
Виды и функции тропов.
Ритмическая организация художественного произведения.
Ритм и метр. Составляющие стихотворного ритма.
Метрическая система стихосложения.
Силлабическая система стихосложения
Силлабо-тоническая система стихосложения. Эволюция системы стихосложения в русской поэзии.
Тоническая система стихосложения
Звуковая организация художественной речи.
Понятие рифмы и виды рифм
Строфа и виды строф
Твердые строфические формы
Понятие и составляющие литературного процесса
Литературное направление. Литературное течение и школа
Понятие художественного метода.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.