

**ЧАСТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра Педагогики и психологии

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной
аттестации обучающихся**

по дисциплине (модулю)

***«Формирование интонационной выразительной речи
учителя»***

Направление подготовки

44.03.01

Педагогическое образование

Профиль подготовки

Начальное образование

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Дербент 2016

Автор /составитель ФОС по дисциплине (модулю):

Юсуфов М.Г., д.ф.н., проф.

ФИО, ученая степень, звание

Фонд оценочных средств по дисциплине *«Формирование интонационной выразительной речи учителя»*

утвержден на заседании кафедры Педагогики и психологии
(название кафедры)

Протокол заседания № 02 от «05» сентября 2016 г.

Зав. кафедрой  М.Г. Юсуфов

АННОТАЦИЯ

*Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**. ФОС предназначен для контроля знаний студентов, обучающихся по профилю подготовки: Начальное образование.*

ФОС по учебной дисциплине предназначен для промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС по учебной дисциплине состоит из:

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОО ВО «Социально-педагогический институт» www.spi-vuz.ru

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

ОК-4 - способен логически верно строить устную и письменную речь.

СК-2 - владеет основами речевой профессиональной культуры владеет основами речевой профессиональной культуры.

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1.	Понятие дикции. Дикционная выразительность речи. Формирование мелодики звучания (повышение и понижение голоса, логические и психологические паузы, логическое ударение).	ОК-4 СК-2	<i>Реферат</i>
2.	Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти. Упражнения на тренировку произношения согласных в сочетании с гласными в слогах, словах, сочетаниях слов, пословицах и поговорках.	ОК-4 СК-2	<i>Реферат</i>

3	<p>Роль интонации и темпа в речи. Пауза, ее роль в речи. Пустые и значимые паузы. Пауза хезитации, интонационно-синтаксические, интонационно-логические паузы. Эмоциональные, ситуационные, физиологические паузы. Партитура текста и работа над её созданием. Разметка прозаического и стихотворного текстов. Соблюдение тональности речи при знаках препинания.</p>	<p>ОК-4 СК-2</p>	<p><i>Тестовые задания</i></p>
---	---	----------------------	--------------------------------

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
	<p>ОК-4 СК-2</p>	<p>Уровень знаний основные направления совершенствования навыков говорения; теоретические основы искусства чтения и основные средства выразительности: логика речи, невербальные средства общения; правила литературного</p>	<p><i>Тесты</i> <i>Реферат</i></p>

		<p>произношения.</p> <p>Уровень умений определять индивидуальные особенности речи; совершенствовать навыки развития фонационного дыхания, голосообразования и дикции.</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить целенаправленное наблюдение и самонаблюдение за состоянием и движениями мышц лица, органов артикуляционного аппарата, за дыханием и голосом; - работать над произведениями разных жанров. <p>Уровень навыков коммуникативной компетентностью; профессиональной речью. приемами выразительного чтения; основами речевой профессиональной культуры; выявления и использования возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-</p>	
--	--	---	--

		просветительской деятельности.	
--	--	--------------------------------	--

Описание шкалы оценивания

На экзамен

№	Оценка	Требования к знаниям
1	«отлично»	(«компетенции освоены полностью»)
2	«хорошо»	(«компетенции в основном освоены»)
3	«удовлетворительно»	(«компетенции освоены частично»)
4	«неудовлетворительно»	(«компетенции не освоены»)

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Упражнения – тренинги по курсу «Лабиринты выразительного чтения»

Упражнения на выработку умения управлять выдохом и для тренировки мышц, участвующих в дыхании

1) Дыхательная гимнастика:

а) упражнение «Слоники»

Вытянуть губы хоботком при сжатых челюстях. В этом положении втянуть воздух. При выдохе пропускать воздух через

сжатые зубы, имитируя выпускание воды.

б) упражнение «Воздушный шарик»

Полностью выдохнуть воздух через рот и не дышать в течение нескольких секунд. Затем наполнить лёгкие воздухом за несколько коротких, активных вдохов через нос.

2) Артикуляционная разминка:

а) упражнение «Щёчки»

Положите руки на колени. Поочерёдно надувая каждую щеку, перемещаем поток воздуха с одной щеки в другую, затем заполняем воздухом обе щеки. Повторить 5-7 раз.

б) упражнение «Губы»

Плотно сжав губы, вытягиваем их вперёд, фиксируя это положение. Не разжимая губ, растягиваем их в улыбке. Повторить 2-3 раза.

Упражнения по дикции

1. Представьте, что вы укачиваете ребенка. Напеваете ему колыбельную без слов с сомкнутыми губами (зубы слегка разомкнуты). Она прозвучит на длинном **МММММ**.

2. Попробуйте «погудеть». Губы сомкнуты как для свиста.

Верхняя губа тянется вниз, опуская подбородок. Гудок длинный в разных высотах тона, но не очень высоко и не очень низко.

Попробуйте найти самую удобную середину диапазона голоса в гудке или в речевой интонации укора (можно на любых словах, очень хорошо для брюшных мышц для сочетания **АЙ-ЯЙ-ЯЙ-ЯЙ; ОЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ; УЙ-ЮЙ-ЮЙ-ЮЙ-ЮЙ, ЭЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ**).

3. Если упражнение с колыбельной удобно для вас, вернитесь к нему, чередуя напев и речь на сочетаниях **АЙ-ЯЙ-ЯЙ-ОЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ** и т. д. Губы разомкнуты. Все гласные, независимо от перемены высоты тона, проходят через единый фокус резонатора - переносицу. Задача - мягко укорять. Обратите внимание на то, что при распеве этих сочетаний мышечный пояс сокращается постепенно, а в речи вы ощущаете толчки на

каждый слог. Только не манипулируйте мышцами специально. Значительно позже, когда вы без труда научитесь ощущать брюшные мышцы и управлять ими, можно будет в упражнениях такого типа специально выбрасывать звук этими мышцами вверх, в голову.

Артикуляционная установка гласных И-Э-Л-О-У-Ы, Е-Я-Ё-Ю

Приведенную ниже артикуляционную установку гласных можно назвать классической. Предложенная последовательность наиболее привычна для театральной школы. В то же время преподаватель может в качестве опорного, отправного «формирующего» звука взять «А», «О», «У» и его поставить в начало строки. Все зависит от педагогической задачи, от особенностей той речевой манеры, которую у студента следует исправлять или развивать.

И - Расстояние между губами очень незначительное, углы рта слегка растянуты в стороны и обнажают верхние и, частично, нижние зубы. Спинка языка приподнята к твердому нёбу. Кончик языка упирается в нижние передние зубы.

Э - Раствор челюсти - примерно полтора пальца. Губы спокойны, слегка обнажают передние зубы. Спинка языка, менее чем на И, приподнята к нёбу, его кончик касается нижних зубов.

А - Раствор челюсти полтора-два пальца. Губы покойно лежат на зубах. Плоский язык лежит на дне ротовой полости, касаясь краями нижних зубов.

О - Раствор челюсти примерно полтора пальца. Губы слегка вытянуты вперед, имеют округлую форму. Язык, принявший форму утолщенного жала, средней частью лежит плоско, слегка оттянут назад и там приподнят.

У - Раствор челюсти - один палец. Губы сильно вытянуты вперед, имеют округлую форму. Язык заметно оттянут назад, там сильно приподнят. Кончик языка зубов не касается.

Ы - Раствор челюсти незначителен. Нижняя челюсть чуть подается. Челюсть слегка приоткрыта. Язык оттянут назад, но его кончик касается нижних зубов. Средняя часть спинки языка приподнята.

Йотированные гласные, как мы помним, образуются переходом начального **Й** в гласные звуки: **Е - Я - Ё - Ю**. В середине слова йотированный теряет начальный **Й** и придает следующему за ним согласному смягченное звучание

И-Э-А-О-У-Ы

Ты запомнил гласный ряд?

И-Э-А-О-У-Ы?

Самый близкий гласный **«И»**,

Самый узкий гласный **«И»**:

МИ-ми-ми-ми-ми-ми-ми!

Самый мощный гласный **«А»**,

Самый крепкий, самый громкий

и объемный — гласный **«А»**: *ми-а-ма!*

Гласный растяни до неба - это **«О»**.

Благородный, благозвучный - этот **«О»**,

Через темя прямо в космос

Улетает гласный **«О»**,

В космосе давным-давно гласный **«О»**!

Утекла гортань ко дну - это **«У»**.

Очень трудно **«У»** быть громким,

Очень трудно **«У»** быть звонким,

Но зови звончей: **«Аууууууууу»!**

«Э» мы вовсе не забыли.

Он живет меж **«И»** и **«А»**.

По объему и по силе -

тоже между: ***Иии-Эээ-Ааа.***

Челюсть **«Ы»** вперед подвинул.

Но совсем ее не вынул.

Я запомнил гласный ряд:

И-Э-А-О-У-Ы.

И легко твержу подряд:
И-Э-А-О-У-Ы.

У Лизки миска,
В кичке - личико.
В миске - киска,
Киска мурлыська.
В Невке - Севка,
В свете - Петя,
В печке - семечки,
В клети - сети,
В танце - испанцы,
В банке - манка,
В тачке - пачки,
В мяте - тятя,
У тяти - дитятя.
В бочке - корочки,
В плошке - морошка,
Тётя в брошке
Мешает морошку.
Тетя - в лёте,
Тетя в полёте,
Мыслью в полёте
Легкая тётя.
В кучке - ручки,
В кучке - брючки,
В лючке - ключики,
В люльке - малюльки,
Все при деле.

Логика речи

На начальном этапе работы, для лучшего освоения законов и правил логики речи, мы используем *упражнение «Детектив»*. Ребятам предлагается выдумать детективную историю, используя в построении фразы какое-либо правило или закон

(или несколько правил). Каждый по кругу придумывает одно предложение, следующий продолжает историю. И уже на следующем этапе обучения мы разбираем примеры из русской классической литературы.

Упражнение «Детектив» (начало детектива на освоение правил деления на речевые такты, т.е. на расстановку логически пауз): *Жил-был V Иван Иванович* (пауза между сказуемым подлежащим).

Он жил V в большом доме v на окраине города (подлежащее выражено местоимением и паузой не отделяется от сказуемого; пауза перед группой обстоятельственных слов и пауза отделяющая одно обстоятельство места от последующего).

По утрам v к нему заходили V сосед Петр Петрович v и приятель Филипп Филиппович (пауза после обстоятельства времени; пауза, отделяющая сказуемое от двух подлежащих; пауза между двумя подлежащими).

Иван Иванович V был (,) конечно (,) очень рад гостям (пауза между подлежащим и сказуемым; две нечитаемые запятые при вводном слове).

После того(,) как гости v позавтракали, Иван Иванович v пригласил их пройти на веранду v с тем(.) чтобы вы курить по сигаре, (нечитаемая запятая в обороте «после того, как»; пауза, отделяющая подлежащее от сказуемого; грамматическая пауза на запятой; еще одно подлежащее «Иван Иванович» отделяем паузой от сказуемого; паузу из оборота «с тем, чтобы» переносим до него).

Важно отметить, что обозначенные в тексте логические паузы не обязательно означают именно перерыв в звучании. Мелодике русской речи свойственна льющая плавность, а обилие остановок чрезвычайно утяжелило бы её, вызвало излишнюю акцентировку и лишило выразительности и красоты. Помимо пауз, существуют и другие **средства речевой выразительности**, которыми мы можем воспользоваться для

разграничения речевых тактов — *интонация* (в том числе ударение), *темпо-ритм*.

Ударения

Приступаем к расстановке *логических ударений*, то есть выделяем главное по смыслу слово в каждом речевом такте. Затем из них выделяем главное - во фразе. А затем в куске. Как видим - логические ударения так же, как паузы, неоднородны. Есть главные и второстепенные. Предлагаем свою систему графического изображения ударности:

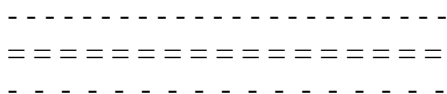


Рис.1

Таковыми линиями мы обозначаем второстепенные ударения.

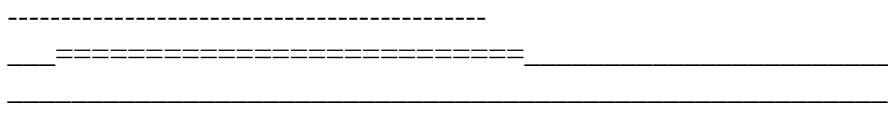


Рис.2

Таковыми линиями - главные ударения в предложениях и смысловых кусках.

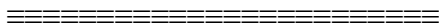


Рис.3

Такой линией подчеркиваем самое сильное ударение в текст. Часто это последнее слово в последнем предложении.

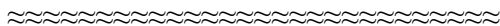


Рис.4

Такой линией мы подчеркиваем слово или группу слов, на которое по правилам ударение не падает, но нам необходимо его и интонационно выделить.

Наиболее часто это встречается в работе со стихотворным текстом, где особое значение имеет образный видеоряд, и такой

линией может быть подчеркнуто, например, прилагательное или местоимение.

Как же определить, какое слово является главным в речевом такте? Это то слово, которое объединяет все остальные в речевом такте, а также связывает речевой такт с другими речевыми тактами - слово, без которого нельзя обойтись, - будет утрачена или искажена мысль предложения. Можно рекомендовать прием пробного зачеркивания слов. То есть, прочтите только те слова, которые вы подчеркнули, а остальные как бы вычеркните из предложения. Если мысль ясна и не искажается, значит, вы правильно определили ударные слова. Как правило, более сильное ударение падает на существительное, то есть подлежащее. Фразовое же ударение в русском языке тяготеет к концу фразы.

Ударения подчиняются некоторым законам и правилам. В первую очередь **закону нового понятия**. Мысль развивается от уже известного к неизвестному. Поэтому в каждой фразе мы сильнее всего выделяем новую информацию - новый образ, его новые действия, его новые качественные характеристики.

Упражнение «Детектив»:

Жил-был Иван Иванович. (мы выделяем героя нашего рассказа).

У Ивана Ивановича была собака, (про Ивана Ивановича мы уже слышали, появляется новый герой, новое понятие - «собака»).

Собаку звали Жужа. (теперь нам важно акцентировать внимание на имени собаки).

Жужа была ласковой и озорной. (то, что речь идет о собаке и как ее зовут, мы уже знаем, теперь нам важны ее качества).

Иван Иванович и Жужа очень любили гулять. (о ком идет речь мы уже хорошо знаем, новая информация здесь - что их объединяет).

Закон противопоставления является самым активным законом, он подчиняет себе все законы и правила. Любое слово (местоимение, предлог, определение) получает ударение, если оно попадает в контекст противопоставления.

Упражнение «Детектив»:

Иван Иванович любил не кофе, В а чай, (два противопоставляемых понятия - кофе и чай. Оба понятия должны быть выделены и разделены паузой, но кофе отрицается (повышение интонации), а чай получает положительную оценку и следовательно более сильное ударение (понижение интонации)).

И любил именно зеленый чай, В а не, черный. (противопоставляются сорта чая - зеленый и черный. Причем, заметим, что закон противопоставления в этом случае ставит под ударение два прилагательных, которые по правилам не ударяются. Часть с положительной оценкой стоит первой и получает более сильное ударение (понижение интонации); часть, содержащая отрицание, стоит второй и читается через паузу и получает меньшее ударение (повышение интонации)).

Довольно часто в тексте встречаются **сопоставления**. Они тоже стоят из двух (и более) частей, которые отделяются паузой. Но части эти уравновешены, ничего не отрицается и не утверждается, а сравнивается с целью выявления отличий.

Ударения равны по силе, нет голосового контраста - интонация констатации. Вывод предоставляется сделать слушателю.

Закон сравнения проявляется в том, что из двух частей более сильное ударение получает часть, содержащая само сравнение, то есть то, с чем сравнивается явление. В коротких сравнительных оборотах запятая не читается.

Упражнение «Детектив»:

Иван Иванович был доверчив (,) как ребенок, (короткое сравнение «как ребенок» получает ударение, но запятая не читается).

Петр Петрович часто раздражался и бушевался В словно Зевс, в минуты гнева мечущий громы и молнии на бегущих в панике смертных (сравнение довольно большое, поэтому пауза перед ним будет уместна и, конечно, основное понятие, с кем сравнивается герой - «Зевс» получает сильное ударение).

В русской грамматике существует нормативный (**прямой**) **порядок расположения слов в предложении**:

Подлежащее перед сказуемым.

Определение перед определяемым словом.

Дополнение после слова, которое оно дополняет.

Обстоятельства располагаются свободно.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА	ОПРЕДЕЛЕНИЕ	ПОДЛЕЖАЩИЕ	СКАЗУЕМОЕ	ДО
----------------	-------------	------------	-----------	----

Упражнение «Детектив»:

Пришел Иван Иванович с прогулки домой, дверь открыл и предстала перед ним картина чудовищная. (Таким образом распределяются ударения, если мы принимаем авторскую инверсию. Теперь восстановим прямой порядок слов: *Иван Иванович пришел домой с прогулки, открыл дверь, и чудовищная картина предстала перед ним.* Как видим, если бы не авторская инверсия, ударения падали бы на другие слова).

Логическая интонация

Выше мы уже рассмотрели некоторые интонационные конструкции - интонации противопоставления, сопоставления, перечисления, повторных слов и групповых наименований.

Интонации знаков препинания (грамматические паузы):

- Завершенность мысли. Понижение интонации. Длительность паузы и степень голосового понижения зависят от контекста.

Точка финала по Станиславскому: «Шваркнуть тяжелый булыжник с высокой скалы на самое дно пропасти».

Упражнение «Детектив»:

Для отработки интонационного рисунка знаков препинания хорошо использовать одно и то же предложение, только менять знак:

Иван Иванович замолчал.

Иван Иванович замолчал:

Иван Иванович замолчал!

Иван Иванович замолчал?

Иван Иванович замолчал...

Вводные слова и предложения, в том числе деепричастия и деепричастные обороты, читаются «приемом вводного», с

интонацией вводности: пауза, понижение интонации на вводном, голосовой монотон и несколько ускоренный темпо-ритм, на последнее слово повышение интонации и пауза.

Упражнение «Детектив»:

Иван Иванович^проснулся и пошел,^ушироко зевая и потягиваясь,^уна кухню.

(пауза отделяет подлежащее от сказуемого; пауза между двумя сказуемыми; пауза перед вводной фразой - "широко зевая и потягиваясь" и после неё).

- **Какое чудесное утро! (-) воскликнул он,^у (взглянув в широко распахнуто**

окно,у/и закурил, (авторская ремарка стоит после прямой речи - паузы нет. а вот "взглянув в широко распахнутое окно" - вводное, отделяемое паузами).

Петр Петрович ^усогласился:^

-Да! Пожалуй, что так, (подлежащее отделяем паузой от сказуемого; после авто] ремарки пауза перед прямой речью).

Этюд «Снеговик»

Задача: изобразите снеговика, который стоит во дворе. Утром ему хорошо, потому что холодно, но днём пригревает солнце и снеговик начинает подтаивать, а затем постепенно превращается в лужу.

Чаще всего во время работы с чтецами разыгрываются следующие ситуации:

- «Ссора». Представьте, что правая рука поссорилась с левой.
- «Встреча». Серый волк встретил в лесу очень агрессивную Красную Шапочку.
- «Скрипач-рыбак». Изобразите скрипача, который мечтает о рыбалке.

- «Письмо». Изобразите, как человек читает письмо, первая половина которого содержит приятные известия, а вторая половина – печальные.

В работе с опытными чтецами можно применять групповые этюды, то есть те, для исполнения которых нужны два человека или более того.

К групповым можно отнести следующие упражнения:

- «Дождь». Представьте, что каждый из вас – это капля. Начинается дождь, превращающийся в ливень.
- «Котята». Два котёнка следят за бантиком на верёвочке.

На втором этапе рассматривается работа с уже отобранным отрывком. В данном случае это проза.

- Воспоминание

Старушка медленно села на скамейку в тенистой парковой аллее.

Парк с вековыми дубами и липами. Знакомая с детских лет аллея. Скамейка из потемневшей рассохшейся древесины, на которой знаешь каждую трещинку и выучила наизусть каждую надпись. Старая женщина, старый серый мир...

Перед скамейкой – расчерченные мелом неровные линии классиков. Нетвердой рукой ребенка выведенные цифры на размытом времени и дождями асфальте.

Боже мой! Кажется, что только вчера она сама, маленькая, худенькая девочка с парой веселых льняных хвостиков на голове, без усталости прыгала по меловым квадратикам, останавливаясь только для того, чтобы подтянуть сползающий гольфик или поправить надоедливые хвостики.

От этих воспоминаний бабушка вдруг повеселела. Она заметила, что солнце сегодня светит как-то особенно ярко, что вокруг неё много молодых людей, которые разговаривают и смеются.

Старушка встала, слегка улыбаясь, пошла из парка помолодевшей, ровной походкой.

В первый раз текст читает учитель, поставив перед учеником такую задачу: прослушать отрывок и представить происходящее. После прочтения преподаватель задаёт вопросы такого рода:

1. Как ты представляешь себе место действия? Какие предметы могут быть на сцене в качестве декораций?
2. Как выглядит персонаж? Как он ходит? Какая на нём одежда?
3. Как ведёт себя персонаж в данной ситуации? Что чувствует? Какими жестами можно изобразить волнение героя, его состояние?

На третьем этапе преподаватель меняет задачу. Теперь необходимо изобразить то, что читает учитель.

Можно это делать, разделив текст на части или сохранив его полностью. Чтение и действия должны происходить одновременно.

Цель учителя – проследить соответствие жестов и действий прочитанному. Ведь ни для кого не секрет, что дети иногда пользуются неуместными жестами, пытаются изобразить всё строго по тексту, или ведут себя скованно, двигаются по сцене робко, а то и просто стоят в позе заключённого, сомкнув руки за спиной.

Третий этап необходим в работе над чтением, потому что заставляет ребёнка оторваться от главной, как им кажется, задачи проговорить чужие слова и даёт ему возможность фантазировать, придумывать, стать актёром, соавтором сценического действия.

Без слов ученик двигается по сцене, вживаясь в образ. Учитель становится не строгим критиком, а помощником в этом увлекательном деле. Вместе взрослый и ребёнок обдумывают особенности походки персонажа, последовательность и длительность движений, сопровождающих текст. Они изобретают художественные детали действия, предметы, которые будут играть вместе с юным актёром.

Упражнения с текстами скороговорок

Звучание речи становится выразительнее, если люди, предметы, о которых мы говорим, оживлены нашим воображением, существуют в определенном времени и пространстве.

Разместите «знакомых» в комнате, где вы находитесь, или в определенном месте за её пределами и расскажите о них третьему лицу, точно соотнося их взаимоотношения, ваше к ним отношение, временные и пространственные, цель, с которой вы о них рассказываете. Новые тексты не забывайте предварительно обрабатывать в среднем темпе.

Скажет друг дружке, а дружка - подружке, а подружка борову, а боров - всему городу.

Была у Фрола. Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру, Лавру на Фрола наврет.

Командир говорил про полковника, про полковницу, про подполковника, про подполковницу, про прапорщика, про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.

Ест Федька с водкой редьку, ест редька с водкой Федьку. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

В четверг четвертого числа, в четыре с четвертью часа четыре черненьких, курчавеньких, чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж, чрезвычайно чисто, чрезвычайно четко.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под полом, поп под колпаком. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

На улице медовик, мне не до медовика. На улице дёготник, мне не до дёготника, не до дёготниковой жены, не до дёготниковых детей.

Требование, приказ, убеждение по своей природе обладают силой звучания, произвольно включают нужный тембр. Поэтому их следует брать в качестве приспособлений.

При повторах следите, чтобы не возникало раздраженного, злого тона. Помните, что отрицательные эмоции сковывают фонационные пути.

Произнесите трижды скороговорку, меняя задачи:

1-й раз - информирую, 2-й - убеждаю с оттенком просьбы, 3-й — убеждаю с оттенком приказа.

Дрова выдворить на деревяной склад.

При усилении голос сам собой пойдет вверх. Не позволяйте ему подниматься слишком высоко, чтобы не заменить случайно силу повышением и сорваться на крик. Старайтесь говорить в середине своего голосового диапазона. Усиьте звук в одной из предложенных скороговорок, по синтагмам. Помните, что усилению способствует усиление вибрационных ощущений.

Цапля чахла,/ цапля сохла,/ цапля сдохла, наконец.

Рыла свинья/ тупорыла,/ белорыла,/ полдвора рылом изрыла,/вырыла,/ подрыла.

Два дровокола,/ два дроворуба,/ два дровосека/ дрова кололи,/два рубили,/ дрова секли.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках; /санки скок,/ Сеньку с ног,/ Саньку в бок,/ Соньку в лоб,/ все в сугроб.

У нас на дворе-подворье/ погода размокропогодилась.

Тест №1 Средства выразительности речи

Определите средства выразительности в прозаических и поэтических текстах.

Задание 1

1. Сменит не раз младая дева

Мечтами легкие мечты;

Так дерево свои листы

Меняет с каждою весною. (А.Пушкин)

2. Мело, мело по всей земле

Во все пределы... (Б.Пастернак)

3. Опять язвительности. Жалкие, бессильные. (Ю.Трифонов)
4. Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда. (А.Ахматова)
5. Весенний и тлетворный дух. (А.Блок)
 - а) Оксюморон,
 - б) гипербола;
 - в) парцелляция;
 - г) сравнение;
 - д) анафора.

Задание 2

1. И наше северное лето,
Карикатура южных зим,
Мелькнет и нет... (А.Пушкин)
2. Уж вечер... Облаков померкнули края,
Последний луч зари на башнях умирает. (В.Жуковский)
3. Время летит иногда птицей, иногда ползет червяком.
(И.Тургенев)
4. – Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину, так чтоб не мимо господского дома?..(Н.Гоголь)
5. Не умрет твой стих могучий,
Достопамятно-живой,
Упоительный, кипучий,
И воинственно-летучий,
И разгульно-удалой. (Н.Языков)
 - а) Антитеза;
 - б) олицетворение;
 - в) эпитет;
 - г) синекдоха;
 - д) перифраза.

Задание 3

1. Не то на серебре – на золоте едал. (А.Грибоедов)
2. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.
(Н.Некрасов)

3. И невозможное возможно, дорога дальняя легка. (А.Блок)
4. Что-то неуловимо восточное было в его лице, но из седой дремучести светились, горели, сияли огромные голубые глаза. (В.Солоухин)
5. О Русь, покойный уголок,
Тебя люблю, тебе и верю. (С.Есенин)
- а) Градация;
б) литота;
в) метонимия;
г) оксюморон;
д) перифраза.

Задание 4

1. Рассвет рукой прохлады росной
Сшибает яблоки зари. (С.Есенин)
2. Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат. (С.Орлов)
3. В избушке, распевая, дева
Прядет, и, зимних друг ночей,
Трещит лучина перед ней. (А.Пушкин)
4. Нужны мне разом
Юг и север,
Восток и запад,
Лес и степь;
Моря и каменные горы,
И вольный плес равнинных рек. (А.Твардовский)
5. И только сбруя золотая
Всю ночь видна... Всю ночь слышна. (А.Блок)
- а) Антитеза;
б) парцелляция;
в) синекдоха;
г) метафора;
д) перифраза.

Задание 5

1. Жить, храня веселье горя,
Помня радость прошлых весен. (В.Брюсов)
 2. Не сломясь, не дрогну, не устану,
Ни крупицы не прощу врагам. (О.Берггольц)
 3. Котелок сердится и бормочет на огне. (К.Паустовский)
 4. Ты все пела? – Это дело!
Так поди же попляши. (И.Крылов)
 5. И никто с начала мира не видал такого пира. (А.Пушкин)
- а) Олицетворение;
 - б) оксюморон;
 - в) ирония;
 - г) градация;
 - д) гиперболы.

Задание 6

1. На реке форелевой, в северной губернии,
В лодке сизым вечером уток не расстреливай. (И.Северянин)
 2. Анчар, как грозный часовой,
Стоит – один во всей вселенной. (А.Пушкин)
 3. И солнце греется на льдине. (Б.Пастернак)
 4. Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина. (М.Лермонтов)
 5. И воск слезами с ночника
На платье капал. (Б.Пастернак)
- а) Гипербола;
 - б) эпитет;
 - в) метафора;
 - г) оксюморон;
 - д) метонимия.

Задание 7

1. Я обручился с тишиной,
Всегда безмолвием поющей. (К.Бальмонт)
2. Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как растет трава. (А.Ахматова)

3. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.Пушкин)
4. Плачет и смеется песня лиховая. (С.Есенин)
5. И очи синие, бездонные
Цветут на дальнем берегу. (А.Блок)
- а) Гипербола;
 - б) антитеза;
 - в) метафора;
 - г) метонимия;
 - д) оксюморон.

Задание 8

1. Выхожу один я на дорогу. (М.Лермонтов)
2. И вы подобно так падете,
Как с древ увядший лист падет!
И вы подобно так умрете,
Как ваш последний раб умрет. (Г.Державин)
3. Быть может, в Лете не потонет
Строфа, слагаемая мной. (А.Пушкин)
4. Я видывал, как она косит:
Что взмах – то готова копна! (Н.Некрасов)
5. Изначальней всего остального – любовь,
В песне юности первое слово – любовь,
О, несведущий в мире любви горемыка,
Знай, что всей нашей жизни основа – любовь! (О.Хайям)
- а) Сравнение;
 - б) инверсия;
 - в) эпифора;
 - г) гипербола;
 - д) перифраза.

Задание 9

1. Как ночи Украины
В сиянии звезд незакатных,
Исполнены тайны
Слова ее уст ароматных. (М.Лермонтов)

2. В темной роще на поляне
Плачет смехом бубенец. (С.Есенин)

3. Эх, суконная, казенная
Военная шинель,
У костра в лесу прожженная,
Отменная шинель.
Знаменитая, пробитая
В бою огнем врага
Да своей рукой защитая,
Кому не дорога! (А.Твардовский)

4. Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась. (М.Цветаева)

5. Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная... (Н.Некрасов)

- а) Метафора;
- б) антитеза;
- в) сравнение;
- г) оксюморон;
- д) эпитет.

Задание 10

1. Звуки виолончели вились, переплетались, росли и наполняли
замерзшую залу. (В. Гаршин)

2. Где стол был яств, там гроб стоит. (Г.Державин)

3. И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком. (С.Есенин)

4. Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте. (Б.Пастернак)

5. Посадили деревья в саду.

Тихо, тихо, чтоб их ободрить,
Шепчет осенний дождь. (Басе)

- а) Антитеза;
- б) градация;
- в) олицетворение;
- г) перифраза;
- д) парцелляция.

Задание 11

1. Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек,
Ветер, ветер –
На всем Божьем свете. (А.Блок)

2. Голос безгласия;
Чтоб он молчаньем
Славу пел мою. (К.Бальмонт)

3. Война – жестче нету слова.
Война – печальней нету слова.
Война – святее нету слова. (А.Твардовский)

4. Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, все кипит. (А.Пушкин)

5. Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя. (С.Есенин)

- а) Метонимия;
- б) олицетворение;
- в) оксюморон;
- г) параллелизм, анафора, эпифора,
- д) гиперболы.

Задание 12

1. За ним вослед неслись толпой
Сии птенцы гнезда Петрова...
Его товарищи, сыны:
И Шереметьев благородный,
И Брюс, и Боур, и Репнин,

- И, счастья баловень безродный,
Полудержавный властелин. (А.Пушкин)
2. Из ненавидящей любви,
Из преступлений, исступлений –
Возникнет праведная Русь. (М.Волошин)
3. Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый. (И.Крылов)
4. Будет льдом покрываться река,
Будут ночью поскрипывать двери,
Будет грязь во дворе глубока. (Н.Рубцов)
5. Мне грустно... оттого что весело тебе. (М.Лермонтов)
- а) Метонимия;
б) антитеза;
в) оксюморон;
г) перифраза;
д) анафора.

Задание 13

1. Ты, брат, – это батальон.
Полк. Дивизия. А хочешь –
Фронт. Россия!.. (А.Твардовский)
2. В сто сорок солнц закат пылал. (В.Маяковский)
3. Гвоздин, хозяин превосходный,
Владелец нищих мужиков. (А.Пушкин)
4. Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег. (С.Есенин)
5. Желаю вам всевозможных бед, печалей и напастей избежать.
(А.Чехов)
- а) Гипербола;
б) метафора;
в) инверсия;
г) градация;
д) ирония.

Задание 14

1. Не нужно мне солнце чужое,

- Чужая земля не нужна. (М.Исаковский)
2. Старик с морозца вносит в дом
Охапку дров продрогших. (Д.Самойлов)
3. Ночь стелет тень и влажный берег судит,
Ночь тянет вдаль свой невод золотой. (И.Бунин)
4. Собирались на работу ночью. Читали
Донесенья, справки, дела.
Торопливо подписывали приговоры.
Зевали. Пили вино. (М.Волошин)
5. Земля дымилась, словно щей горшок. (Б.Пастернак)
- а) Парцелляция;
б) метафора;
в) сравнение;
г) лексический повтор;
д) эпитет.

Задание 15

1. Тогда ночной фиалкой пахнет все:
Лета и лица. Мысли. Каждый случай,
Который в прошлом может быть спасен. (Б.Пастернак)
2. Око зрит – невидимейшую даль,
Сердце зрит – невидимейшую связь.
Ухо пьет – неслыханнейшую молвь. (М.Цветаева)
3. Но степь поет. (И.Бунин)
4. Светила нам только зловещая тьма. (А.Ахматова)
5. День был горяч, душен, как воздух над раскаленной плитой.
(А.Грин)
- а) Метонимия;
б) оксюморон;
в) сравнение;
г) параллелизм;
д) парцелляция.

Задание 16

1. Девушка пела в церковном хоре

- О всех уставших в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою. (А.Блок)
2. Белая акация и сирень пахнут так сильно, что кажется: воздух и сами деревья стынут от своего запаха.(А.Чехов)
3. Так много думано, исполнено так мало. (В.Брюсов)
4. Пусть громы небо потрясают,
Злодеи слабых угнетают,
Безумцы хвалят разум свой!
Мой друг! Не мы тому виной. (Н.Карамзин)
5. Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночей, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица. (А.Фет)
- а) Градация;
б) бессоюzie;
в) гипербола;
г) антитеза;
д) анафора.

Задание 17

1. Всех бродяг, бедняков и больных знаешь Ты,
Всех беспомощных с горестью их знаешь Ты,
Если я позову Тебя, стоны услышишь,
А смолчу – и наречье немых знаешь Ты. (О.Хайям)
2. Он человек! Им властвует мгновенье,
Он раб молвы, сомнений и страстей;
Простим ему неправое гоненье:
Он взял Париж, он основал Лицей. (А.Пушкин)
3. Золотое сердце России
Мерно бьется в груди моей. (Н.Гумилев)

4. О бард любви, далекий соловей. (В.Брюсов)

5. Вся жизнь, ненужно изжитая.

Пытала, унижала, жгла. (А.Блок)

а) Перифраза;

б) метафора;

в) метонимия;

г) градация;

д) эпитифора.

Задание 18

1. Целый день спят ночные цветы,

Но лишь солнце за рощу зайдет,

Раскрываются тихо листы,

И я слышу, как сердце цветет. (А.Фет)

2. О доблестях, о подвигах, о славе

Я забывал на горестной земле. (А.Блок)

3. Шепот ли, шорох иль шелест –

Нежность, как песни Саади. (С.Есенин)

4. И сразу дают понять, что они – власть. Они-то и есть.

Истинная, стальная. (Ю.Трифонов)

5. Гремят отодвинутые стулья;

Толпа в гостиную валит;

Так пчел из лакомого улья

На ниву шумный рой летит. (А.Пушкин)

а) Градация;

б) звукопись;

в) сравнение;

г) метафора;

д) парцелляция.

Задание 19

1. Таскали – то кирпичик, то полено,

То бревнышко. И прятались. (А.Блок)

2. Снег, словно мед ноздреватый,

Лег под прямой частокол. (С.Есенин)

3. Двери вдруг заляскали,
будто у гостиницы
не попадает зуб на зуб. (В.Маяковский)
4. Дрожат на люстрах огоньки...
Как хорошо за книгой дома!
Под Грига, Шумана, Кюи
Я узнавала судьбы Тома. (М.Цветаева)
5. Бесконечность немых голосов. (К.Бальмонт)
- а) Сравнение;
б) парцелляция;
в) оксюморон;
г) звукопись;
д) метонимия.

Задание 20

1. Черный бархатный шмель, золотое оплечье. (И.Бунин)
2. На улице, шагах в пяти,
Стоит, стыдясь, зима у входа
И не решается войти. (Б.Пастернак)
3. Мы – из Вильяма Шекспира
Два стиха. (М.Цветаева)
4. Забуду год, день, число.
Запрусь одинокий с листом бумаги я. (В.Маяковский)
5. Он не пришел, кудрявый наш певец,
С огнем в очах, с гитарой сладкогласной. (А.Пушкин)
- а) Метонимия;
б) эпитет;
в) градация;
г) метафора;
д) перифраза.

Задание 21

1. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более
наперстка. (А.Грибоедов)
2. Спит земля в сиянье голубом. (М.Лермонтов)

3. И на известку колоколен невольню крестится рука. (С.Есенин)
4. Я восторгами сердце баюкою. (В.Брюсов)
5. Меж тем как сельские циклопы
Перед медлительным огнем
Российским лечат молотком
Изделе легкое Европы. (А.Пушкин)

- а) Олицетворение;
- б) метонимия;
- в) литота;
- г) перифраза;
- д) метафора.

Задание 22

1. Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок. (М.Лермонтов)
2. И раб судьбу благословил. (А.Пушкин)
3. Придет шарманщик хмурый,
Заплачет на дворе...
О той свободной доле,
Что мне не суждена. (А.Блок)
4. Свеча горела на столе,
Свеча горела. (Б.Пастернак)
5. Принять его, позвать, просить, сказать, что дома.
(А.Грибоедов)

- а) Лексический повтор;
- б) перифраза;
- в) градация;
- г) синекдоха;
- д) парцелляция.

Задание 23

1. Младший сын был ростом с пальчик –
Как тебя унять,
Спи, мой тихий, спи, мой мальчик,
Я дурная мать. (А.Ахматова)
2. Не думаю, не жалуясь, не спорю.

Не сплю.

Не рвусь ни к солнцу, ни к луне, ни к морю,
Ни к кораблю. (М.Цветаева)

3. В небе такая луна,

Словно дерево спилено под корень:

Белеет свежий срез. (Басё)

4. Я сидел у окна в переполненном зале.

Где-то пели смычки о любви. (А.Блок)

5. Невыразимая печаль

Открыла два огромных глаза. (О.Мандельштам)

а) Литота;

б) метафора;

в) градация;

г) сравнение;

д) метонимия.

Задание 24

1. Одноэтажные дома,

Где однодумы-генералы

Свой коротают век усталый,

Читая «Ниву» и «Дюма». (О.Мандельштам)

2. Еще недавно ласточкой свободной

Свершала ты свой утренний полет,

А ныне станешь нищенкой голодной,

Не достучишься у чужих ворот. (А.Ахматова)

3. И путешествия ему,

Как все на свете, надоели,

Он возвратился и попал,

Как Чацкий, с корабля на бал. (А.Пушкин)

4. Река раскинулась. Течет, грустит лениво

И моет берега.

Над скудной глиной желтого обрыва

В степи грустят стога. (А.Блок)

5. Легче весеннего дуновения

Прикосновение

Пальцев тонких. (М.Кузмин)

- а) Антитеза;
- б) гипербола;
- в) олицетворение;
- г) метонимия;
- в) сравнение.

Задание 25

1. Морозные белые пальмы

На стеклах беззвучно цветут. (В.Ходасевич)

2. И как могла я ей простить

Восторг твоей хвалы влюбленной?

Смотри, ей весело грустить,

Такой нарядно-обнаженной. (А.Ахматова)

3. Суровый Дант не презирал сонета;

В нем жар любви Петрарка изливал;

Игру его любил творец Макбета;

Им скорбну мысль Камюэнс облакал. (А.Пушкин)

4. Это было у моря, где ажурная пена,

Где встречается редко городской экипаж...

Королева играла в башне замка Шопена,

И, внимая Шопену, полюбил ее паж. (И.Северянин)

5. И что ж от долгого мученья,

Как пепл, сберечь ей удалось?

Боль, злую боль ожесточенья,

Боль без отрады и без слез! (Ф.Тютчев)

а) Метонимия;

б) перифраза;

в) оксюморон;

г) лексический повтор;

д) метафора.

Задание 26

1. Большинство носило усики, усы и даже усищи. (А.Куприн)

2. Пусть уснет океан на песке и щебне.

Страшно слышать во тьме этот гулкий вой. (Р.Бернс)

3. Как чудеса твои прекрасны,
Кудесница любви, весна! (М.Кузмин)

4. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце
И синий кругозор.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце
И выси гор. (К.Бальмонт)

5. В морозном тумане белеет Исакий.
На глыбе оснеженный высится Петр. (В.Брюсов)

- а) Перифраза;
- б) олицетворение;
- в) градация;
- г) анафора, параллелизм;
- д) метонимия.

Задание 27

1. Вчера еще в глаза глядел,
А нынче – все косится в сторону!

Вчера еще до птиц сидел, –
Все жаворонки нынче – вороны! (М.Цветаева)

2. Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши. (К.Бальмонт)

3. Больной, усталый лед,
Больной и талый снег. (Д.Мережковский)

4. Он в том покое поселился,
Где деревенский старожил
Лет сорок с ключницей бранился,
В окно смотрел и мух давил. (А.Пушкин)

5. Мою любовь, широкую, как море,
Вместить не могут жизни берега. (А.Толстой)

- а) Гипербола;
- б) перифраза;
- в) антитеза;
- г) эпитеты;
- д) звукопись.

Задание 28

1. Подруга думы праздной, чернильница моя;
Мой век однообразный тобой украсил я. (А.Пушкин)
 2. Летят они, написанные наспех,
Горячие от горечи и нег.
Между любовью и любовью распят
Мой миг, мой час, мой день, мой год, мой век. (М.Цветаева)
 3. Нас ведь вся Москва знает. Бог знает, что наплетут, Москва
ведь такая сплетница. (А.Куприн)
 4. Здесь вы встретите усы чудные, никаким пером, никакою
кистью не изобразимые. (Н.Гоголь)
 5. Сусальным золотом горят
В лесах рождественские елки. (О.Мандельштам)
- а) Метонимия;
 - б) сравнение;
 - в) градация;
 - г) перифраза;
 - д) гиперболы.

Задание 29

1. Боже, какие есть прекрасные должности и службы! как они
возвышают и услаждают душу! но увы! я не служу и лишен
удовольствия видеть тонкое обращение с собой начальников.
(Н.Гоголь)
 2. Величье низкое, божественная грязь! (Ш.Бодлер)
 3. Было горе, будет горе,
Горю нет конца,
Да хранит святой Егорий
Твоего отца. (А.Ахматова)
 4. Женской лести лебяжий пух. (М.Цветаева)
 5. Смотрите, первенцы свободы:
Мороз на берегах Невы! (З.Гиппиус)
- а) Лексический повтор;
 - б) оксюморон;

- в) ирония;
- г) перифраза;
- д) метафора.

Задание 30

1. Эти ивы и березы,
Эти капли – эти слезы,
Этот пух – не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист. (А.Фет)
 2. Привычные к степям – глаза,
Привычные к слезам – глаза,
Зеленые – соленые –
Крестьянские глаза! (М.Цветаева)
 3. Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиною в арку главного штаба, но увы! должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля. (Н.Гоголь)
 4. Но никогда ни один начальник не решался закричать на юнкера или оскорбить его словом. Тут щетинилось все училище. (И.Куприн)
 5. Предки были, вероятно, какие-нибудь скороходы при дворе русских бояр. Или татарских мурз. (Ю.Трифонов)
- а) Парцелляция;
 - б) анафора, эпифора;
 - в) бессоюзие;
 - г) метонимия, метафора;
 - д) литота, гипербола.

Тексты для самостоятельной работы **Жонглер**

В. Каменский

Згара-амбм, згара-амба, згара-амба, амб,

Амб, згара-амба, амб, згара-амба, амб, згара-амба, амб.

Шар, шор, шур, шир.

Чин, драх, там, дззз.

Шар-диск, ламп-диск, брось-диск.

Иск-иск-иск-иск.

Пень. Лень. День. Тень

Перевень. Перемень.

Пок-лок-док-ток.

Перемок. Перескок.

Рча-рча. Амс

«Ферганская» притча

В далекой стране жила незамужняя девушка удивительной красоты. **Дер мерканской сугане велегала бебекаварская маружа туданьской хухецы.** Ее дедушка был мудрец, который никогда не ошибался. **Сегерре альвалтык фарадал фефандр, вещедока годо бебе пазорчал.**

Он сказал поклонникам девушки: **«Мегера прuceдакнул диперкам маружи: «Кто поцелует красавицу – умрет! Цецебоген феркирнет хухецки – ужованеллет.**

Юноши смотрели на девушку издалека, но боялись подойти к ней. **Ажурамы барранили жук маружу телебум кожыхались лопедести аадя сегеерей.** Однажды в деревне появился новый юноша, который тоже влюбился в красавицу. **Невермахх дер мочальце сесудился гажасский ажурам, вещедока хой вдюлькалсядер хухецку.**

Он без боязни подошел и поцеловал красавицу. **Мегера лолька кожыхания лопедесел унд феркирнул хухецку.** Безумец! Он сейчас умрет!- сказали люди. **Туфегав! Мегера нонель ужованеллет! - прuceдакали листриги.**

Но юноша поцеловал девушку снова, и снова, и она вышла за него замуж. **Телебум ажурам феркирнул маружу какадушка, унд какадушка, унд сегеррп плезерела це мегере каваракса.** Сердитые юноши пришли к мудрецу и сказали... **Хуцапре ажурамы лопедесли аадя фефандру унд прuceдакнули: « Ты говорил, кто поцелует девушку – умрет!».**

«Юй прuceдакал, цецебоген феркирнет маружу – ужованеллет!». Это правда,- сказал мудрец.- Но я не говорил, что это случится сейчас. Кукам шешемячник, - прuceдакнул фeфандр. – Телeбум ку бебeб прuceдакал эдафор кукам нежавачет нонель.

Он умрет когда-нибудь, когда состарится, все люди когда-нибудь умрут. Мегера ужованеллет пупу-пуркуа, пупу ссоелится, фецето листриги пупу-пуркуа ужованеллят...

Так выпьем за тех, кто внимательно слушает и делает правильные выводы. Ба бюбюхрим це фура, цецебоген сапаравит щеробает унд фуает занзибара аяксы!

Про пана Трулялинского

Ю. Тувим

Кто не слышал об артисте
Тралиславе Трулялинском!
А живет он в Припевайске,
В переулке Веселинском.

С ним и тётка – Трулялётка,
И дочурка – Трулялюрка,
И сынишка – Трулялишка,
И собачка – Трулялячка.
Есть у них ещё котёнок
По прозванью Трулялёнок,
И вдобавок попугай –
Развесёлый Труляляй!

На заре они встают,
Чаю наскоро попьют,
И встречает вся компания
Звонкой песней утро раннее.

Палочку – трулялочку,
Поднимает дирижёр – И сразу по приказу

Зальется дружно хор:

«Тру-ля-ля да тру-ля-ля!
Тра-ля-ля да тра-ла-ла!
Честь и слава Тралиславу
Трулялинскому хвала!»

Трулялинский чуть на пляшет
Дирижёрской палкой машет
И, усами шевеля, подпевает:
«Тру-ля-ля!»

«Тру-ля-ля!»- звучит уж
На дворе и в гараже,
И прохожий пешеход
Ту же песенку поет,

Все шофёры – Трулялёры,
Почтальоны – Труляльоны,
Футболисты – Трулялисты,
Продавщицы – Трулялицы,
Музыканты – Трулялянты,
И студенты – Труляленты,
Сам учитель – Трулялитель,
А ребята – Трулялята!
Даже мышки, даже мушки
Распевают: «Трулялюшки!»
В Припевайске весь народ
Припеваючи живет.

Жили-были три японца
Як,Як-цендрак, Як-цендрак-цендрони.
Жили-были три японки
Цыпа, Цыпа-дрыпа, Цыпа-дрыпа-дрымпампони

Вот они переженились
Як-на Цыпе,
Як-цендрак – на Цыпе-дрыпе,
Як-цендрак-цендрони – на Цыпе-дрыпе-дрымпампони.

Вот у них родились дети:
У Яка с Цыпой: Шах,
У Яка-цендрака с Цыпой-дрыпой – Шай-Шарах,
У Як-цендрак-цендрони с Цыпй-дрыпой-дрыпампони Шах-
Шарах-Шарах-Широни

Вопросы к экзамену

1. Точность речи. Виды точности. Выразительность речи. Виды выразительности. Условия создания выразительности. Средства выразительности.
2. Логичность речи. Условия логичности: лингвистические и экстралингвистические. Основные законы логики.
3. Невербальные средства общения, компоненты невербального поведения. Голос. Качества профессионального голоса. Слух. Разновидности слуха. Речевой слух. Жесты и их разряды.
4. Невербальные средства усиления коммуникативной позиции: одежда, взгляд, поза, дистанция. Роль и функции «языка внешнего вида» в педагогическом общении.
5. Интонация. Функции интонации. Интонема. Группы интоном.
6. Параметры интонации. Пауза. Логическое ударение. Интенсивность. Диапазонная высота. Мелодика. Основные мелодические фигуры (интонационные конструкции). Темп. Эмфатическая долгота.
7. Интонационный стиль. Виды интонационных стилей. Интонационные стили речи учителя.
8. Законы современной общей риторики.
9. Аутогенная тренировка. Самомассаж.
10. Упражнения для мышц лица, глоточной мускулатуры,

мышц шеи, затылка, спины.

11. Техника артикуляционной гимнастики.
12. Статическая дыхательная гимнастика.
13. Динамическая дыхательная гимнастика.
14. Упражнения на развитие голоса
15. Формирование навыков правильной дикции.
16. Отработка произношения правильного звучания звуков (со сменой ударения, со сменой динамических оттенков, твердой и мягкой атакой звука).
17. Отработка темпа речи в пословицах и поговорках.
18. Отработка произношения на текстах со сменой темпа, громкости, переносом логического ударения.
19. Упражнения на овладение навыками литературного произношения.
20. Словесное действие и его элементы.
21. Основные средства выразительности.
22. Исполнительский анализ и его компоненты, специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа.
23. Содержание, этапы, основные принципы работы над текстом.
24. Анализ басни. Подготовка ее к исполнению. Своеобразие чтения основной, повествовательной части басни.
25. Чтение стихотворных произведений разных жанров. Особенности лирического произведения.
26. Специфика исполнения лирических произведений разных жанров.
27. Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении. Особенности чтения ритмизованной прозы.
28. Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. Особенности чтения монолога.
29. Исполнительский анализ стихотворного и прозаического текста.
30. Выразительное чтение произведений различных жанров.

Тематика рефератов

1. Интонационно-выразительные средства речи.
2. Гигиена и профилактика голоса
3. Орфоэпические нормы современного русского языка
4. Характеристики голоса.
5. Предупреждение заболеваний верхних дыхательных путей.
6. Гигиена голосо-речевого аппарата.
7. Культура речи.
8. Значение дыхания в образовании речи.
9. Освобождение голоса.
10. Паутизация.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Знания, умения, навыки студента на экзамене оцениваются оценками: *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой.

Оценивание студента на экзамене по дисциплине

Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
«отлично» («компетенции освоены полностью»)	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и

	<p>другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p>
<p>«хорошо» («компетенции в основном освоены»)</p>	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>
<p>«удовлетворительно» («компетенции освоены частично»)</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>

<p>«неудовлетворительно» («компетенции не освоены»)</p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>
---	--