

**ЧАСТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

---

Кафедра Гуманитарных дисциплин

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной  
аттестации обучающихся**

по дисциплине (модулю)  
**«Детская литература»**

Направление подготовки

**44.03.01**

**Педагогическое образование**

Профиль подготовки

**Начальное образование**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

**Дербент 2016**

**Автор /составитель ФОС по дисциплине (модулю):**

**Джавадова Л.Д., к.ф.н., доцент кафедры Гд**  
ФИО, ученая степень, звание

**Фонд оценочных средств по дисциплине**  
**«Детская литература»**

утвержден на заседании кафедры Гуманитарных дисциплин  
(название кафедры)

Протокол заседания № 02 от «05» сентября 2016 г.

Зав. кафедрой  М.Г. Юсуфов

## АННОТАЦИЯ

*Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**.*

*ФОС предназначен для контроля знаний студентов, обучающихся по профилю подготовки: Начальное образование*

*ФОС по учебной дисциплине предназначен для промежуточной аттестации обучающихся.*

*ФОС по учебной дисциплине состоит из:*

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

*С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОО ВО «Социально-педагогический институт» [www.spi-vuz.ru](http://www.spi-vuz.ru)*

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

**ОК-2:** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

**СК-1:** владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

**СК-3:** способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел (темы) дисциплины</b>	<b>Контролируемые компетенции (или их части)</b>	<b>Оценочные средства</b>
1.	Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Круг детского чтения.	ОК-2 СК-1 СК-3	Тест Реферат Устный опрос Практические задания Контрольная работа
2.	Жанры детского фольклора.	ОК-2 СК-1 СК-3	
3.	Основные этапы истории отечественной и зарубежной детской литературы.	ОК-2 СК-1 СК-3	
4.	Система жанров детской литературы.	ОК-2 СК-1 СК-3	

5.	Тенденции развития современной детской литературы.	ОК-2 СК-1 СК-3	
6.	Научные основы анализа произведений детской литературы при работе с младшими школьниками.	ОК-2 СК-1 СК-3	

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

	<b>Аббревиатура компетенции</b>	<b>Поведенческий индикатор</b>	<b>Оценочные средства</b>
<b>1</b>	ОК-2	<b>Уровень знаний</b> детскую литературу как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли;	Тест Реферат Устный опрос Практические задания Контрольная работа

2	СК-1	<p>монографическое творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре, но «обретших вторую культурную родину» в России;</p> <p>наизусть корпус стихотворных и (частью) прозаических текстов, обязательных при работе с детьми и подростками;</p>	
3	СК-3	<p>высказывания статей о детской литературе критиков и писателей XIX, XX веков;</p> <p>знать книги и произведения ведущих писателей – русских, зарубежных; знать детскую периодическую печать.</p> <p><b>Уровень умений</b></p> <p>продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ (в основе которого – динамичный увлекательный сюжет);</p> <p>иметь представление об основных этапах историко-литературного процесса формирования детской литературы и книги; о разделах детской литературы и тематике детского чтения;</p>	

		<p>самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать произведения детской литературы разных видов и жанров;</p> <p>просматривать любые детские книги, определять, для какого возраста они предназначены, каково их примерное содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение;</p> <p>рассказать о любой предложенной книге и дать краткую аннотацию;</p> <p>выразительно читать произведения (в том числе и незнакомые) после непродолжительной предварительной подготовки, следить за своей речью;</p> <p>подобрать материал по теме, составить рекомендательный список книг, воспользовавшись общепринятыми средствами библиотечно-библиографической помощи;</p> <p>самостоятельно подготовить краткое сообщение о писателе, привлекая его книги и книги о нем, уметь составить книжную выставку – авторскую, тематическую.</p> <p><b>Уровень навыков</b></p> <p>аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребёнка или подростка навыками</p>	
--	--	--	--

		аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребёнка или подростка.	
--	--	--	--

### **Оценивание студента на зачете по дисциплине**

<b>№</b>	<b>оценивание</b>	<b>Требования к знаниям</b>
<b>1</b>	<b>Зачтено</b>	<b>Компетенции освоены</b>
<b>2</b>	<b>Не зачтено</b>	<b>Компетенции не освоены</b>

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Понятие о мифе.
2. Классификация мифов. Примеры из различных мифологий.
3. Боги и герои древнегреческих мифов.
4. Найдите ответы на следующие вопросы:
5. Какой греческой богине соответствует в римской мифологии Прозерпина? Какие мифы связаны с этой богиней?
6. Назовите двенадцать подвигов Геракла.



7. Кто из греческих героев победил горгону Медузу? Какие еще подвиги этого героя Вы знаете?
8. Кто из богов создал первую женщину? Как ее зовут?
9. Что обозначают выражения «между Сциллой и Харибдой»; «буриданов осел», «петь Лазаря», «летучий голландец», «мидасов суд», «гордиев узел», «ящик Пандоры», «танталовы муки», «сады Семирамиды», «слава Герострата», «дары данайцев», «лукуллов пир», «иерихонская труба», «объятия Морфея», «каинова печать»?
10. Какую загадку задавала Сфинкс?
11. Атрибутами какой богини являются змея и сова?
12. Почему царь Мидас отказался от дара Диониса?
13. Чьей дочерью является Гармония?
14. Кто такие силены и сатиры?
15. Какие героини устояли перед сиренами?
16. Какие реки текут в Аиде?
17. Как появился цветок гиацинт?
18. Каким богам поклонялись амазонки?
19. Почему Эвридика не вернулась из Аида?
20. Назовите имена девяти муз.

### **Задания для контрольной работы студентов**

**Отчетность:** Тест.

#### ***Былины в детском чтении***

1. Определение былин. Былины и мифология. Былины и сказки. Иногда былины переводят с древнерусского языка прозой, а иногда стихами. Чем это можно объяснить? Какой перевод, на ваш взгляд, ближе к оригиналу?
2. Былины мифологического содержания, киевские былины (героические и новеллистические), новгородские былины: их

темы, сюжеты и образы. Чем можно объяснить отличия в жанровой специфике киевских и новгородских былин?

3. Поэтика былин:

А) время и пространство былины;

Б) композиция былинных сюжетов; использование антитезы и утроений; стилистические формулы внешней орнаментовки сюжета (зачины и исходы);

В) общие места - формулы привычного изображения;

Г) система повторений: приёмы замедления повествования (ретардация); повторение общих мест; тавтологические и синонимические повторения слов; повторения в стихе;

Д) типизация персонажей с элементами индивидуализации; изображение древнерусского войска в обобщённом образе богатыря; гипербола как основное средство создания образов; роль гипербол в кульминации былинного сюжета.

**Отчётность:** Тест.

### ***Басни в детском чтении***

1. Басня как один из видов лиро-эпического жанра.
2. Басня дидактическая и поэтическая.
3. Особенности басенного сюжета.
4. Развитие Крыловым традиционных признаков басни (аллегории, конфликтности ситуации, моральной сентенции).  
Своеобразие басен Крылова.

**Отчётность:** Тест.

### **Цикл Д.Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки»**

1. Народно-поэтические традиции в "Алёнушкиных сказках"  
Д.Н. Мамина-Сибиряка.
2. Композиция сборника.
3. Роль автора-рассказчика.
4. Система образов и , принципы создания характеров.

### **Тексты**

*Мамин-Сибиряк Д.Н. Алёнушкины сказки.*

**Отчетность:** Конспект по плану задания.

### **Жанр автобиографической повести в русской литературе XIX века**

1. Определение жанра автобиографической повести и его особенности. Автор и герой.

2. *На выбор:*

- Повесть Л. Н. Толстого «Детство». Психологизм в изображении характера Николеньки Иртеньева.
- С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука». Становление характера Сережи Багрова. Роль природы в воспитании личности.
- Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Проблема воспитания. Роль семьи.

3. Познавательное и воспитательное значение автобиографической повести в чтении младших школьников.

### **Тексты**

*Л. Н. Толстой. «Детство».*

*С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука».*

*Н. Гарин-Михайловский. «Детство Темы».*

**Отчетность:** Конспект по плану задания.

## **Зарубежная литературная сказка: "остранение"<sup>1</sup> действительности**

*По выбору:*

1. Страна Чудес и Зазеркалье Л. Кэрролла - эксперимент над закономерностями "чистого разума". Игра с мыслью. Одушевление логических конструкций. Объяснение мироустройства через парадокс. Путь познания: от известного - к неизвестному. "Внеоценочная" позиция автора по отношению к ребенку-герою. Внутренний мир Алисы как основание Страны Чудес: дитя - субъект миротворчества.
2. Волшебный Лес А. Милна. Кристофер Робин - "осевое" сознание Волшебного Леса. Психологические типы, представленные в основных персонажах "Винни-Пуха...". Загадки "мировых отношений" и языка. Этическая составляющая интеллектуального роста героя и персонажей.
3. "Катастрофическая идиллия" Муми-дола. Идея гармонии мирового целого в художественном преломлении Т.Янссон. Эксперимент с мировыми стихиями: огнем, водой, морозом, космическими явлениями и волшебством. Несокрушимость мироустройства, основанного на всеобщем приятии и любви.
4. Особенности организации познавательного движения в художественном пространстве Кэрролла, Милна и Янссон в сравнении с произведениями русского фольклора и русскими литературными сказками.

### **Тексты**

---

<sup>1</sup> **Остранение** - термин, введённый в русскую поэтику В. Шкловским; означает описание в художественном произведении человека, предмета или явления, как бы впервые увиденного, а потому приобретающего новые признаки. Отсюда даже привычный и признанный предмет, как всякое новое явление, может показаться необычным, странным.

*Кэрролл Л.* Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.

*Милн А.А.* Винни Пух и все-все-все.

*Янссон Т.М.* Сказки о Муми-троллях.

**Отчетность:** Конспект по плану задания.

### **Зарубежная литературная сказка XX века: столкновение "взрослого" и "детского"**

*По выбоур:*

1. Мир семьи в сказках Дж. Барри. Образ "идеальной матери". "Вечное детство", воплощенное в образе Питера Пэна. Противоречия "детского". Трагедия материнской любви.
2. Семья в изображении П. Трэверс. "Посреднические" функции "идеальной няни". Чудесная "педагогика" Мэри Поппинс. Несовместимость "взрослого" мира и сказочной "детской" реальности.
3. Конфликт детей и взрослых в произведениях А. Линдгрэн. Проблема "нестандартного" ребенка. Герои-посредники: Карлсон, Пеппи Длинный Чулок, взрослые-чудаки. Трагическое и героическое в сказках А. Линдгрэн.

#### **Тексты**

*Барри Дж.* Питер Пэн.

*Трэверс П.* Мэри Поппинс.

*Линдгрэн А.* Трилогия о Малыше и Карлсоне. Пеппи

Длинный чулок

**Отчетность:** Конспект по плану задания.

### **История взрослых в сказках для детей**

*По выбору:*

1. *Тема революции.* "Три толстяка" Ю.К. Олеси: исторические и биографические реалии в романе-сказке, театрально-кинематографическая природа произведения, метафорический стиль.
2. *Тема гражданской войны.* "Сказка о Военной Тайне..." А.П. Гайдара: мифологемы войны и мира, детского подвига и

жертвы. Значение сказки в повести "Военная тайна".  
"Горячий камень" - сказка-притча.

3. *Тема социализма.* Трилогия о Незнайке Н.Н. Носова: происхождение маленьких человечков, общественная модель. Синтез политехнических знаний и приключенческой фабулы. Художественная утопия в трилогии.

#### **Тексты**

*Гайдар А.П.* Сказка о военной тайне. Горячий камень.

*Носов Н.Н.* Трилогия о Незнайке.

*Олеша Ю.К.* Три толстяка.

**Отчетность:** Конспект по плану задания.

### **Историческая книга в детском чтении**

1. История в художественном произведении: документ и сюжет.
2. Проблематика детских книг на историческую тему.
3. *По выбору:*
  - творческое своеобразие А.О. Ишимовой в «Истории России в рассказах для детей»
  - тема защиты Родины в книгах А.В. Митяева
  - сюжетная основа исторических книг С.П. Алексеева.

#### **Тексты**

*Алексеев С.П.* Циклы рассказов об истории Отечества (несколько рассказов по выбору)

*Ишимова А.О.* История России в рассказах для детей (выборочно несколько рассказов)

*Митяев А.В.* Героические страницы истории родины IX-XVIII вв. (или Рассказы о русском флоте)

**Отчетность:** Конспект по плану задания.

## Научно-критические работы

### 1. Рецензия на детскую книгу

#### Рецензия на детскую книгу

#### (основные составляющие)

1. Автор. Название. Место издания. Год издания.
2. Проблематика.
3. Сюжет. Конфликт. Композиция.
4. Повествователь (лирический герой).
5. Тип героя.
6. Слово в произведении: деталь, повтор детали, образный строй речи.
7. Адресат книги.

## Тестовые задания

### Тест №1

1. М.Горький «Дед Архип и Ленька»:

У кого дед украл платок?

- А. у крестьянки
- В. у своей жены
- С. у девочки
- Д. у внучки

2. М.Горький «Детство»:

Как зовут главного героя?

- А. Максим
- В. Иван
- С. Петр

Д. Алексей

3. А.Гайдар «Школа»:

В каком городе начинается действие повести?

А. Арзамас

В. Сормово

С. Нижний Новгород

Д. Петроград

4. А.Гайдар «Военная тайна»:

Чьей матерью была Марица Маргулис?

А. Альки

В. Натки

С. Толика

Д. Владика

5. «Судьба барабанщика»:

С кем «дядя» заставил познакомиться Сергея?

А. с Юркой

В. со Славкой

С. с Ниной

Д. ни с кем

6. «Тимур и его команда»:

Как звали сестру Жени?

А. Мария

В. Татьяна

С. Нина

Д. Ольга

7. С.Маршак «Кошкин дом»:

Что сгорело у Кошки?



- А. дача
- В. поместье
- С. дом
- Д. скотный двор

8. М. Пришвин «Кладовая солнца»:

За чем брат с сестрой весной пошли в лес?

- А. за грибами
- В. за клюквой
- С. за подснежниками
- Д. за целебными травами

9. А. Алексин «Безумная Евдокия»:

Что произошло с матерью Оли?

- А. погибла
- В. умерла от рака
- С. сошла с ума
- Д. потеряла голос

10. А. Толстой «Аэлита»:

Кем приходится Аэлита Гускубу?

- А. дочерью
- В. сестрой
- С. тетей
- Д. женой

## Тест №2

1. Кто из писателей продолжил жанровые традиции мемуаров о детстве?

- А. А. Толстой

- В. М. Горький
- С. М. Пришвин
- Д. А. Гайдар

2. Дискуссия о каком жанре велась в 20-30-е годы?

- А. о басне
- В. о рассказе
- С. о романе
- Д. о сказке

3. Назовите жанр стихотворения Маяковского «Сказка о Пете, толстом ребенке и о Симе, который тонкий»:

- А. волшебная сказка
- В. агитационное стихотворение
- С. политическая сказка
- Д. поэма

4. Назовите жанр произведения Пришвина «Кладовая солнца»:

- А. повесть-сказка
- В. сказка-быль
- С. сказка-фантазия
- Д. быль

5. Назовите характерную тенденцию детской литературы 60-80-х годов:

- А. историзм
- В. психологизм
- С. авангардизм
- Д. лиризм

6. Кто автор «Заповедей детскому писателю»?

- А. М. Горький
- В. А. Толстой
- С. К. Чуковский

Д. В. Бианки

7. Кто стоял у истоков художественно-познавательной литературы для детей?

- А. Б. Житков
- В. В. Маяковский
- С. В. Бианки
- Д. С. Сахарнов

8. Кто автор книги стихов «Моя Вообразия»?

- А. Е. Благинина
- В. И. Токмакова
- С. Б. Заходер
- Д. К. Чуковский

9. Кто из писателей второй половины XX века создавал произведения на

исторические темы?

- А. Ю. Коваль
- В. С. Голицын
- С. А. Алексин
- Д. С. Алексеев

10. В каком произведении рассказывается о судьбе ребенка на войне?

- А. В. Осеева «Динка»
- В. В. Катаев «Белеет парус одинокий»
- С. В. Катаев «Сын полка»
- Д. А. Гайдар «Военная тайна»

**Тест №3.**

*Ю. Олеша «Три толстяка»:*

1. Кого доктор Арнери увидел площади Звезды?

- A. Тибула
- B. Просперо
- C. Суок
- D. Тутти

2. На кого похожа кукла наследника Тутти?

- A. на девочку с голубыми волосами
- B. на Суок
- C. на одного из толстяков
- D. на Тутти

*А.Н. Толстой «Детство Никиты»:*

1. Как зовут учителя Никиты?

- A. Карл Иванович
- B. Иван Павлович
- C. Иван Антонович
- D. Аркадий Иванович

2. Кто побил мальчишку с «заговоренными» кулаками?

- A. Степка
- B. Никита
- C. Виктор
- D. Мишка

*А.Н. Толстой «Аэлита»:*

3. На какую планету собирался Лось?

- A. Венера
- B. Марс
- C. Луна
- D. Нептун

4. Кто полетел вместе с Лосем?

- A. Гор
- B. Скайльс
- C. Гусев
- D. Тускуб

*А.Н. Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино»:*

5. Сколько Буратино заплатил хозяину харчевни за ужин с Лисой Алисой и Котом Базилио?

- A. ничего (обманул трактирщика)
- B. 2 золотых
- C. 3 золотых
- D. 1 золотой

6. Как Пьеро попал в Страну Дураков?

- A. верхом на Артемоне
- B. пешком
- C. верхом на зайце
- D. спрятавшись за хвост петуха

*М.Горький «Дед Архип и Ленька»:*

1. Что украл дед кроме платка?

- A. перстень
- B. сапоги
- C. кинжал
- D. золотое блюдо

*М.Горький «Детство»:*

2. Чей «Бог» казался Алексею очень строгим?

- A. матери

- В. бабушки
- С. дяди
- Д. деда

*А. Гайдар «Школа»:*

1. Что подарил Борису отец?

- А. фотоаппарат
- В. маузер
- С. азбуку
- Д. пони

*«Военная тайна»:*

2. Почему отец Альки опоздал на праздник?

- А. в него стреляли
- В. в горах случился обвал
- С. не было попутных машин
- Д. заболел

*«Судьба барабанщика»:*

3. Кем представился незнакомец, которого Сергей принял за вора?

- А. братом отца
- В. братом мачехи
- С. дедом
- Д. другом отца

*«Тимур и его команда»:*

4. Что послал Тимур Квакину?

- А. письмо
- В. приказ сдаваться

- С. ультиматум
- Д. ноту

*М. Пришвин «Кладовая солнца»:*

1. В какое время года ребята пошли за клюквой?

- А. зимой
- В. осенью
- С. весной
- Д. летом

*В. Осеева «Динка»:*

1. Чье полное имя – Надежда?

- А. Мышки
- В. Динки
- С. Алины
- Д. Лины

*В. Катаев «Белеет парус одинокий»:*

1. Кем приходится Терентий Гаврику?

- А. дедом
- В. другом
- С. отцом
- Д. братом

*«Сын полка»:*

2. От кого убежал Ваня, привязав веревку к ноге женщины?

- А. от Енакиева
- В. от Биденко

С. от Костенко

Д. от немцев

*Л.Кассиль «Великое противостояние»:*

1. Как назывался фильм, в котором снималась Сима?

А. «Мужик сердитый»

В. «Наполеон»

С. «Крепостная актриса»

Д. «Устя Бирюкова»

*Ю. Коваль «Недопесок»:*

1. Кого из песцов послали за беглецами

А. Наполеона

В. 116-го

С. Маркиза

Д. Пальму

### **Тестовые задания для текущего контроля**

1. Детская литература – это:

А. часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии

В. некоторый объём книг, периодики, других изданий, призванный дать ребёнку определённого возраста возможно более полную картину образов мира через словесно-изобразительные средства с учётом психического развития личности

С. конгломерат культурных ценностей, предложенных взрослыми детям и усвоенных детьми.



2. На особенностях детской читательской психологии и периодизации образовательного процесса построена классификация детской литературы:

- А. практическая
- В. научная
- С. видовая.

3. Объективным критерием вычленения детской литературы из общих границ литературы является:

- А. функции детской книги
- В. иллюстрации
- С. категория читателя-ребёнка.

4. Литературу для детей, литературу, входящую в круг детского чтения, литературу самих детей вычленяют в рамках:

- А. функциональной классификации
- В. научной классификации
- С. практической классификации.

5. В «Хрониках Нарнии» К.С. Льюис использовал следующий способ взаимодействия христианского мифа и художественной литературы:

- А. пересказ и обработку апокрифических легенд
- В. использование отдельных библейских образов и мотивов
- С. аллегорию.

6. Круг детского чтения – это:

- А. часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии

- В. некоторый объём книг, периодики, других изданий, призванный дать ребёнку определённого возраста возможно более полную картину образов мира через словесно-изобразительные средства с учётом психического развития личности
- С. конгломерат культурных ценностей, предложенных взрослыми детям и усвоенных детьми.

7. Общий, родовый признак детского фольклора:

- А. соотнесённость текста с игрой
- В. малые формы
- С. ритмичность.

8. Определите жанр:

На златом крыльце сидели  
Микки-Маус, Том и Джерри,  
Дядя Скрудж и три утёнка,  
А водить-то будет Понка!

- А. считалка
- В. переделка-пародия
- С. частушка.

9. Определите жанр:

Солнышко, выгляни!  
Красное, высвети!!

- А. А) приговорка
- В. Б) закличка
- С. В) жеребьёвка.

10. Определите жанр:

Мышка, мышка, вылей воду!

- А. приговорка
- В. закличка
- С. жеребьёвка.

11. Определите жанр:

Однажды в студёную зимнюю пору

Сижу за решёткой в темнице сырой.

Гляжу - поднимается медленно в гору

Вскормлённый в неволе орёл молодой.

- А. стихотворение
- В. небылица
- С. переделка-пародия.

12. Детской сатирической лирикой Г.С. Виноградов назвал:

- А. переделки-пародии
- В. дразнилки
- С. частушки.

13. Отличительные особенности детской частушки:

- А. усиление сатирического наполнения
- В. усиление лирического наполнения
- С. герои-животные.

14. Смешанная форма изобразительного и словесного искусства

—

- А. анекдот

В. страшилка

С. граффити.

15. Небольшой одноэпизодный рассказ, передающий схематично, в отточенной форме определённые, взятые из повседневной жизни или придуманные ситуации – это:

А. сказка

В. анекдот

С. история.

16. Распространению анекдота в детской среде способствуют:

А. житейская ситуация

В. динамичный сюжет

С. остроумная игра со скрытым смыслом.

17. Популярность страшных историй объясняется:

А. потребностью пережить эмоциональную встряску

В. возможностью озвучить слухи

С. воспитательными моментами.

18. Кто написал «Заповеди для детских поэтов»?

А. Маршак;

В. Михалков;

С. Барто;

Д. Чуковский.

19. Назовите жанры, характерные для творчества Пушкина:

А. сказки;

В. былины;

С. скороговорки;

Д. роман;

Е. стихотворение;

Ф. поговорки.

20. Первый совершенный образец художественно-познавательной сказки для детей В. Одоевского:

- А. «Городок в табакерке»;
- В. «Черная курица»;
- С. «Червячок»;
- Д. «Монастырка».

21. Жанр произведения Н. Носова «Незнайка на луне»:

- А. сказка;
- В. повесть;
- С. рассказ;
- Д. роман-сказка.

22. Жанр сказки в картинках характерен для творчества

- А. В. Сутеева
- В. С. Козлова
- С. М. Москвиной.

23. Свои произведения называет «сказками без подсказки»

- А. С. Седов
- В. Э. Успенский
- С. М. Москвина.

24. Форма зарисовки-миниатюры характерна для творчества:

- А. В. Сутеева
- В. С. Козлова
- С. С. Седова.

25. Циклизация сказок, ориентация на сказки, создаваемые детьми «по образцу» фольклорных, характерны для творчества:

- А. С. Седова
- В. Э. Успенского

- С. К. Булычёва.
26. В основе создания сказочных сериалов лежит:
- А. миротворчество
  - В. судьба героев
  - С. объединяющее заглавие.
27. В основе создания сказочных циклов лежит:
- А. миротворчество
  - В. судьба героев
  - С. объединяющее заглавие.
28. Отступления от фольклорного сказочного канона в сказке Э. Успенского «Вниз по волшебной реке»:
- А. элементы психологической разработки фольклорных персонажей
  - В. семиперсонажная схема
  - С. параллелизм нескольких сюжетных линий.
29. Расположите произведения в порядке удалённости от народного источника:
- А. Ш.Перро «Золушка, Или хрустальная туфелька»
  - В. Я.и В. Гримм «Золушка»
  - С. Е.Шварц «Золушка»
30. В каком жанре написана пьеса Е. Шварца «Золушка»:
- А. лирической комедии
  - В. комедии
  - С. драмы.
31. Родоначальник жанра рождественских рассказов:
- А. Дж. Родари
  - В. Ч. Диккенс
  - С. О' Генри.

32. Расположите фантастические персонажи сказов П.Бажова в порядке уменьшения значимости:

- А. Огневушка-поскакушка
- В. Великий полоз
- С. Хозяйка Медной горы.

33. Сказы П. Бажова "Жабреев ходок", "Синюшкин колодец", "Огневушка-поскакушка", "Голубая змейка" относятся к:

- А. горняцким
- В. старательским
- С. о мастеровых.

34. Формулу научной фантастики Е.М. Неелов определил как:

- А. сказочная реальность + сказочная реальность
- В. сказочная реальность + детскость
- С. сказочная реальность + дух науки.

35. Составляющие сказки-фэнтези:

- А. смещение временных плоскостей
- В. наличие и взаимодействие параллельных миров
- С. прогнозирование будущего.

36. Главные признаки робинзонады:

- А. смещение временных плоскостей
- В. выход из строя транспортного средства
- С. освоение путешественником окружающей среды.

37. Специфические черты детского детектива:

- А. утверждение могущества добра
- В. диалогичность
- С. элемент игры.

38. Интеллектуальная игра - основной творческий принцип:

А. О. Григорьева  
В. Т. Собакина  
С. Б. Заходера.

### Тесты для рубежного контроля №1

1. Поэты и писатели серебряного века: а) А. Блок; б) О. Мандельштам; в) И. Бунин; г) Р. Сеф; д) Г. Сапгир; е) С. Есенин; ж) А. Барто.
2. Произведения С. Есенина, написанные для детей и вошедшие в круг детского чтения: а) "Берёза"; б) "Лебёдушка"; в) "Сиротинушка"; г) "Песнь о корове".
3. Русские советские поэты 20-30-х гг. XX века, чьи произведения вошли в круг детского чтения: а) К. Чуковский; б) И. Бунин; в) А. Барто; г) В. Маяковский; д) А. Гайдар; е) В. Набоков; ж) С. Чёрный; з) Ю. Олеша.
4. Саша Чёрный – псевдоним: а) Бориса Бугаева; б) Александра Гликберга; в) Аркадия Голикова; г) Даниила Ювачёва.
5. Имена следующих писателей являются литературными псевдонимами: а) К. Чуковский; б) Ю. Олеша; в) С. Маршак; г) А. Барто; д) Д. Хармс; е) Б. Заходер.
6. Поэты группы ОБЭРИУ: а) В. Маяковский; б) К. Вагинов; в) Д. Хармс; г) Н. Заболоцкий; д) Б. Пастернак.
7. В основе следующих произведений варьируется жанр колыбельной песни: а) И. Токмакова "Вечерняя сказка"; б) С. Маршак "Сказка о глупом мышонке"; в) К. Чуковский "Закаляка"; г) С. Михалков "Сон".



8. В следующих произведениях для детей варьируется игровой принцип обучения: а) И. Токмакова "Аня, Кляксич и буква А"; б) С. Михалков "Котята"; в) С. Михалков "Словечки-калечки"; г) Г. Сапгир "Новый букварь"; д) Б. Заходер "Мохнатая азбука"; е) А. Барто "Стали грамотными".
9. Герои произведений С. Маршака: а) дядя Стёпа; б) Бармалей; в) Федора; г) Мойдодыр; д) Добрый Дед; е) братья-месяцы; ж) рассеянный с улицы Басейной.
10. Произведения К. Чуковского для детей: а) "Багаж"; б) "Детки в клетке"; в) Терем-теремок"; г) "Двенадцать месяцев"; д) "Краденое солнце"; е) "Скрюченная песня".
11. Особенности произведений Г. Сапгира для детей: а) игровой принцип построения; б) метафоричность; в) доминирование темы "Человек и природа"; г) варьирование жанра азбуки; д) ориентация на английский фольклор.
12. Б. Заходер перевёл на русский язык следующие произведения: а) А. Милн "Винни-Пух и все-все-все"; б) Л. Кэрролл "Приключения Алисы в Стране Чудес"; в) М. Твен "Приключения Тома Сойера"; г) Р. Киплинг "Маугли".

### **Тесты для рубежного контроля №2**

1. К эпическим жанрам устного народного творчества относятся:
- А. сказка;
  - В. басня;
  - С. рассказ;
  - Д. очерк.
2. К «материнской поэзии» относятся:
- А. нелепицы;

- В. загадки;
- С. пестушки;
- Д. пословицы.

3. Сказка А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы»

основана на произведении:

- А. Ш.Перро;
- В. Г.Андерсена;
- С. К.Коллоди;
- Д. В. Гауфа.

4. Автором произведения «Детские годы Багрова-внука» является:

- А. Н.Г.Гарин-Михайловский;
- В. С.Т.Аксаков;
- С. А.Н.Толстой;
- Д. Л.Н.Толстой.

5. В трилогии романов-сказок Н.Н.Носова о Незнайке использован прием:

- А. гиперболы;
- В. метафоры;
- С. литоты;
- Д. олицетворения.

6. Образ матери и подрастающей дочери характерен для творчества:

- А. Е.А.Благиной;
- В. З.Н.Александровой;
- С. С.В.Михалкова;
- Д. Б.В.Заходера.

7. Обилие звукоподражаний и усложненных фраз характерно для произведений:

- A. Б.С.Житкова;
- B. М.М.Пришвина;
- C. В.В.Бианки;
- D. Е.И.Чарушина.

8. Автор сказок «Теремок», «Петушок», «Репка»:

- A. С.Я.Маршак;
- B. К.И.Чуковский;
- C. А.Л.Барто;
- D. А.Н.Толстой.

9. Концентрическое построение художественного пространства характерно для

произведений:

- A. А.Гайдара;
- B. Ю.Олеши;
- C. А.Толстого;
- D. С.Писахова.

10. Сплав кубизма, реализма, импрессионизма характерен для произведения:

- A. «Военная тайна» А.Гайдара;
- B. «Три толстяка» Ю.Олеши;
- C. «Детство Никиты» А.Толстого;
- D. «Не любо – не слушай» С.Писахова.

11. К первой учебной книге в Киевской Руси относится:

- A. азбука;

- В. букварь;
- С. библия;
- Д. псалтырь.

12. Самая известная книга петровского времени – это:

- А. «Книга вразумления стихотворными словесы»;
- В. «Юности честное зерцало»;
- С. «Недоросль»;
- Д. «О приличии детских нравов».

13. Антитеза – это:

- А. противопоставление образов, картин, слов, понятий;
- В. сопоставление понятий и явлений;
- С. сравнение понятий и явлений, предметов;
- Д. противопоставление.

14. Тема – это:

- А. круг жизненный явлений, изображенных в произведении;
- В. то, о чем говорится в произведении;
- С. круг событий, выбранных автором;
- Д. события в произведении.

15. Хорей – это:

- А. двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
- В. двусложный размер с ударением на первом слоге;
- С. трехсложный размер с ударением на первом слоге;
- Д. трехсложный размер с ударением на втором слоге.

16. Сказка – это:

- А. один из видов эпического произведения, больше по охвату жизненных явлений и по объему, чем рассказ, и меньше, чем роман;
- В. Б) вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но законченным сюжетом;

- С. В) устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющим содержанием
- Д. необычные в бытовом смысле события и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением;
- Е. вид занимательного рассказа для детей.

### **Контрольная работа**

А) Структура контрольной работы (теоретические основы проблемы и собственные рассуждения) произвольная.

Б) План контрольной работы:

- титульный лист;
- введение, содержательная часть, заключение, список литературы;
- сноски на литературу (в случае необходимости).

В) Объем контрольной работы – не более 5 страниц текста.

*Возможные темы для контрольной работы:*

1. Детский фольклор.
2. Народная сказка и миф.
3. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
4. Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
5. Детская литература в России в XV-XVII веках.
6. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
7. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
8. Античный миф в детском чтении.
9. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).

10. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
11. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский — сказочник.
12. Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
13. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII - начале XIX века.
14. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
15. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.
16. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
17. Сказ в «Аленьком цветочке» СТ. Аксакова.
18. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
19. Русские учебники. История и современность.
20. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л. Толстого.
21. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
22. Д.Н. Мамин-Сибиряк — детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
23. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Силь.
24. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
25. «Русский Андерсен» — Н.П. Вагнер.
26. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
27. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX— начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
28. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нон-сенса» в детской литературе XX века.

29. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».
30. История детской смеховой книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического.
31. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стиль «Дневника фокса Микки».
32. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов:
33. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
34. С.Я. Маршак — поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
35. Русская литературная сказка 20-30-х годов. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
36. Идеи художественного синтеза начала XX века в «Трех толстяках» Ю. Олеши и «Золотом ключике» А. Толстого.

### **Примерные темы рефератов**

1. Романтическое и лирическое в повестях и сказках Лидии Чарской.
2. Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).
3. С.Я. Маршак как мастер стилизации в произведениях для Детей.
4. Парадокс и «нонсенс» у Льюиса Кэрролла и К.И. Чуковского.
5. Христианский миф в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса: перевод на русский язык и подлинник.
6. Робинзонада в рассказах для детей и юношества советской литературы (писатель и произведения по выбору),

7. Сказ в произведениях российских писателей для детей 80-90 годов XX века.
8. Сетон Томпсон и Виталий Бианки: особенности формирования содержания в повести о животных.
9. Лирическая миниатюра М.М. Пришвина в круге детского чтения: сюжет и внутренняя форма.
10. Кир Булычев как мастер фантастической повести для детей: синтез художественного и педагогического.

### **Вопросы к зачету**

1. Понятие и классификации детской литературы.
2. Формирование круга детского чтения.
3. Современный детский фольклор: загадки, колыбельные, считалки, дразнилки, частушки, переделки-пародии, небылицы-нескладухи.
4. Современный детский фольклор: страшилки, садистские стишки, граффити, детский альбом, анекдот.
5. Христианский миф в детском чтении.
6. Святочный рассказ в детском чтении.
7. Понятие и классификации современной литературной сказки.
8. Фольклорное и индивидуально-авторское в литературной сказке.
9. Своеобразие авторской позиции в литературной сказке.
10. Сказ в произведениях для детей.
11. Фантастические жанры в детском чтении.
12. Приключенческие жанры в детском чтении.
13. Детский детектив как жанр.
14. Юмористика в детском чтении.
15. Парадокс и нонсенс в детской литературе.
16. Детская поэзия XX в.: основные тенденции развития.
17. Учебно-познавательная литература для детей.

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта**



**деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Знания, умения, навыки студента на зачете оцениваются: **«зачтено», «не зачтено».**

**Оценивание студента на зачете по дисциплине**

<b>Оценка зачета (стандартная)</b>	<b>Требования к знаниям</b>
«зачтено» («компетенции освоены»)	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«не зачтено» («компетенции не освоены»)	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.