

**ЧАСТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

---

Кафедра Гуманитарных дисциплин

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной  
аттестации обучающихся**

по дисциплине (модулю)  
**«Детская зарубежная литература»**

Направление подготовки

***44.03.01***

**Педагогическое образование**

Профиль подготовки

**Начальное образование**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

**Дербент 2016**

**Автор /составитель ФОС по дисциплине (модулю):**

Джавадова Л.Д., к.ф.н., доцент. кафедры Гуманитарных дисциплин

ФИО, ученая степень, звание

Фонд оценочных средств по дисциплине **«Детская зарубежная литература»**  
утвержден на заседании кафедры Гуманитарных дисциплин  
(название кафедры)

Протокол заседания № 02 от «05» сентября 2016 г.

Зав. кафедрой  М.Г. Юсуфов

## АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

ФОС предназначен для контроля знаний студентов, обучающихся по профилю подготовки: **Начальное образование**

ФОС по учебной дисциплине предназначен для промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС по учебной дисциплине состоит из:

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

*С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОО ВО «Социально-педагогический институт» [www.spi-vuz.ru](http://www.spi-vuz.ru)*

# 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

**СК-1:** способность использовать специализированные знания в области физики для освоения профильных физических дисциплин

**СК-3:** готовностью применять на практике профессиональные знания теории и методов физических исследований

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1	Миф в детском чтении	СК-1, СК-3	<i>Устный опрос Реферат Практическая работа</i>
2	Сказки народов мира	СК-1, СК-3	
3	Детская литература Австрии, Германии, Швейцарии	СК-1, СК-3	
	Английская литературная сказка	СК-1, СК-3	
	Французская детская литература	СК-1, СК-3	
	Детские писатели США	СК-1, СК-3	
	Скандинавская детская литература	СК-1, СК-3	
	Детская литература Италии и Испании	СК-1, СК-3	
	Славянская детская литература	СК-1, СК-3	

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства

1	СК-1	<p><b>Уровень знаний</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю, этапы, развития зарубежной детской литературы;</li> <li>- современное состояние литературы для детей; творчество писателей, поэтов, художников-иллюстраторов детских книг с позиции понимания развития литературного процесса;</li> <li>- задачи зарубежной детской литературы, ее социальную, психологическую, педагогическую направленности.</li> </ul>	<p><i>Устный опрос Реферат Практическ ая работа</i></p>
2	СК-3	<p><b>Уровень умений</b></p> <p>самостоятельно ориентироваться в зарубежных детских книгах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с критической, справочно-библиографической литературой, расширяя и обогащая свои знания о творчестве зарубежных детских писателей и поэтов;</li> <li>- проводить литературный анализ зарубежных произведений с опорой на знания творчества писателя, поэта, особенности их стиля.</li> <li>- составлять “читательский дневник”;</li> <li>- составлять и работать с книжной выставкой;</li> <li>- проводить анализ репродукций с картин известных художников.</li> </ul> <p><b>Уровень навыков</b></p> <p>навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребёнка или подростка.</p>	

## Описание шкалы оценивания На экзамен

№	Оценка	Требования к знаниям
1	«отлично»	(«компетенции освоены полностью»)
2	«хорошо»	(«компетенции в основном освоены»)
3	«удовлетворительно»	(«компетенции освоены частично»)
4	«неудовлетворительно»	(«компетенции не освоены»)

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

### Устный опрос

1. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.
2. Мифы о храбрости Персея.
3. Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
4. Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена».
5. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».
6. Х.К. Андерсен «Снежная королева» «Огниво», «Дикие лебеди», «Свинопас».
7. С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».
8. Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье».

9. Д.Р.Киплинг. «Книга джунглей». Сборник сказок «Просто так».
10. Л.Стивенсон. «Остров сокровищ».
11. А.А.Милн «Винни-Пух» и «Дом на Пуховой опушке».
12. А.Линдгрен «Три повести о Карлсоне, который живет на крыше».
13. А. Экзюпери «Маленький принц».
14. Джанни Родари. Стихотворение. Приключения Чиполлино.
15. Туве Янсон. Шляпа волшебника.
16. О.Пройслер «Маленькая Баба Яга», «Маленький Водяной», «Маленькое Привидение».

**Практическая работа № 1 по теме «Миф и мифология».**

1. Понятие мифа и его роли в истории развития европейской культуры
2. Понятие, сущность и содержание мифа как категории культурологи
3. Типология и происхождение мифов
4. Особенности мифологического сознания в первобытной культуре.
5. Миф как элемент древнего миропонимания
6. Мифологические образы и проявления элементов архаического мифологического сознания в современной культуре.
7. Становление концепции современного мифа
8. Мифы нового сознания.

**Практическая работа №2 по теме «Сказка как жанр. Народная и литературная сказка. Сказка и фэнтэзи. Сказка и фантастика».**

**Фольклорные традиции и специфика литературной сказки:**

- фольклорные традиции литературной сказки.

- отличие литературной сказки от народной.

Анализ сказки «Тысяча и одна ночь».

### **«Сказка и фантастика»**

- Построение композиции (завязка – развитие – кульминация - развязка)

- Сюжет

- Типы героев

### **Примерная тематика рефератов**

1. Мотив розы в сказках Г. Х. Андерсена

2. Мотив зеркала в сказке Г. Х. Андерсена «Снежная королева»

3. Мотив тени в одноименной сказке Г. Х. Андерсена и пьесе-сказке Е. Л. Шварца

4 Мотив игры и его воплощение в сказках Л. Кэрролла («Приключения Алисы в Стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье»)

9. Мотив путешествия в сказках Л. Кэрролла («Приключения Алисы в Стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье»)

10. Игра слов и словотворчество в сказках Л. Кэрролла («Приключения Алисы в Стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье»)

11. Пространство и время в сказках Л. Кэрролла («Приключения Алисы в Стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье»)

12. Мотив чудачества и безумия в сказках Л. Кэрролла («Приключения Алисы в Стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье»)

13. Мотив зеркала в сказке Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье»

14. Л. Кэрролл и традиция жанра «нонсенса» в английской литературе

### **Вопросы для экзамена**

1. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.

2. Мифы о храбром Персее.

3. Басни Эзопа. Анализ басен Эзопа.

4. Сказки народов мира. Анализ 2-3 сказок (по выбору).

5. Сказки братьев Grimm. Анализ 2 сказок (по выбору).

6. Сказки Гофмана. Анализ 2 сказок (по выбору).



7. Робинзоида как жанр приключенческой зарубежной детской литературы.
8. Новизна положительного героя в романе Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
9. Герой и автор в романе Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».
10. Приемы сатирического изображения действительности в романе Д. Свифта о Гулливере.
11. Аллегорические образы и сюжеты в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
12. Сочетание фантазии и реальности в сказках В. Гауфа.
13. Романтический мир в сказках Ш. Перро.
14. Воспитательный потенциал сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева».
15. С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».
16. Переосмысление народных мотивов в сказках писателя Х.К. Андерсена: «Огниво», «Дикие лебеди», «Свинопас».
17. «Приключения Тома Сойера». Образ Тома Сойера – сочетание реализма и романтизма.
18. Приемы игры и парадокса в книгах Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье».
19. Поэзия абсурда и «чепухи» в творчестве Э. Лира.
20. Д.Р. Киплинг. «Книга джунглей». Сборник сказок «Просто так».
- «Рикки-Тикки-Тави».
21. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».
22. Юмор и смех в сказках А.А. Милна «Винни-Пух» и «Дом на Пуховой

опушке».

23. Мир взрослых и детей в произведении А.Линдгрена «Три повести о

Карлсоне, который живет на крыше».

24. Характер и индивидуальность героя в сказке М.Эме «Сказки кота-мурлыки».

25. Великий сказочник Х.К.Андерсен.

26. Гуманистический смысл сказки-притчи А. Экзюпери «Маленький принц».

27. Переводы на русский язык произведений А.А.Милна.

28. Переводы и переложения произведения Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».

29. Оригинальность переводов на русский язык произведений Л.Кэрролла.

30. Джанни Родари. Стихотворения. Приключения Чиполлино.

31. Туве Янсон. Шляпа волшебника.

32. Р.Толкиен. Хоббит. Анализ 2 глав произведения.

33. Фольклорные мотивы в сказках Марселя Эме. «Сказки кота на деревне».

34. Сказки для малышей О.Пройслера «Маленькая Баба Яга», «Маленький Водяной», «Маленькое Привидение».

35. Характеристика произведений Д. Барри «Питер Пэн», К.Росетти

«Есть у булавки голова», Д.Чиарди «А вот прощальная игра...».

36. Современная детская зарубежная литература.

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Знания, умения, навыки студента на экзамене оцениваются оценками: *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*,

**«неудовлетворительно».**

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой.

**Оценивание студента на экзамене по дисциплине**

<b>Оценка экзамена (стандартная)</b>	<b>Требования к знаниям</b>
«отлично» («компетенции освоены полностью»)	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо» («компетенции в основном освоены»)	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

<p>«удовлетворительно» («компетенции освоены частично»)</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>
<p>«неудовлетворительно» («компетенции не освоены»)</p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>