Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Агабалаев Мухамед Имамедович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.03.2023 15:43:59
Уникальный программный ключ:
302b9651f17a56e62de4bd04308bbebe18c527d05bb6cd13f71dae659e6168cf

ЧАСТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра Гуманитарных дисциплин

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине (модулю)
«Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире»

Направление подготовки
38.03.01
Экономика

Профиль подготовки
Бухгалтерский учет, анализ и аудит

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Дербент 2016

Автор /составитель ФОС по дисциплине (модулю):

Хадирбеков Н.Б. к.и.н.,ст.преподаватель кафедры Гуманитарных дисциплин

Фонд оценочных средств по дисциплине **«Культура и межкультурное взаимодействие»**
утвержден на заседании кафедры *Гуманитарных дисциплин*

Протокол заседания № 02 от «05» сентября 2016 г.

Зав. кафедрой М.Г Юсуфов

АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ***38.03.01*** *– Экономика. ФОС предназначен для контроля знаний студентов, обучающихся по профилю подготовки: Бухгалтерский учет, анализ и аудит.*

ФОС по учебной дисциплине предназначен для промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС по учебной дисциплине состоит из:

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОО ВО «Социально-педагогический институт» www.spi-vuz.ru

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ОК-4: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

	Разделы (темы) дисциплины	**Контролируемые компетенции**	**Оценочные средства**
1.	1. Межкультурная коммуникация	ОК-4	Тестовые задания Устный опрос Доклад /реферат
2.	2.Понятие «культура» и его составляющие	ОК-4	
3.	3.Структурные признаки культуры. Культура и культурное многообразие мира	ОК-4	
4.	4.Культура и коммуникация. Освоение культуры. Коммуникация в разных культурах	ОК-4.	
5.	5.Виды межкультурной коммуникации	ОК-4	
6.	6.Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	ОК-4	
7.	7.Результаты межкультурной коммуникации	ОК-4	
8.	8.Межкультурные различия при употреблении языка	ОК-4	
9.	9.Мышление и язык в межкультурном общении	ОК-4	
10	10.Язык как хранитель культуры. Язык и национальный характер	ОК-4	
11.	11.Язык и этническая идентичность.	ОК-4	
12.	12.Взаимозависимость глобальных процессов межкультурного взаимодействия	ОК-4	

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
	ОК-4	**Уровень знаний** -закономерности и этапы исторического процесса; -основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории; **Уровень умений** -ориентироваться в мировом историческом процессе, -анализировать процессы и явления, происходящие в обществе. **Уровень навыков** -навыками целостного подхода к анализу проблем общества	Тестовые задания Устный опрос Доклад /реферат

Описание шкалы оценивания

На зачет

№	оценивание	Требования к знаниям
1	**Зачтено**	**Компетенции освоены**
2	**Не зачтено**	**Компетенции не освоены**

3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерная тематика рефератов/докладов по дисциплине

1. Проблемы формирования межкультурной толерантности.
2. Механизмы освоения «чужой» культуры в межкультурном взаимодействии.
3. Межкультурная составляющая в деятельности транснациональных корпораций.
4. Формы проявления культурной идентичности в современной России.
5. Влияние культурных различий на способы проведения рекламных кампаний (теория Г. Хофстеде).
6. Стили поведения представителей моноактивных, полиактивных и реактивных культур в современном бизнесе.
7. Стратегии разрешения конфликта в разных национальных культурах.
8. Типология корпоративных культур Ф. Тромпенаарса в изучении кросскультурных конфликтов в многонациональных объединениях.
9. Особенности стилей вербальной коммуникации в «высококонтекстуальных» и «низкоконтекстуальных» культурах.
10. Невербальный компонент в межкультурном общении (хронемика, сенсорика, такесика, проксемика и др.).
11. Функции современного этикета (как условного ритуала) в межкультурном взаимодействии.
12. Типология современных западных концепций межкультурной коммуникации.
13. Повышение семиотичности массового поведения в условиях социокультурных изменений.
14. Поведение личности в ситуации межкультурного конфликта (социокоммуникативный аспект).
15. Проблемы межкультурного диалога в условиях развития глобального информационного общества.
16. Специфика проявления менталитета и национального характера в процессе межкультурной коммуникации.
17. Проблема человека в обновленном этнокультурном пространстве.
18. Роль стереотипов в восприятии другой культуры.
19. Межкультурная коммуникация как новая область научного знания.

20.Способы преодоления межкультурных конфликтов и методы формирования культурной грамотности.

21.Место межкультурной коммуникации в формировании корпоративной культуры.

Вопросы для устного опроса

Тема :*Теория межкультурной коммуникации в системе наук о человеке.*

Комплексная цель: ознакомить студентов с предметом, целью, задачами теории межкультурной коммуникации и ее местом и статусом в системе наук о человеке.

Прочитайте следующие вопросы и дайте на них ответы.

1. В чем причины пристального внимания ученых к проблемам соотношения языка и межкультурной коммуникации?
2. В чем заключаются основные цели и задачи дисциплины?
3. Охарактеризуйте предмет и объект данной дисциплины.
4. В чем заключается трудность определения понятия «язык»?
5. Каковы основные функции языка как общественного явления?
6. Как можно определить понятие «коммуникация»?
7. В чем заключается трудность определения понятия «культура»?
8. В чем проявляется тесная связь, соотношение языка и культуры?
9. 9. Дайте определение понятия «межкультурная коммуникация»
10. Что изучает наука антропология?
11. Каковы особенности и специфика культурной антропологии как раздела антропологии?
12. Чем вызван интерес к изучению культур разных народов?

Тема: *Структурные признаки культуры. Культура и культурное многообразие мира.*

Комплексная цель: ознакомить студентов с основными структурными признаки культуры и **с основными методологическими подходами к определению культуры.**

Прочитайте следующие вопросы и дайте на них ответы.

1. Что такое конфликт культур? В чем причины этих конфликтов?
2. Как могут проявляться столкновения культур в реальном общении с иностранцами?
3. В чем еще и как может проявляться конфликт культур?
4. В чем заключается сложность преподавания иностранных языков в России в настоящее время?

5. Каковы основные цели, задачи и принципы подготовки современного специалиста в области иностранных языков?

6. В чем заключалось традиционное преподавание иностранных языков в нашей стране?

7. Какова актуальная задача обучения иностранным языкам как средству общения?

8. Каковы основные компоненты культуры, имеющие национально-специфическую окраску?

9. Что составляет предмет, цели и задачи социолингвистики? Как она соотносится с «миром изучаемого языка»?

10. Что лежит в основе научной дисциплины «мир изучаемого языка»?

11. В чем заключается методологическая необходимость сопоставительного изучения языков и культур?

12. В чем разница между значением слова и его употреблением?

13. В чем преимущество иностранных преподавателей иностранного же языка перед преподавателями – носителями этого языка?

Тема : *Культура и коммуникация. Освоение культуры.*

Комплексная цель: ознакомить студентов с предметом, целью, задачами теории межкультурной коммуникации и ее местом и статусом в системе наук о человеке.

Прочитайте следующие вопросы и дайте на них ответы.

1. Что объединяет и что различает понятия «общение» и «коммуникация»?
2. Каковы основные структурные элементы коммуникативного акта?
3. В чем заключается суть межкультурной коммуникации?
4. Что объединяет понятия «межкультурная коммуникация» и «общение»?
5. Каковы основные положения теории высоко- и низкоконтекстуальных культур Э. Холла и в чем заключается ее важность для теории межкультурной коммуникации?
6. В чем заключаются особенности теории культурных измерений Г. Хофштеде и в чем ее важность для теории межкультурной коммуникации?
7. В чем суть теории культурной грамотности Э. Хирша и как она соотносится с общей теорией межкультурной коммуникации?
8. Как можно определить детерминанты межкультурной коммуникации?
9. Что такое аккультурация?
10. Какие виды аккультурации выделяют в современной культурологии?
11. Каковы причины и факторы культурного шока?

12. Какие фазы развития культурного шока выделяют в современной культурологии?

13. Каковы основные симптомы культурного шока и способы его преодоления?

14. Какие типы реакции на другую культуру выделяют в современной культурологии?

15. В чем суть модели освоения чужой культуры М. Беннета?

Тема: *Виды межкультурной коммуникации*.

Комплексная цель: ознакомить студентов с особенностями различных видов межкультурной коммуникации.

Прочитайте следующие вопросы и дайте на них ответы.

1. Какие виды коммуникации выделяются в современной коммуникативистике?
2. Какие можно выделить основные единицы вербальной коммуникации?
3. Какова стилевая дифференциация вербальной коммуникации?
4. Каково соотношение вербального и невербального видов коммуникации?
5. В чем заключается суть понятия «невербальная коммуникация»?
6. Охарактеризуйте основные формы невербальной коммуникации:

а) кинесика;

б) мимика;

в) такесика;

г) сенсорика;

д) проксемика;

е) хронемика;

ж) одорика.

7. Проиллюстрируйте примерами важность каждой из приведенных выше форм невербальной коммуникации в процессе межкультурной коммуникации.

8. В чем заключается сущность понятия «паравербальная коммуникация»?

9. Каковы основные компоненты паравербальной коммуникации?

Тема: *Проблема понимания в межкультурной коммуникации*

Комплексная цель: ознакомить студентов с особенностями взаимодействия культуры и восприятия а процессе межкультурной коммуникации. Показать основные источники появления межкультурных конфликтов и пути их преодоления.

Прочитайте следующие вопросы и дайте на них ответы.

1.В чем заключается важность процесса восприятия для межкультурной коммуникации?

2. Каковы основные детерминанты процесса восприятия?

3. Как соотносятся понятия «культура» и «восприятие»?

4. В чем заключается важность межличностной аттракции для межкультурной коммуникации?

5. Какие основные элементы межличностной аттракции выделяются в современной культурологии и коммуникативистике?

6. Что такое атрибуция и какова ее роль в межкультурной коммуникации?

7. Какие встречаются ошибки атрибуции и что помогает их избежать в процессе межкультурной коммуникации?

8. Каковы основные причины межкультурных конфликтов?

9. Какие существуют способы преодоления межкультурных конфликтов?

Тема: ***Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации***

Комплексная цель: ознакомить студентов с основными стереотипами и предрассудками при восприятии чужой культуры в процессе межкультурной коммуникации. Показать основные источники и причины появления стереотипов и предрассудков в межкультурной коммуникации и пути их преодоления.

Прочитайте следующие вопросы и дайте на них ответы.

1. В чем заключается сущность понятия «стереотип»?
2. Какова роль стереотипов в межкультурной коммуникации?
3. Каковы природа и функции стереотипов в межкультурной коммуникации?
4. Каковы механизмы формирования предрассудков по отношению к носителям «чужой» культуры?
5. Какие типы предрассудков выделяются в современной коммуникавистике?
6. Какие существуют основные пути коррекции и изменения предрассудков, влияющих на процессе межкультурной коммуникации?

Тема: ***Взаимоотношение и взаимодействие триады: реальный мир - культура - язык»***

Комплексная цель: Показать важность и необходимость учета взаимоотношения и взаимодействия триады: реальный мир - культура – язык в процессе межкультурной коммуникации.

Прочитайте следующие вопросы и дайте на них ответы.

1. Объясните смысл метафоры «язык – зеркало окружающего мира».
2. В чем особенность соотношения между реальным миром и языком?
3. Почему путь от реального мира к понятию и далее - к слову различен у разных народов?

4. В каких трех формах представлен окружающий человека мир? Дайте определение каждой из этих форм.
5. В чем специфика культурной картины мира?
6. В чем сходство и различие между культурной и языковой картинами мира?
7. Какова роль понятий языковой и культурной картин мира при изучении иностранных языков?
8. В чем проявляется избыточность и недостаточность словесного выражения одного и того же понятия в разных языках?
9. В чем проявляется диалектика отношений между языком и культурой?
10. Как решается проблема отсутствия точного эквивалента для выражения того или иного понятия или отсутствия самого понятия?
11. Какие компоненты присутствуют одновременно как в культуре, так и в языке каждого народа?
12. В чем суть лексико-фразеологических ограничений, регулирующих пользование языком?
13. Какова вторая скрытая трудность речепроизводства и коммуникации?
14. Почему нельзя говорить об абсолютной межъязыковой эквивалентности слов?
15. В чем заключается культурологический аспект эквивалентности слов разных языков?
16. Что стоит за эквивалентностью понятий, слов разных языков?
17. В чем недостаток традиционного деления культуры на материальную и духовную?
18. Какие сферы культуры выделяются в современной культурологии? Охарактеризуйте каждую из них.
19. Какие аспекты культуры выделяются в современной культурологии? Охарактеризуйте каждый из них.
20. Какие аспекты можно выделить в сфере языка?
21. На каком уровне может существовать полная эквивалентность и почему?
22. В чем ценность свидетельств билингвов в плане выявления противоречий между реальностью мира языка, с которого переводят и языком перевода?
23. Какие три модели перевода и три соответствующих уровня эквивалентов выделяются в современном переводоведении?

Тема : *Язык как хранитель культуры*

Комплексная цель: Показать многообразие форм проявления языка как хранителя культурного наследия его носителей.

Прочитайте следующие вопросы и дайте на них ответы.

1. Чем обусловлена различная лексическая детализация одних и тех же понятий в различных языках?
2. Что понимается под понятием «дух языка»?
3. Какие расхождения в организации высказывания отмечаются на уровне языка при описании одной и той же ситуации?
4. Что показывает анализ лексической детализации понятий на уровне речи?
5. Чем объясняются неудачи с распространением искусственных языков типа эсперанто?
6. Какие подходы в решении проблемы соотношения языка и культуры наметились в современной культурологии?
7. Что составляет основу гипотезы лингвистической относительности Э. Сепира и Б. Уорфа?
8. Какие аргументы приводят противники гипотезы Сепира – Уорфа?
9. Каковы исходные идеи третьего подхода в объяснении взаимосвязи языка и культуры?
10. Чем вызвана необходимость социокультурного комментария при чтении художественной литературы?
11. Каковы основные функции социокультурного комментария художественного произведения?
12. Что включает в себя социокультурный комментарий?
13. Какие виды социокультурного комментария выделяются в современной культурологи?
14. В чем заключается особенность современного состояния России и как оно проявляется в языке и культуре?
15. Какие основные тенденции в использовании языка наблюдаются в современной России?

Тема: ***Диалог двух культур: Франция и Россия. Асимметрия в лингвострановедении.***

Комплексная цель: Показать наличие асимметричных отношений в русско-французском лингвострановедении и основные пути их преодоления в процессе межкультурной коммуникации.

Прочитайте следующие вопросы и дайте на них ответы.

1. В каких отношениях находятся понятия «культура» и культурема?
2. В чем проявляется знаковая природа культуремы? Из каких трех компонентов состоит культурема?
3. Какие типы соотношений реалий культуры возможны во французской и русской социокультурных средах? Охарактеризуйте каждое из них.
4. Какие экстра- и интралингвистические причины лежат в основе расхождения культурем во французской и русской лингвокультурных средах?

5. Приведите примеры культурем, которые свойственны только одному (русскому или французскому) социуму.

6. Приведите примеры заимствования культурем из одной культуры в другую.

7. В чем проявляется проблема различного наименования одних и тех же реалий в двух языках или различного членения реалий?

8. В чем обнаруживаются факты симметрии и асимметрии при сопоставлении культурем двух языков?

9. В чем заключается асимметрия культурем в семиотическом плане?

10. Какие два случая асимметрии в семиотическом плане возможны при сопоставлении культурем в русской и французской лингвокультурных средах? Охарактеризуйте каждый из них.

11. В чем проявляется асимметрия культурем в парадигматическом плане?

12. Охарактеризуйте случаи, когда по-разному обозначаются или реализуются в языке сходные функции (R1)

13. Охарактеризуйте факты, когда речь идет о разных функциях или о разном устройстве реалий (R2).

14. В чем проявляется асимметрия культурем в синтагматическом плане в двух социумах?

Тема: ***Язык и этническая идентичность. Русско-французские лингво-культурологические параллели.***

Комплексная цель: Показать наличие асимметричных отношений и их влияние на процесс межкультурной коммуникации.

Прочитайте следующие вопросы и дайте на них ответы.

1. В чем различие между статическим и динамическим характером отражения в языковых фактах глубинной психологии народа?

2. С чего начинается построение высказывания?

3. Какие тенденции обнаруживаются в двух языках при отборе признаков, положенных в основу наименования?

4. В чем специфика выбора общего типа структуры ситуации при построении высказывания в сравниваемых языках?

5. Чем обусловлен выбор приведенных ниже категорий для характеристики этнической идентичности говорящих на русском и французском языках?

6. В чем проявляется различие в употреблении грамматического лица в русском языке? Каковы культурологические (или этнопсихологические) и лингвистические причины этих различий?

7. В чем особенности выражения коммуникативной категории времени в сравниваемых языках? Как их можно связать с глубинной психологией народов?

8. Что выражается категорией коммуникативной установки высказывания? В чем проявляется специфика выражения данной категории в двух языках?

9. Какими способами может быть выражена категория ассертивности в двух языках?

10. Какова специфика выражения данной категории в каждом из сравниваемых языков?

11. Какими способами может быть выражена категория модальности в высказывании?

12. Какова специфика выражения данной категории в каждом из сравниваемых языков?

Тестовые задания

1. Что называется межкультурной коммуникацией?

а) система формальных и неформальных правил и норм деятельности, обычаев и традиций, индивидуальных и групповых интересов;
б) процесс общения и взаимодействия, осуществляемый между представителями различных культур и культурных сообществ;

в) наука, изучающая вопросы развития информационных систем и средств, характер, формы, результаты их воздействия на общественную жизнь.

2. ***Как называется принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующей ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу, миру в целом?***

а) культурная идентичность;

б) ценностная ориентация;

в) коммуникабельность.

3. Что такое аккультурация?

а) процесс взаимного влияния культур разных этносов, отличающихся по уровню развития, в результате которого происходит восприятие одной культурой элементов другой культуры;

б) возникающие при восприятии человека человеком привлекательности одного из них;

в) предписывание объекту мотивов поведения.

4. Основные формы аккультурации?

а) ассимиляция;

б) сепарация;

в) маргинализация;

г) адаптация;

д) интеграция.

5. Сколько выделяется этапов адаптации и какие?

а) 5

б) 6

в) 3

6. Что такое вербальная коммуникация?

а) языковое общение, выражающееся в обмене мыслями, информацией, эмоциональными переживаниями собеседников;

б) форма общения людей посредством жестов, мимики, телодвижений;

в) совокупность звуковых сигналов, которые сопровождают устную речь, привнося в нее дополнительное значение.

7. Как называется процесс предпочтения одних людей другим, взаимного притяжения между людьми, взаимной симпатии?

а) аффилиация;

б) атрибуция;

в) аттракция.

8. Что называется толерантностью?

а) способность понимать и разделять переживания другого человека через эмоциональное сопереживание;

б) терпимое отношение к чужим мнениям, верованиям, обычаям, культуре, чувствам, идеям.

9. Что такое сепарация?

а) принятие полностью ценностей и норм иной культуры, отказываясь при этом от своих норм и ценностей;

б) потеря идентичности с собственной культурой и отсутствие идентичности с культурой большинства;

в) отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей культурой.

10. Выделите основные стили вербальной коммуникации:

а) прямой и непрямой стили вербальной коммуникации;

б) искусный и краткий стили вербальной коммуникации;

в) инструментальный и аффектный стили вербальной коммуникации.

11. Что не относится к внутренним факторам аттракции?

а) физическая привлекательность;

б) стиль общения;

в) пространство и время;

г) сходство.

12. Соедините типы классификаций культуры с их определениями:

1. нормативные а) культура понимается как фактор организации общественной жизни,

как совокупность идей, принципов, социальных институтов, обеспечивающих коллективную жизнедеятельность людей.

2. дидактические б) когда акцент делается на то, что культура является

продуктом истории общества и развивается путем передачи приобретаемого человеком опыта от поколения к поколению.

3.социологические в) согласно которым содержание культуры составляют

нормы и правила, регламентирующие жизнь людей.

4.антропологические г) которые основываются на взаимосвязи культуры с

психологией поведения людей и видят в ней социально обусловленные особенности человеческой психики.

5. психологические д) рассматривающие культуру как совокупность качеств, которые человек получает в процессе научения и которые не наследуются им генетически.

6. исторические е) которые основной смысл культуры видят в деяте льности и понимают ее как совокупность результатов деятельности человеческого общества во всех сферах

жизни и всех факторов (идей, верований, обычаев, традиций), составляющих и обусловливающих образ жизни нации, класса, группы людей в определенный

период времени.

13. Соедините термины с их определениями:

1. реальная картина мира а) идеальная, объективно существующая структура

подчиняет себе, организует восприятие мира его носителями.

2. культурная (или понятийная) б) объективная внечеловеческая данность, это мир,

картина мира окружающий человека.

3. языковая картина мира в) совокупность рациональных знаний и представлений о ценностях, нормах, нравах, менталитете собственной культуры и культур

других народов

4. аспекты культуры: а) искусство, б) артефакты, в) право, г) язык,

5. сферы культуры: д) организация, е) одежда, ж) питание, з) идеология,

и) поведение, к) религия.

6. организация языка включает: а) слова и прочие языковые формы в их звуковой и

письменной оболочке лингвистическую печатную продукцию (словари и т. п.), аудиовизуальные средства и т. п.

7. артефакты языка включают: б) формы обучения языку и формы пользования речью

(организация публичных выступлений, формы использования языка в информационных целях: устная и печатная пресса и многое другое).

8. поведенческий аспект в в) устройство самого языка (семантический аспект

сфере языка включает: языковых форм) и во взглядах общества на свой язык.

9. идеология языка включает: г) вербальные реакции в конкретных культурных сферах

и условиях и общие тенденции (константы) языкового поведения, которые проявляются независимо от культурной сферы

10. невербальные средства а) кинесика; б) экстралингвистика; в) сенсорика;

коммуникации: г) просодика; д) проксемика; е) хронемика:

11. паравербальные средства ж) такесика коммуникации:

12. экстралингвистика: а) совокупность жестов, поз, телодвижений;

13. кинесика: б) рукопожатия, поцелуи, поглаживания, похлопывания и

другие прикосновения к телу партнера по коммуникации ;

14. проксемика: в) совокупность чувственных восприятий, основывающихся

на информации от органов чувств;

15. хронемика: г) способы использования пространства в процессе

коммуникации;

16. сенсорика: д) способы использования времени в процессе коммуникации;

17. просодика: е) темп речи, тембр, высота и громкость голоса;

18. такесика: ж) паузы, кашель, вздохи, смех и плач (т.е. звуки, которые мы

воспроизводим с помощью голоса).

Вопросы к зачету

1.В чем причины пристального внимания ученых к проблемам соотношения языка и межкультурной коммуникации?

2.В чем заключаются основные цели и задачи дисциплины?

3.Охарактеризуйте предмет и объект данной дисциплины.

4.В чем заключается трудность определения понятия «язык»?

5.Каковы основные функции языка как общественного явления?

6.Как можно определить понятие «коммуникация»?

7.В чем заключается трудность определения понятия «культура»?

8.В чем проявляется тесная связь, соотношение языка и культуры?

9.Дайте определение понятия «межкультурная коммуникация»

10.Что изучает наука антропология?

11.Каковы особенности и специфика культурной антропологии как раздела антропологии?

12.Чем вызван интерес к изучению культур разных народов?

13.Чем обусловлена различная лексическая детализация одних и тех же понятий в различных языках?
14.Что понимается под понятием «дух языка»?
15.Какие расхождения в организации высказывания отмечаются на уровне языка при описании одной и той же ситуации?
16.Что показывает анализ лексической детализации понятий на уровне речи?
17.Чем объясняются неудачи с распространением искусственных языков типа эсперанто?
18.Какие подходы в решении проблемы соотношения языка и культуры наметились в современной культурологии?
19.В каких отношениях находятся понятия «культура» и культурема?
20. В чем проявляется знаковая природа культуремы? Из каких трех компонентов состоит культурема?
21.Какие типы соотношений реалий культуры возможны во французской и русской социокультурных средах? Охарактеризуйте каждое из них.
22.Какие экстра- и интралингвистические причины лежат в основе расхождения
культурем во французской и русской лингвокультурных средах?
23.Приведите примеры культурем, которые свойственны только одному (русскому или французскому) социуму.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Знания, умения, навыки студента на зачете оцениваются оценками:

« зачтено, не зачтено

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой

Оценивание студента на зачете по дисциплине

Оценка зачета (стандартная)	**Требования к знаниям**
«зачтено» («компетенции освоены»)	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет

	необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«не зачтено» («компетенции не освоены»)	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.