

Частная образовательная организация
высшего образования
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОО ВО СПИ)

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

ЧОО ВО СПИ

З.Н.Касумова

2018г.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе
дисциплины «**История русской литературы**»
индекс по ФГОС ВО (учебному плану) – **Б1.В.ОД.8**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Родной язык и литература», «Русский язык»

Дербент 2018

Цель курса:

– ознакомление студентов с историей русской литературы как одной из важных областей современного литературоведения; сформировать системное знание о художественной литературе как основе гуманитарного знания, заложить основы научного профессионального анализа литературы, сформировать знания о генезисе, основных тенденциях и идейном и художественном своеобразии русской литературы на разных исторических этапах; особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерностях литературного процесса, системе жанров и стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода; воспитание навыков филологической культуры.

Задачи курса:

1. ознакомление студентов с историей русской литературы как одной из важных областей современного литературоведения;

2. сформировать системное знание о художественной литературе как основе гуманитарного знания, заложить основы научного профессионального анализа литературы,

3. сформировать знания о генезисе, основных тенденциях и идейном и художественном своеобразии русской литературы на разных исторических этапах; особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерностях литературного процесса, системе жанров и стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода; воспитание навыков филологической культуры.

4. последовательно раскрываются основные теоретико-литературные и историко-литературные категории и понятия, актуальные для данного периода литературного развития;

5. выявляется идейно-художественное своеобразие литературных методов классицизма и сентиментализма;

6. дается представление о нормативной поэтике и жанровой системе русской литературы этого периода;

Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	закономерности развития литературного процесса; жанры русской литературы; основные теоретические работы, направления и концепции, изученные в курсе	грамотно комментировать тексты оригиналов литературных памятников, отдельные фрагменты; знать наизусть; анализировать поэтику литературных произведений, устанавливая их идейно-	литературоведческой терминологией категориями философии и эстетики, литературно-критического анализа.
2.	ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития,			Навыками анализа литературного произведения в интертекстуальных связях;

	обучающихся учебной внеучебной деятельности	в и	“Русская литература”; основные положения научной литературы, дискуссионные вопросы современности о истолкования русской литературы иметь представление о различных направлениях изучения литературы Руси;	эстетическую содержательность, владеть навыками жанрового и стилистического анализа, представлять динамику литературного процесса от XI века – к “переходной” эпохе XVII-го (имеющей черты собственно древнерусской литературы и литературы нового времени);	о Навыками интерпретации литературных и исторических фактов; навыками грамотного применения биографических источников (мемуаров, эпистолярная, автобиографических заметок т.д.), выявления поведенческих кодов; навыками самостоятельного литературоведческого исследования по теме.
--	---	-----	---	--	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «История русской литературы» **Б1.В.ОД.8** является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1 по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «**«Родной язык и литература, «Русский язык»»**».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения введения в профильную подготовку, истории основного языка и литературы; **место дисциплины** – в системе основных курсов (основного языка, истории основной и мировой литературы), ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, сопряжении с гражданской историей и культурой.

Краткое содержание дисциплины:

Семестр 4. История древнерусской литературы

Начало древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.)	Древняя русская литература (XI–XVII вв.) – начальный этап развития отечественной словесности древнерусской литературы.
	Основные источники древнерусской литературы. Связь литературы с общими закономерностями периодизации.
	Особенности изучения древнерусской литературы:
	Гражданственность и патриотизм – характерные черты древнерусской литературы Публицистика
	Единство русской земли, борьба с внешним врагом, объединительные тенденции – темы древнерусской литературы
	Значение книг Библии в этическом и эстетическом плане. Поэтическая образность, афористичность
	Нравоучительные «слова» Иоанна Златоуста. Сборник и «Златоструй», «Златоуст», «Маргарита»
	Византийские исторические хроники и их значение.
	Хроники Иоанна Малалы, Георгия Амартола. «Естественнонаучные» сочинения: «Шестоднев»

	осмы Индикоплова. Сборник афоризмов «Пчела»
Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII вв.)	Общественно-политическое устройство древнерусского государства. Оригинальные памятники: торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература как свидетельство о жизни Руси XI–XII вв.
	«Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, источник и редакции. Гипотезы как важнейший источник политических идей Киевской Руси.
	Многожанровость летописи как результат использования устных и письменных источников: историческая повесть, сказание, легенда, элементы воинской повести, агиография.
	Торжественная и простая проповедь XI–XII вв. «Слово о законе и благодати» Илариона – папа Мудрого
	«Почуение» Владимира Мономаха. Жанр поучений. Личность Мономаха – выдающегося государственного деятеля
	Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Основная политическая теория от традиционного жития
Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.)	Проблема общерусского единства в литературных памятниках. «Слово о полку Игореве» – восторженное открытие, опубликования и изучения
	«Слово о погибели Русской земли». Гражданский и патриотический пафос памятника.
	«Житие Александра Невского». Идея защиты Родины. Образ Александра Невского – полководца и государственного деятеля. Своеобразие жанра, стиля и языка памятника.
Литература периода борьбы русского народа с монголо-Татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII – XV вв.)	Историческое значение Куликовской битвы 1380 года. Летописные повести о Куликовской битве («Слово о полку Игореве», «Слово о побоище»), общность идейной направленности повестей
	Политические и стилистические традиции литературы Киевской Руси. «Слово о житии и о победном походе Александра Невского на татары и половцы в 1242 году». Идеологическая и идейная направленность и новый эмоционально-риторический стиль агиографического произведения
	«Житие Сергия Радонежского». Нравственное и политическое значение «Жития». Лиризм в повествовательном стиле.
	Общая характеристика агиографического творчества Пахомия Логофета. Развитие в XV веке политической и церковной самостоятельности
	Тверская литература. Тверь и Москва. «Слово похвальное тверскому князю Борису Александровичу»
Литература централизованного русского государства (конец XV – XVI вв.)	Проблема царской власти в «Повести о мутыанском воеводе е Дракуле» и «Повести об Иверских царях». Образы правителей.
	Сочинения Мак сима Грека. Проблематика публичности Мак сима Грека, ее жанровое многообразие. «Беседа Ума с Душой», приемы аллегории. Защита интересов монастырских крестьян в «Слове о слезах», пространно излагающем с жалостью нестроения и безчиния царей и властей последние времена
	Характеристики эпохи «смутного времени». Отражение в посланиях, «подметных письмах»
	Политическая тенденциозность произведений: «Повесть 1606 г.», «Новая повесть о преславном царевиче Димитрии Шуйском», «Плач о конечном пленении и разорении Московского государства»

История русской литературы VIII века

Национальное своеобразие русской литературы XVIII века.	Периодизация. Формирование новой государственной идеологии в России XVIII века. Идеологический комплекс сакрализации власти монарха.
	Авторитетность литературной традиции. Периоды развития просветительства, его идеология. Феофан Прокопович.
	Гносеологические и социально-политические источники классицизма. Эстетика и поэтика классицизма.
	Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова и жанровая теория А.П. Сумарокова.
	Жанровые особенности сатиры. Творчество Антиоха Кантемира.
	Сатира в творчестве Сумарокова, Державина, Капниста
	Переход от силлабики к силлабо-тонике. Трактаты В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
Жанровые особенности оды.	Тредиаковский как родоначальник одического жанра.

	Оды Ломоносова. Характеристика творческого метода Ломоносова
	Державин – поэт-новатор. Своеобразие творческого метода. Эволюция жанра оды в творчестве Державина. Жанры державинской поэзии.
	Творчество Муравьева, Богдановича, Дмитриева. Формирование «частных» жанров русской лирики: послание, элегия, отрывок. Жанровые особенности комедии.
Литературные источники комедийного жанра.	Комедии Сумарокова. Ранние произведения. Комедии “Корион”, “Бригадир”, “Недоросль”. Своеобразие творческого метода писателя. Комедийное мастерство Фонвизина.
	Романная проза Эмина, Чулква. Жанр путешествия как образец сентиментальной прозы.
	«Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина как субъективированная проза. Особенности поэтики, эстетическая установка.
	Альтернативная государственная идеология оды «Вольность». Жизнь литературных салонов конца 18 века. Дискуссия о «новом» и «старом» слоге. Противостояние «архаистов» и «новаторов».
	Лингвистические полемики между карамзинистами и шишковистами. «Бедная Лиза» как новаторский рассказчик и повествователь. Специфика жанра повести в творчестве Н.М. Карамзина.

История русской литературы XIX века (1/1 часть)

Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением).
	Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.
	Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.
А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание ропотал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце прохладом Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Улицам задумчив я брожу...».
	Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешенности. Эволюция романтического героя. Автор и герой.
	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, ответственность.
	Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием.
	Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.
	Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэта.
	Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония.
	Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мира.
	Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуальности и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.
	Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.
М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.	Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал», «Молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу», «Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мне не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».
	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любимый герой. Поэт и общество.
	Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.
	Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Поэтическая позиция.

Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм. «
История русской литературы XIX века (1/2 часть)	
Русская литература второй половины XIX века.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном творчестве. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».
	Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм.
Литературная критика. А.Н. Островский	Эстетическая полемика. Журнальная полемика.
	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Истоки творчества.
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.
	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в сцене.
	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ, свободы в драме.
	Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.
	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русской литературы. Сочинению по пьесе Островского «Гроза».
	Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы персонажей. Природа комического.
	Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история».
И.А. Гончаров	«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский образ характера.
	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.
	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Обломов и Штольц).
	Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.
	Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Творчество романа.
И.С. Тургенев - романист.	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа в системе образов.
	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
	Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).
Семестр 5. История русской литературы XIX века (1/3 часть)	
Эстетические взгляды Чернышевского	Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение «Что делать?»
	Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.
	Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени природы...», «29-е января 1837»
К. Толстой. Очерк жизни и творчества.	Философичность — основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественное видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний.
Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, святорусский). Образ русской крестьянки. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень дыханье...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...»
А.А. Фет Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.	Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии Фета.
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боем твоим ревнивом взором...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл распытывай...».
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам...».
	Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жизнь поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.
Н.С. Лесков.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственный пафос. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев».
	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Многообразие сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.
	Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова середины XIX века.
	Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Повествовательная манера Н.С. Лескова.
	«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальников»).

	покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения возрождения человека.
	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гиперреальность действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).
Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского.	Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскола Мармеладовой. Значение творчества Достоевского. «Преступление и наказание» Своеобразие в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.

История русской литературы рубежа XIX-XX веков

Общая характеристика социокультурной эпохи и литературного процесса рубежа XIX-XX	Судьбы русского реализма. Творческий путь А.Серафимовича («Город в степи», «Железный поток»)
	Вересаев – летописец судеб русской интеллигенции.
	Творческий путь А.Куприна («Молох», «Поединок», Рассказы).
	Общественная позиция и творческая манера раннего Бунина, бунинский образ Родины, деревня, Веселый двор,
	Творческое наследие М.Горького как проблема. Особенности художественного мироощущения.
	Ранний Горький. Повести «Мать» и «Исповедь» в контексте времени и творческих поисков Горького.
	Л.Андреев: вхождение в литературу, своеобразие решения темы маленького человека, идея.
	Творчество Л.Андреева второго этапа (Губернатор, Рассказ о семи повешенных, Иуда Искариот)
Русский модернизм: общая характеристика, объем понятий «декаданс», «модернизм», «серебряный век».	Творческий путь А.Блока (подробно остановиться на характеристике поэтического мира раннего Блока)
	Н.Гумилев: личность, поэтический мир, судьба.
	О.Мандельштам: личность, судьба, своеобразие поэтического мира.
	Русский футуризм: возникновение, генезис, эстетика. В.Хлебников.
	В.Маяковский: природа лирического героя раннего Маяковского.
	М. Цветаева: «русская» тема в лирике.

История русской литературы XX века

Русская литература советского периода и проблема художественных ценностей: основные итоги XX века	Основные итоги XX века. Проблема национальных, общечеловеческих и вечных ценностей. Революция 1917 года.
	Литературные группировки 1920-х годов
	Пути развития русской поэзии в 1920-е годы
	Творчество Демьяна Бедного в 1920 – 30-е гг. Песенная лирика. Агитки. Упрощение стиля, лозунги, рапповцами.
Романтическая поэма 1930-х гг. как пример классики социалистического реализма:	«Социализм» и «Пятилетка» Безыменского, «Смерть пионерки» Багрицкого, «Мать» Дементьева
	Официальная идеология и авторские вопросы, утверждения и сомнения в произведениях «Смелые мотивы»: традиции и новаторство. (Пушкин, Лермонтов). Маленькие поэмы о Руси. Тема Родины. «Ключи Марии». «Анна Снегина». Лирическое и эпическое начала.
	Поэтический авангард 1920-х годов. Творческий путь В. Маяковского. Эстетическая программа 1920-х годов, с современностью. Диалог времени и поэзии
Русская поэзия второй половины 20-х - 30-х гг.	Творческий путь П. Васильева.
	Поэтический сказ А.Т.Твардовского и поэма «Страна Муравия».
	Судьба классического слова в эпоху массовой поэзии. Творческий путь Б. Пастернака.
	Русская жизнь и Революция в стихах О. Мандельштама. Трагическое в жизни и в поэзии Мандельштама.
	Жизнь и поэзия А. Ахматовой. Поэтические книги «Подорожник», «Из шести книг». «Пушкинские тетради».
Проза 1920-х -30-х годов. Основные темы и проблемы	Основные темы и проблемы. Преобладание темы современности. Картины прошлого в романах Вересаев, С. Сергеев-Ценский, М. Горький.

	Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские не...
	Роман Ф. Гладкова «Цемент» как «производственный» роман.
	Роман М. Булгакова «Белая гвардия» Суровые испытания революцией и гражданской войно...
	Сатирическая проза Ильф И., Петров Е. «Двенадцать стульев», «Золотой теленок». Выбор героя. Приключение л...
	М. Пришвин, «Календарь природы», «Золотой Рог» – в этой книге о поездке в Приморье ра... «Жень-шень». Природа и человек, власть красоты, браконьерское отношение к жизни.
	Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романе А. Макаренко «...
Драматургия 30-40-х годов	Пьесы М. Горького «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Сомов и другие», две «миропонимания», жанр социально-философской трагедии, исследующей судьбу человека в...
Литература периода Великой Отечественной войны	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся во... (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина
	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, р... Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.
	Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, ч... драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон»
Литература 50-90-х годов	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Васильева
	Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающая... Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. М. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов
	Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество
	Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».
	Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жуков... меня...»).
	Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).
	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Поляков и др.
	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенск... Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, Седакова

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.