

**ЧАСТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра Гуманитарных дисциплин

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной
аттестации обучающихся**

по дисциплине (модулю)

«История отечественной литературы»

Направление подготовки

44.03.01

Педагогическое образование

Профиль подготовки

Начальное образование

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Дербент 2016

Автор /составитель ФОС по дисциплине (модулю):

Абдурахманова Т.И., к. ф.н.

ФИО, ученая степень, звание

**Фонд оценочных средств по дисциплине «История
отечественной литературы»**

утвержден на заседании кафедры Гуманитарных дисциплин
(название кафедры)

Протокол заседания № 02 от «05» сентября 2016 г.

Зав. кафедрой  М.Г. Юсуфов

АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. ФОС предназначен для контроля знаний студентов, обучающихся по профилю подготовки: Начальное образование.

ФОС по учебной дисциплине предназначен для промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС по учебной дисциплине состоит из:

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОО ВО «Социально-педагогический институт» www.spi-vuz.ru

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

СК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1	История древнерусской литературы	ОК-2 СК-3	Устный опрос Тестовые задания Реферат
2	История русской литературы XVIII века	ОК-2 СК-3	
3	История русской литературы XIX века	ОК-2 СК-3	
4	История русской литературы XX века	ОК-2 СК-3	

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
--	--------------------------	-------------------------	--------------------

1	ОК-2	<p>Уровень знаний закономерности и этапы развития русской литературы; основные черты литературных направлений и течений, признаки жанров и их трансформацию в различные периоды истории русской литературы; творчество выдающихся мастеров русской литературы;</p> <p>Уровень умений анализировать эпические, лирические и драматические произведения в единстве содержания и художественной формы; характеризовать своеобразие мировоззрения писателя, особенности его стиля; принадлежность к литературному направлению; пользоваться библиографической и справочной литературой;</p> <p>Уровень навыков литературоведческого анализа художественных текстов с использованием современной методологии и методики.</p>	<p>Устный опрос Тестовые задания Реферат</p>
2	СК-3		

**Описание шкалы оценивания
На экзамен**

№	Оценка	Требования к знаниям
1	«отлично»	(«компетенции освоены полностью»)

2	«хорошо»	(«компетенции в основном освоены»)
3	«удовлетворительно»	(«компетенции освоены частично»)
4	«неудовлетворительно»	(«компетенции не освоены»)

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Тест №1

1. Дома в Едином Государстве, изображенном в романе Е.И. Замятина «Мы», сделаны из
 - а) стекла
 - б) камня
 - в) дерева
 - г) тростника
 - д) пластмассы
2. Автор романа «Разгром»
 - а) М.А. Шолохов
 - б) М.А. Булгаков
 - в) А. Платонов
 - г) А.А. Фадеев
 - д) А.И. Солженицын
3. Тайная организация инакомыслящих в романе Е.И. Замятина «Мы» называется а) «Икар» б) «Мы» в) «Я» д) «Наши» г) «Мефи»
4. Какой период русской литературы принято называть Серебряным веком?
 - а) 90-е годы XIX – 10-е годы XX века
 - б) 2-я половина XIX века
 - в) XX век

- г) 30-е годы XX века
д) последнее десятилетие XIX века
5. Раннее творчество М. Горького представляет собой а) путевые очерки б) стихи в) реалистические романы
г) пьесы
д) романтические рассказы
6. Кто в романе «Мастер и Маргарита» приводит Берлиозу седьмое доказательство существования Бога?
а) Мастер
б) Маргарита
в) профессор Стравинский
г) Бегемот
д) Воланд
7. Кто из героев стал в финале булгаковского романа «Мастер и Маргарита» профессором истории? а) Мастер
б) Степа Лиходеев
в) Жорж Бенгальский
г) Иван Бездомный
д) Никонор Иванович Босой
8. Творчество каких поэтов Серебряного века относится к акмеизму?
а) А.А. Блок, А. Белый, В.Я. Брюсов б) С. Есенин, М.И. Цветаева
в) А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам г) В.В. Маяковский, В. Хлебников д) Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус
9. Где поселился булгаковский Воланд во время пребывания в Москве? а) в театре Варьете б) в гостинице для интуристов в) в доме Грибоедова
г) в квартире № 50
д) в квартире Мастера
10. Что заготавливают крестьяне в повести А. Платонова «Котлован»? а) гробы б) оружие
в) хлеб
г) семена
д) лопаты
11. Классовым чутьем какого животного пользуются герои «Котлована» при раскулачивании крестьян?
а) волка

- б) медведя
- в) собаки
- г) коровы
- д) свиньи

12. Кто автор поэмы «Реквием», посвященной жертвам политических репрессий в годы ежовщины?

- а) В.В. Маяковский
- б) М.И. Цветаева
- в) Б.Л. Пастернак
- г) А.А. Ахматова
- д) О.Э. Мандельштам

13. Какому поэту принадлежат строки «О, весна без конца и без краю - / Без конца и без краю мечта! / Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! / И приветствую звоном щита!»?

- а) А.А. Блоку
- б) А.А. Ахматовой
- в) О.Э. Мандельштаму
- г) С. Есенину
- д) Н.С. Гумилеву

14. Какие строки принадлежат Сергею Есенину? а) Моим стихам, как драгоценным винам, Настанет свой черед.

б) Выткался на озере алый свет зари. На бору со звонами плачут глухари. в) Я и садовник, я же и цветок, В темнице мира я не одинок

. г) Россия, нищая Россия, Мне избы серые твои, Твои мне песни ветровые, - Как слезы первые любви! д) Смуглый отрок бродил по аллеям, У озерных грустил берегов, И столетие мы лелеем Еле слышный шелест шагов.

15. Кто идет позади красноармейцев в поэме А.А. Блока «Двенадцать»? а) беспризорник б) бродячий пес в) Иисус Христос

г) буржуй д) спекулянтка

16. Творчество раннего Маяковского связано с

- а) символизмом
- б) акмеизмом

- в) футуризмом
 г) крестьянской поэзией д) социалистическим реализмом
17. Творчество каких поэтов относится к символизму?
 а) В.В. Маяковского, В. Хлебникова
 б) С. Есенина, Н.С. Гумилева в) Б.Л. Пастернака, М.И. Цветаевой
 г) Д.С. Мережковского, А.А. Блока
 д) А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама
18. В романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» изображены события
 а) коллективизации
 б) гражданской войны
 в) Великой Отечественной войны
 г) освоения целины в 50-е годы д) кавказских войн XIX века
19. Какое произведение в ряду перечисленных не принадлежит перу А.И. Куприна?
 а) «Поединок»
 б) «Гранатовый браслет»
 в) «Русский характер»
 г) «Молох» д) «Олеся»
20. Какой темой объединены рассказы бунинского сборника «Темные аллеи»? а) любви б) революции
 в) гражданской войны
 г) эмиграции
 д) путешествий
21. Инициалы Бунина расшифровываются
 а) Илья Александрович б) Илья Алексеевич в) Иван Александрович
 г) Иван Алексеевич д) Иван Антонович
22. Какой герой романа А.А. Фадеева «Разгром» становится предателем? а) Морозка б) Метелица в) Левинсон г) Мечик д) Сташинский
23. Какому писателю принадлежат рассказы «Иуда Искариот», «Ангелочек», «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Кусака»? а) А.И. Куприну б) И.А. Бунину в) Л.Н. Андрееву г) Е.И. Замятину д) А. Платонову

24. Кто из героев романа А. Толстого «Петр I» Мечтает сделать из «безобразного мира прекрасный»? а) Петр I б) Наталья Алексеевна в) Алексей Бровкин г) Андрей Голиков д) Александр Меншиков
25. Кому принадлежат строки «Он прав – опять фонарь, аптека. / Нева, безмолвие, гранит...?»
а) А.А. Блоку
б) О.Э. Мандельштаму
в) С. Есенину г) М.И. Цветаевой д) А.А. Ахматовой

Тест №2

1. Какие из указанных признаков отличают фольклор от литературы:

А)актуальность Б)рукописность В)анонимность Г)вариативность
Д)историзм

2. Расставьте сказки в порядке их появления:

Новеллистическая - ; сказка о животных - ; бытовая - ;
волшебная-

3. Исключите из предложенного ряда фольклорный жанр, лишенный прагматической цели:

А) былина Б)заговор В) колыба Г) причитание Д) веснянки

4. В какой из исторических песен портрет героя представлен противоречивым?

А)«Взятие Казани» Б)«Авдотья рязаночка» В)« Гнев Ивана Грозного на сына» Г) « Кастрюк»

5. Какой прием лежит в основе следующего фрагмента лирической песни:

Уж на что ж это за месяц –

Ночью светит, а днем нет.

Уж на что ж это за милый –

Вечер любит, другой нет.

А)антитеза Б)метафора В)метонимия Г)параллелизм

Д)сравнение

6. Культовым деревом какого обряда является береза?

А) масленицы Б) похоронного В) святок Г) троицко-симицкого

7. Расставьте агиографическую литературу в порядке ее появления:

«Житие Стефана Пермского» - . «Сказание о Борисе и Глебе»- .
«Житие протопопы Аввакума» - «Житие Феодосия Печерского»-

8. Какие исторические или легендарные события были отражены в «Повести временных лет»?

А) месть княгини Ольги древлянам за отказ подчиниться Киеву
Б) разорение Рязани Батыем В) убийство братом князей Бориса и Глеба Г) поход князя Игоря против половцев.

9. В чем особенности художественного мира «Слова о полку Игореве»?

А) детально описывается бой дружины Игоря с половцами.
Б) Важную роль играет прием гиперболы. В) В основе символики лежат явления природного мира. Г) характерна больше символика света, чем цвета. Д) «Слово» имеет ступенчатое построение.

10. Какой из указанных литературных стилей не «знала» древнерусская литература?

А) барочный стиль Б) экспрессивно – эмоциональный стиль В) стиль торжественных «слов» Г) романтический стиль

11. Покажите на конкретном примере пути взаимодействия в фольклоре языческой и христианской традиции...

Вопросы для самостоятельной работы (по истории русской литературы XVIII века)

1. Своеобразие и периодизация русской литературы XVIII в.
2. Литература Петровского времени («Приклады, пишутся комплименты разные», «Юности честное зеркало», песни, канты, стихи).
3. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском». Литературные традиции (влияние повестей XVII в., переводной литературы, русских народных сказок) и новаторство.
4. Театр Петровского времени (типы театров, репертуар).
5. Жизнь и деятельность Ф. Прокоповича. Художественно-эстетические взгляды писателя. Трагедокомедия «Владимир».

6. В. К. Тредиаковский. Личность. Поэзия, переводы. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
7. А. Д. Кантемир. Личность. Литературное творчество. Сатиры (история жанра, структурно-типологические разновидности сатир, их композиционно-стилевые особенности). Характеристика стиха А. Д. Кантемира.
8. Становление классицизма. Поэтика, идеологические, философски основы, своеобразие эстетического идеала. Национальное своеобразие русского классицизма.
9. М. В. Ломоносов. Личность. Литературно-эстетическая позиция. Анализ цикла «Разговор с Анакреоном».
10. Ода М. В. Ломоносова. Место оды в системе жанров классицизма. Анализ оды «На взятие Хотина».
11. Принципы изображения человека в одах М. В. Ломоносова. Образ просвещенного монарха в представлении автора. Анализ оды «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны.... 1747 г.».
12. Духовная поэзия М. В. Ломоносова. Особенности поэтического стиля поэта.
13. Научно-философская лирика М. В. Ломоносова («Утреннее размышление...», «Вечернее размышление...», «Письмо о пользе стекла»).
14. Филологические труды М. В. Ломоносова. Их значение в развитии русской филологии.
15. А. П. Сумароков. Личность. Общественно-политические взгляды. Литературно-эстетическая позиция. Эпистола «О стихотворстве».
16. Трагедии А. П. Сумарокова. Общая характеристика. Свообразие трагического конфликта. Анализ пьесы «Димитрий Самозванец».
17. Особенности жанра комедии классицизма. Комедии в творчестве А. П. Сумарокова. Анализ одной из пьес.
18. Поэзия А. П. Сумарокова. Жанры. Особенности поэтического стиля. Песни Сумарокова.

19. Притчи А. П. Сумарокова. Становление русской поэтической басни.
20. Д. И. Фонвизин — публицист. «Рассуждение о непременных государственных законах». Проблематика, особенности стиля.
21. Комедия «Бригадир» Д. И. Фонвизина как комедия нравов.
22. «Недоросль» Д. И. Фонвизина как «высокая» комедия. Конфликт. Система персонажей. Жанровое своеобразие.
23. Сатирическая журналистика 1769—1772 гг. «Трутень» Н. И. Новикова. Полемика по вопросу о сатире, ее литературно-политический смысл и значение. Жанровый состав «Трутня».
24. Журнал Н. И. Новикова «Живописец» («Письма к Фалалею». «Отрывок из путешествия в И*Т*»). Просветительская, книгоиздательская деятельность Новикова.
25. Пути развития национальной драматургии. «Прелогательное» направление в русской драматургии. Литература Литературная позиция В. И. Лукина.
26. М. М. Херасков. Характеристика творчества. Жанры, стиль.
27. Жанр комической оперы в русской литературе XVIII в. (М. А. Матинский, А. О. Аблесимов, Н. П. Николев).
28. Г. Р. Державин. Личность поэта. Новизна эстетических представлений в «Стихах на рождение в Севере порфирородного отрока».
29. Философская поэзия Державина. Анализ оды «На смерть князя Мещерского».
30. «Фелица» Державина. Новаторство поэта. Личность одического поэта в произведениях Ломоносова и Державина.

Вопросы по истории русской литературы XIX века

1. Литературное движение 1800–1825 гг. «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова». Декабристские литературные кружки и журналы.
2. Возникновение романтизма в русской литературе. Основные особенности тематики и проблематики («прошлое–настоящее»), конфликтов («поэт – толпа»), жанров (указать, какие характерны для эпохи романтизма и по- чему) романтической литературы.

3. Сущность романтического двоемирия. Тип романтического героя в сопоставлении с типом героя классицизма.
4. Басенное творчество И.А.Крылова. Традиции и новаторство Крылова.
5. Лирика В.А.Жуковского. Особенности его поэтического языка.
6. Баллады и переводы В.А.Жуковского.
7. Полемика о балладе между В.А. Жуковским и его окружением и поэта-ми-декабристами.
8. Основные мотивы лирики К.Н.Батюшкова.
9. Концепция личности в художественном творчестве декабристов. Черты классицизма и романтизма в их поэтике.
10. Статья В.К. Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие» как отражение декабристской эстетической программы.
11. «Поэт и гражданин» в творчестве К.Ф.Рылеева.
12. «Думы» К.Ф.Рылеева. Художественная задача и способы ее решения. Ограниченность историзма Рылеева.
13. «Горе от ума» А.С.Грибоедова. Сущность конфликта и основные образы комедии.
14. Черты классицизма в художественной структуре комедии «Горе от ума».
15. Язык комедии «Горе от ума». Принцип языковой дифференциации персонажей.
16. Литературное движение 1825-1845 гг. Общая характеристика.
17. Романтические повести Н.А.Полевого («Блаженство безумия» / «Живо-писец»).
18. Демократические тенденции повестей М.П.Погодина («Черная немочь») и Н.Ф.Павлова («Именины», «Аукцион», «Ятаган») (на выбор).
19. Темы и мотивы творчества А.С. Пушкина лицейского периода.
20. Гражданская поэзия А.С. Пушкина петербургского периода 1817— 1820 гг. («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву» и др.).
21. «Южные» поэмы Пушкина. Романтический «герой века» в

- оценке Пушкина от «Кавказского пленника» до «Цыган». 22. «Евгений Онегин» — первый русский реалистический роман. Полемика с романтизмом в романе.
23. Стиль «Евгения Онегина». Принцип противоречий как основная стилевая черта романа.
24. Проблематика и основные образы романа «Евгений Онегин». Противоречивость Онегина, «цитатность» Ленского. Образ Татьяны Лариной.
25. «Борис Годунов» как «народная драма». Проблема «народ и власть» в трагедии.
26. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Их стиль.
27. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Их проблематика, художественное своеобразие.
28. Проблема крестьянского восстания в творчестве Пушкина. «Дубровский» и «Капитанская дочка».
29. Проблематика повести Пушкина «Пиковая дама». «Пиковая дама» и «Фаталист» Лермонтова.
30. Лирика Пушкина 1830-х годов.

Вопросы по истории русской литературы XIX века

1. В чем проявилось новое содержание понятия народности в литературе второй половины XIX века.
2. Различие в оценке литературных явлений Н.Г.Чернышевским и Н.А.Добролюбовым с одной стороны и Д.И.Писаревым – с другой. Историко-литературные и философские истоки такого различия.
3. Чем обусловлен приход в литературу писателей из демократических низов?
4. Чем обусловлена борьба революционных демократов против либерализма? В каких произведениях и как отразилась эта борьба?
5. В чем особенность позиции И.С.Тургенева в идейной борьбе 40-х г.?

6. В чем различие позиций по отношению к жизни Лаврецкого, Паншина, Михалевича в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо»?
7. Причины различного отношения Н.Г.Чернышевского и Д.И.Писарева к тургеневскому Базарову.
8. Типы Гамлета и Дон-Кихота в творчестве И.С.Тургенева.
9. В чем сущность современных споров вокруг Литвинова и Потугина – героев романа И.С.Тургенева «Дым»?
10. Сущность и причины трагедии героев И.С.Тургенева.
11. Тургеневский роман: традиции и новаторство.
12. В чем преемственная связь женских образов романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и романа И.А.Гончарова «Обрыв»?
13. Проблема эмансипации женщины в творческом решении Н.Г.Чернышевского («Что делать?») и И.А.Гончарова («Обрыв»).
14. Особенность романной формы в творчестве И.А.Гончарова.
15. Принадлежал ли А.Н.Островский к «натуральной школе»?
16. Исторические драмы А.Н.Островского и псевдопатриотическая драматургия Кукольника и Полевого.
17. Значение лейтмотива в организации содержания пьес А.Н.Островского.
18. Агарин Н.А.Некрасова и «лишние люди» литературы первой половины XIX века.
19. Поэзия Н.А.Некрасова и творчество художников-передвижников.
20. Эволюция мировоззрения М.Е. Салтыкова–Щедрина. Как и в каких произведениях она проявилась?

Вопросы по истории русской литературы XX века

1. Особенности развития реализма в русской литературе начала XX века.
2. Жанр рассказа в русской литературе конца XIX – нач. XX века.

3. Русский символизм (основные принципы).
4. Теургическая концепция искусства в теории младосимволистов.
5. Футуризм как течение «авангарда» начала XX века.
6. Деталь в поэзии акмеистов.
7. Творческие поиски писателей начала XX в. в области драматургии (М.Горький, Л.Андреев, А.Блок).
8. Музыка стиха и символика цвета в русской поэзии (на примере лирики И.Анненского, К.Бальмонта, А.Блока).
9. Проза русских символистов.
10. «Вечные темы» в прозе и поэзии И.Бунина.
11. Бунинская концепция русского национального характера («Деревня», «Суходол»).
12. Нравственные поиски героев А.Куприна («Молох», «Олеся», «Поединок»).
13. Полемика М.Горького с идеями Ф.Достоевского и Л.Н.Толстого («Трое»).
14. В.Вересаев о нравственных исканиях русской интеллигенции («Без дороги», «На повороте», «В тупике»).
15. Пьесы М.Горького об интеллигенции. Новаторство Горького-драматурга.
16. Творчество писателей – «сатириконцев».
17. «Стихи о Прекрасной Даме» А.Блока и воплощение в них идей В.Соловьева.
18. Лирические драмы А.Блока («Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади»).
19. А.Блок – поэт контраста.
20. Лирический герой раннего В.Маяковского.
21. Особенности поэтики лирики А.Ахматовой. Ахматова как «исключение» из акмеизма.
22. Новаторство В.Хлебникова.
23. Концепция андреевской «драмы идей».
24. Черты экспрессионизма в прозе Л.Андреева.
25. Творческий метод Б.Зайцева.

Вопросы для подготовки к экзамену

Вопросы по истории древнерусской литературы

1. Возникновение древнерусской литературы, ее специфика.
2. Жанры древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы.
3. Переводная литература XI — XIII вв. Естественнонаучные и исторические сочинения.
4. Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы.
5. Переводная беллетристика XI — XIII вв.
6. «Повесть временных лет». Типы летописного повествования.
7. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ее состав, редакции, источники.
8. Летописное время. Концепция Д. С. Лихачева.
9. Абстрагированность и литературный этикет в древнерусской литературе.
10. Житие как жанр. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе» как произведение агиографического жанра.
11. «Житие Феодосия Печерского», его сюжет и композиция. Черты исторической действительности, метафоры-символы в системе изобразительных средств «Жития».
12. Киево-Печерский патерик. История создания. Литературное значение памятника.
13. Стиль монументального историзма в древнерусской литературе XI — XIII вв.
14. Красноречие в Древней Руси, его виды. Учительное красноречие. «Поучение» Владимира Мономаха.
15. Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Композиция «Слова...», его идейный смысл.
16. История открытия и изучения «Слова о полку Игореве».
17. «Слово о полку Игореве» и книжная традиция.
18. «Слово о полку Игореве» и устное народное творчество. Проблема влияний.
19. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».

20. Творчество Кирилла Туровского. Лирико-драматический характер «Слов». Элементы символического пейзажа.
21. «Повесть о битве на реке Калке», «Слово о погибели русской земли» как повести о татарском нашествии.
22. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Композиция и стиль.
23. «Житие» Александра Невского. Элементы стиля воинской повести и жития.
24. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение» игумена Даниила.
25. «Моление» Даниила Заточника. Жанровое и стилевое своеобразие.
26. Отражение и оценка событий монголо-татарского нашествия в «Словах» Серрапиона Владимирского. Художественное своеобразие «Слов».
27. Отражение событий монголо-татарского нашествия в агиографической литературе XIII в. «Слово о Меркурии Смоленском», «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и его боярина Федора».
28. Предвозрождение в русской культуре XIV — первой половине XV в. Изобразительное искусство этого периода.
29. Литература XIV — первой половины XV в. Экспрессивно-эмоциональный стиль. Абстрактный психологизм.
30. Историческая ситуация XIV в. События, лежащие в основе Куликовского цикла. «Сказание о Мамаевом побоище». Соотношение книжно- церковного и эпического стиля в «Сказании...».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Знания, умения, навыки студента на экзамене оцениваются оценками: *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой.

Оценивание студента на экзамене по дисциплине

Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
<p>«отлично» («компетенции освоены полностью»)</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p>
<p>«хорошо» («компетенции в основном освоены»)</p>	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>

<p>«удовлетворительно» («компетенции освоены частично»)</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>
---	---