

**ЧАСТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра Гуманитарных дисциплин

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной
аттестации обучающихся**

по дисциплине (модулю)
«Культурология»

Направление подготовки
38.03.01
Экономика

Профиль подготовки
Бухгалтерский учет, анализ и аудит

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Дербент 2016

Автор /составитель ФОС по дисциплине (модулю):

Хадирбеков Н.Б. к.и.н.,ст.преподаватель кафедры
Гуманитарных дисциплин

Фонд оценочных средств по дисциплине *«Культурология»*
утвержден на заседании кафедры Гуманитарных дисциплин

Протокол заседания № 02 от «05» сентября 2016 г.

Зав. кафедрой  М.Г. Юсуфов

АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 38.03.01 – Экономика. ФОС предназначен для контроля знаний студентов, обучающихся по профилю подготовки: Бухгалтерский учет, анализ и аудит.

ФОС по учебной дисциплине предназначен для промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС по учебной дисциплине состоит из:

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОО ВО «Социально-педагогический институт» www.spi-vuz.ru

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

| | Разделы (темы) дисциплины | Контролируемые компетенции | Оценочные средства |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Раздел 1. Введение в основы культурологии | | <p>Устный опрос</p> <p>Доклад/реферат</p> <p>Тестовые задания</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Практические задания</p> |
| 1. | Предмет, цели и задачи курса «Культурология» | ОК-1; ОК-2 | |
| 2. | Развитие представлений о культуре в истории общественной мысли. Культурная преемственность | ОК-1; ОК-2 | |
| 3. | Исторические типы культуры. Культурологические концепции | ОК-1; ОК-2 | |
| 4. | Первобытная культура | ОК-1; ОК-2 | |
| 5. | Культура древних цивилизаций | ОК-1; ОК-2 | |
| | Европейская культура Средневековья | ОК-1; ОК-2 | |
| | Древнерусская культура | ОК-1; ОК-2 | |

| | | | |
|----|-----------------------------------------------------|------------|--|
| | Раздел 2. Инновационные культуры | | |
| 1. | Европейская культура Возрождения | ОК-1; ОК-2 | |
| 2. | Западноевропейская культура XVII – XVIII вв. | ОК-1; ОК-2 | |
| 3. | «Золотой век» русской культуры | ОК-1; ОК-2 | |
| 4. | Особенности развития культуры XX века | ОК-1; ОК-2 | |
| 5. | «Серебряный век» как социокультурный феномен России | ОК-1; ОК-2 | |
| 6. | Культура советского периода | ОК-1; ОК-2 | |
| 7. | Современная социокультурная ситуация | ОК-1; ОК-2 | |

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| № | Аббревиатура компетенции | Поведенческий индикатор | Оценочные средства |
|----------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1 | ОК-1 | Уровень знаний - основные разделы культурологии как науки её особенностей по отношению к другим | Устный опрос Доклад/рефер |

| | | | |
|---|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | <p>ОК-2</p> | <p>наукам о культуре и другим подходам к её изучению;</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные понятия и категории культурологии, -методы и средства изучения культуры; -проблемы исторического развития культуры (теории культурно-исторического развития), основных школ и направлений культурологии; <p>Уровень умений</p> <ul style="list-style-type: none"> -представлять культуру как объективную данность и осуществлять ее сопоставление с другими формами бытия природы, общества и человека. -владеть основной тематикой культурологии, -выявлять доминирующие в той или иной культуре ценности и смыслы, определять свои действия на освоение культурных ценностей; -стремиться к духовному самообразованию и саморазвитию; -понимать современные тенденции культурной универсализации жизни | <p>ат</p> <p>Тестовые задания</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Практические задание</p> |
|---|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | (прогнозирование и глобальные проблемы современности); Уровень навыков культурой общения в публичной и частной жизни, культурой ведения дискуссий | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Описание шкалы оценивания

На зачет

| № | оценивание | Требования к знаниям |
|----------|-------------------|-------------------------------|
| 1 | Зачтено | Компетенции освоены |
| 2 | Не зачтено | Компетенции не освоены |

- 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

Раздел 1: Введение в основы культурологии

Опрос

1. Понятие и многообразие подходов к определению понятия «культура».
2. Структура культуры. Нормы и ценности культуры.
3. Место культурологии в системе социально-гуманитарного знания. Методы культурологии.
4. Культура и цивилизация, их соотношение.
5. Основные функции культуры.

Дайте определения понятиям:

2. Культурология –

3. Культура –
4. Цивилизация –
5. Гуманизм –
6. Нормы –
7. Ценности –
8. Традиции -
9. Материальная культура –
10. Духовная культура –
11. Морфология культуры –

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Выскажите своё отношение к следующим определениям культуры. Выберите из предложенной подборки то, которое наиболее созвучно вашим убеждениям и объясните ваш выбор. Попробуйте дать собственное определение, аргументируйте вашу точку зрения.

«Культура – деятельность людей по воспроизведению и обновлению социального бытия, а также включаемые в эту деятельность ее продукты и результаты. Социальное бытие не существует само по себе, безотносительно к его воспроизводству людьми; в этом, собственно, и состоит его отличие от природы». (Современный философский словарь. М., Бишкек; Екатеринбург. 1996. С.255)

«Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле складывается из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества». (Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989. С.18)

«Истинная суть и смысл культуры – в органическом отвращении ко всему, что грязно, подло, лживо, грубо, что унижает человека и заставляет его страдать» (М. Горький).

«Есть в мире движущаяся параллельно силе смерти и принуждения ещё одна огромная сила, несущая в себе уверенность, и имя ей – культура» (А. Камю).

2. Перечислите основные подходы к определению понятия «культуры».

3. Раскройте сущность одной из версий происхождения культуры: орудийно-трудовой, психоаналитической, игровой, символической, сакральной. Какая из версий вам кажется наиболее убедительной?

4. В чем сущность деятельностной концепции культуры?

5. Кто из знаменитых людей сказал, что культура - это возделывание, воспитание души?

6. Прокомментируйте тезис о том, что человек выступает одновременно как творец культуры и ее продукт.

7. Что значит быть культурным человеком?

9. Может ли человек жить вне культуры, быть "диким"?
(Ожидается содержательно-обоснованный ответ)

10. Проведите различие между определениями цивилизации:

- а. Цивилизация – это синоним культуры;
 - б. Цивилизация – это ступень, следующая за варварством;
 - в. Цивилизация – это последняя стадия развития культуры.
11. Заполните таблицу:

| Название понятия | Определение понятия | Сходство | Различие |
|------------------|---------------------|----------|----------|
| Культура | | | |
| Цивилизация | | | |

12. Каково соотношение между национальным и общечеловеческим в культуре?

13. Что изучает антропология?

14. Раскройте структуру культуры.

15. Заполните таблицу «Место культурологии в системе социально-гуманитарного знания».

| Название науки | Характеристика связи с «Культурологией» |
|-------------------------|-----------------------------------------|
| Философия | |
| Социология | |
| Психология | |
| История | |
| Социальная антропология | |

16. Заполните таблицу.

| Название метода культурологии | Характеристика метода |
|---------------------------------|-----------------------|
| семиотический метод | |
| психологический метод | |
| биографический метод | |
| метод моделирования | |
| сравнительно-исторический метод | |
| структурно-функциональный метод | |
| диахронический метод | |
| синхронический метод | |

17. Какова взаимосвязь норм и ценностей?

18. Назовите и охарактеризуйте основные типы культурных ценностей.

19. Заполните таблицу:

| название функции | характеристика функции |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| функция производства новых норм, ценностей, значений и знаний и духовное творчество | |
| функция накопления, хранения, передачи культуры и воспроизводства духовного процесса | |
| функция целеполагания | |
| коммуникативная и интегративная функции | |
| социализирующая функция | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--|
| культуры | |
| рекреативная или компенсаторная функция культуры; | |
| игровая функция культуры как существенный и специфический вид культурной деятельности | |
| адаптивная функция | |

Полученные по данной теме знания, проверьте и закрепите с помощью тестов:

1. Культура как таковая становится предметом специального изучения.
 - а) в период античности
 - б) в эпоху средневековья
 - в) в эпоху Возрождения
 - г) в Новое время

2. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?
 - а) Н. Бердяев
 - б) Э. Тейлор
 - в) О. Шпенглер
 - г) все перечисленные

3. Из перечисленного ниже выберите то, что относится к цивилизации:
 - а) художественные произведения;
 - б) нравственные нормы;
 - в) небоскребы;
 - г) технологические линии;
 - д) философские трактаты;
 - е) машины

4. Какая наука изучает объективные закономерности мирового и национального культурного процесса, памятники материальной и духовной культуры, факторы и предпосылки, управляющие возникновением и развитием культурных потребностей людей, сравнительным анализом культур?

- а) религиоведение
- б) философия
- в) герменевтика
- г) эстетика
- д) культурология

5. Выделите один из общих законов развития культуры:

- а) закон дополнительности;
- б) закон достаточного основания;
- в) закон преемственности;
- г) закон соответствия.

Ответы

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| г | б | в | д | в |

Задания для самостоятельной работы студентов.

Роль обычаев и традиций в формировании культуры.

Тема 1.1: Предмет, цели и задачи курса «Культурология»

Круглый стол

Цель:

1. Рассмотреть особенности культурологии как научной и учебной дисциплины;
2. уяснить содержание отдельных разделов общей теории культуры;
3. проконтролировать качество усвоения материала

Вопросы для обсуждения:

1. Социальные и гносеологические причины, вызвавшие усиление внимания к изучению культуры.
2. Сущность понятий «культура», «культура общества», их определения. Структура культуры общества.
3. Состав культурологии как науки совокупности научных данных о материальных, социальных и духовных ценностях.

Темы для самостоятельного изучения:

1. Составление библиографии по культурологии.
2. Анализ разных определений культуры.

**Тема 1.2: Развитие представлений о культуре в истории общественной мысли. Культурная преемственность
Круглый стол**

Цель:

1. уяснить сущность динамического характера в культурном развитии;
2. проконтролировать качество усвоения материала.
3. Рассмотреть особенности взглядов ученых- представителей разных наук;
4. проконтролировать качество усвоения материала

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности развития культур народов и регионов.
2. Циркуляция культурных ценностей в обществе.
3. Особенности процесса взаимовлияния культур.
4. Закономерности развития культур.
5. Философские взгляды на культурные процессы П. Сорокина, К. Ясперса
6. Этнографические объяснения характера изменений в культуре (диффузионизм, эволюционизм).
7. Игровая теория природы культурных процессов в обществе
8. Археология и изучение культур.

Тема 1.3: Исторические типы культуры. Культурологические концепции

Опрос

1. Понятие типа культуры. Критерии типологизации.
2. Сельский и городской тип культуры. Социокультурные особенности российского села.
3. Этно-религиозный критерий типологизации культуры.
4. Западный и восточный тип культуры. Россия как тип культуры.

Дайте определения следующим понятиям:

Тип –

Типологизация –

Этнос –

Модель культуры –

Культурная идентификация –

Культурный плюрализм –

Эгалитаризм –

Доминирующая культура –

Антропология культурная –

Детерминизм культурный –

Общество индустриальное –

Общество постиндустриальное –

Общество традиционное –

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Почему возникла проблема типологизации культур?
-
-

2. Как возможно решение проблемы единства многообразия культур?
-
-

3. Что является главным методологическим условием типологизации?

4. Какие основания используются при типологизации культур?

5. Назовите представителей линейной (универсальной) модели культуры.

6. Перечислите основных представителей концепции замкнутых локальных культур.

7. Какие основания были взяты Ф.Ницше для выделения «аполлонического» и «дионисийского» начал в культуре?

8. Сравните концепции О. Шпенглера, Н.Я. Данилевского и К. Ясперса.

9. Как соотносятся понятия «этноцентризм» и «культурный плюрализм»?

10. Назовите особенности первобытного типа культуры.

11. Приведите эстетические и художественные каноны средневекового типа культуры.

12. Охарактеризуйте сельский и городской тип культуры.

Сельский

Городской

13. Назовите характерные черты аграрных цивилизаций.

14. Выразите социокультурные особенности российского села.

15. Как связаны между собой культура и образ жизни сельских тружеников?

16. Какова роль социальной инфраструктуры в формировании культурных потребностей сельских тружеников?

17. Расскажите о генезисе и иерархии культур в этнографической классификации.

18. Что Вы знаете о присваивающих и производящих типах культуры?

19. Охарактеризуйте теории европоцентризма, африкоцентризма и америкоцентризма.

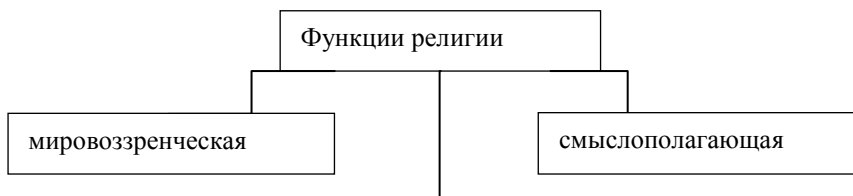
1. _____

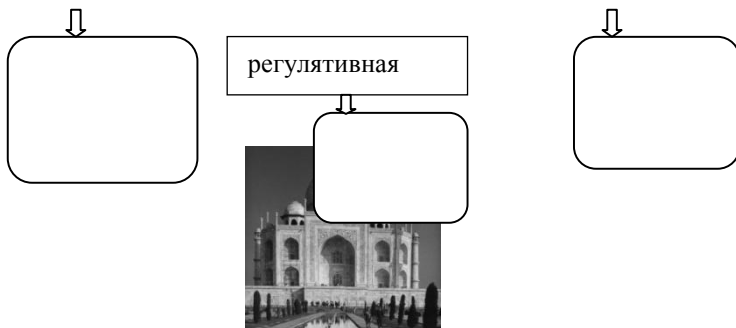
2. _____

3. _____

20. Что Вы понимаете под религиозным критерием типологизации?

21. Охарактеризуйте социальные функции религии и её место в истории человеческой культуры.





22. Охарактеризуйте конфуцианско-даосистский тип культуры.

23. Приведите основные элементы индо-буддийского типа культуры, проанализируйте его религиозно-философский характер.

24. В чём особенности христианского типа культуры?

25. Назовите разновидности протестантской веры.

26. Какова структура Восточной православной церкви и ее отношения с Западной католической?

27. С чем связаны различия в статусе Западной и Восточной церквей?

28. Что вы знаете об иконописном каноне?

29. Чем икона отличается от привычной нам картины?

30. Каковы символы веры в исламе? Место ислама в культуре?

31. Какова структура и содержание Корана?

32. Каковы основные обязанности мусульманина?
 33. В каких странах сегодня распространен ислам?
 34. Какие памятники мусульманского искусства вы знаете?



-
35. Охарактеризуйте систему мусульманских ценностей.
-

36. Назовите имена великих представителей арабо-исламской культуры?
-

37. Прокомментируйте высказывание: ислам это всеохватывающий образ жизни?
-

38. Где началось исламское движение? Как оно было связано с уже существовавшими в мире религиями?
-

39. Каковы особенности мусульманской картины мира по сравнению с христианской?
-

40. Как зародилась идея Бога в различных религиозных учениях?
-

41. Чем объяснить повышенный интерес к вере на данном этапе российской культуры?
-

42. Заполните таблицу:

| Вид соотношения | Характеристика соотношения |
|-----------------|----------------------------|
|-----------------|----------------------------|

| | |
|--------------------------|--|
| Религия и искусство | |
| Религия и наука | |
| Религия и нравственность | |
| Религия и мировоззрение | |

43. Как бы вы прокомментировали такое высказывание Гёте? «Каков кто сам, таков и бог его, вот почему смешным бывает божество».

44. Заполните таблицу:

| Основные догматы | Ислам | Христианство | Буддизм |
|--------------------------------------------------------------|-------|--------------|---------|
| Образ абсолюта (бога, божественной силы, богов и т.д.) | | | |
| Образ человека | | | |
| Принципы взаимоотношений между абсолютом и человеком | | | |
| Моральные требования к человеку и характер их декларирования | | | |

5. Вставьте пропущенные слова:

Нигде в мире не расположены святыни трёх мировых религий в таком близком соседстве, как в _____.

Дайте названия представленных изображений всех трёх святынь.



46. Каковы основные постулаты буддизма?

47. Что роднит эту религию с христианством и в чем их различие?

48. Расскажите о возникновении буддизма.

49. Почему мы называем буддизм мировой религией?

50. В чём специфика Тибетского буддизма?

51. Какой вид буддизма получил распространение на территории России?

53. Заполните таблицу:

| Критерии сравнения | Западная культура | Восточная культура |
|-----------------------|-------------------|--------------------|
| Отношение к природе | | |
| Отношение к человеку | | |
| Отношение к традиции | | |
| Отношение к прогрессу | | |
| Ценности | | |

54. Каким мыслителем была впервые заявлена проблема «Восток – Запад – Россия»?

55. Охарактеризуйте культуру России в системе Запад – Восток.

Задания повышенной степени сложности

1. Обоснуйте взаимосвязь ментальности и основных типов культур.
2. Что является основополагающим пунктом типологических представлений о культуре М.Вебера?
3. Раскройте сущность идей мессианства, креационизма и эсхатологии в христианской культуре.
4. Какие существуют подходы в определении понятия «культура России»?

Полученные по данной теме знания, проверьте и закрепите с помощью тестов:

1. Типы взаимоотношений личности и культуры делятся на:
 - а) европейский (западный) тип;
 - б) австралийский тип;
 - в) восточный тип;
 - г) индийский тип.
2. К основным чертам западной культуры относятся:
 - а) индивидуализм, господство частной собственности;
 - б) сохранение традиций, стабильности;
 - в) ориентация на духовность, мистицизм;
 - г) динамизм и потребительское отношение к природе.
3. Для какого типа культуры характерны следующие черты: монументальность сооружений, каноничность художественного творчества, протест против конечности земного существования как центральная идея:
 - а) средневековой европейской,
 - б) античной,
 - в) древнеегипетской?

4. Для какого типа культуры характерны черты: доминирование религии в иерархии культуры, традиционализм, символизм, дидактизм:

- а) средневековой европейской,
- б) древнерусской,
- в) европейского Нового времени?

5. Для какого типа культуры характерны черты: обращение к культурному наследию античности, гуманизм, подъем творческой активности, интерес к личности художника, расцвет светской культуры:

- а) древнекитайской,
- б) древнеегипетской,
- в) возрожденческой?

6. Эпоха, характеризующаяся господством разума, поисками путей установления общественного блага, стремлением к распознаванию образования – это:

- а) Реформация,
- б) Просвещение,
- в) Ренессанс?

7. К основным чертам культуры средневековья относятся:

- а) религиозный характер;
- б) аскетический идеал человека;
- в) догматизм, идейная нетерпимость;
- г) гуманизм.

8. Для культуры эпохи Возрождения характерны:

- а) синтез античности и средневековья;
- б) магико-алхимическое понимание природы;
- в) гуманизм;
- г) религиозный характер искусства.

9. Выберите правильное высказывание:

- а) религия – интуитивный способ постижения мира;
- б) религия основана на вере в сверхъестественное;
- в) религия – это один из элементов культуры включающий специфическое мировоззрение и мироощущение.
- г) верно все вышеперечисленное

10. Политеизм – это:

- а) присутствие Бога во всем,
- б) многобожие,
- в) отрицание Бога?

11. Религия, распространенная в древности, священные тексты которой собраны в "Авесте", – это:

- а) даосизм,
- б) синтоизм,
- в) зороастризм,
- г) ислам?

12. Обряд посвящения человека в новое качество – это:

- а) антропогенез,
- б) инициация,
- в) презентация.

13. Вера в единого Бога – это:

- а) политеизм,
- б) пантеизм,
- в) монотеизм?

14. Мировоззрения, полагающее центром мира Бога – это:

- а) гелиоцентризм,
- б) геоцентризм,
- в) теоцентризм?

15. Принципиальную роль в движении за реформацию католической церкви сыграла деятельность

- а) Мартина Лютера
- б) Альбрехта Дюрера
- в) Томаса Мора
- г) Эразма Роттердамского

16. Как переводится с арабского слово, от которого получила название священная книга мусульман “Коран”?

- а) читать
- б) святыня
- в) говорить
- г) человек..

17. Храм Кааба находится в:

- а) в Мекке;
- б) в Медине;
- в) в Багдаде;
- г) в Иерусалиме.

18. Какие религии относятся к мировым?

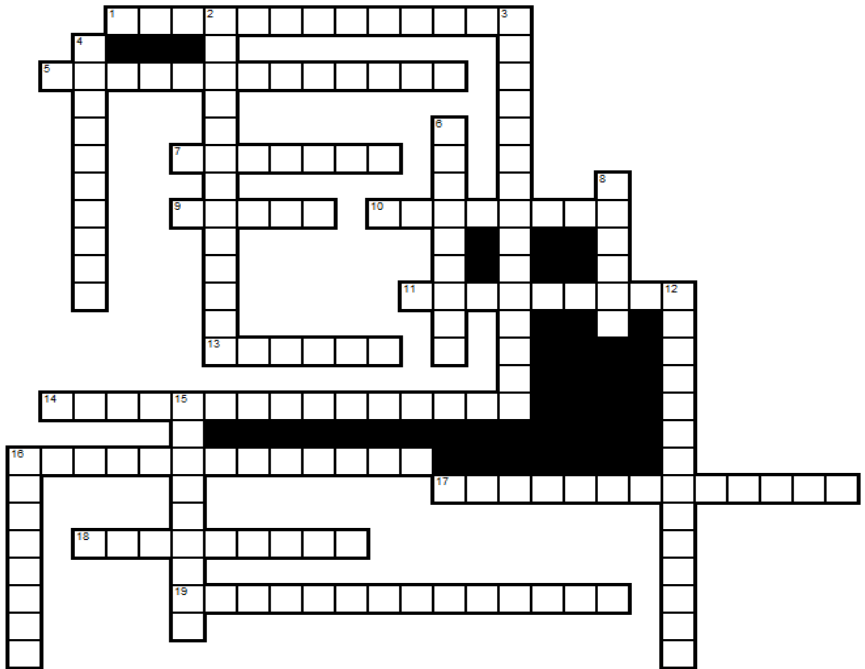
- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- б) буддизм, христианство, индуизм;
- в) ислам, кришнаизм, бахаизм;
- г) иудаизм, конфуцианство, мусульманство;
- д) православие, католицизм, протестантизм;
- е) буддизм, христианство, ислам.

Ответы

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|-----|------|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| а,в | а | в | а | в | а | а,б | в, г | в | б |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | |
| в | б | в | в | а | а | а | е | | |

Интеллектуальная игра

Разгадайте кроссворд



По горизонтали: 1. Стремление к частным моментам, обособлению. 5. Определение понятий, отношений и механизмов управления, необходимых для описания процессов решения задач в конкретной предметной области. 7. Российско-американский социолог и культуролог, выстроивший свою типологию культуры, основополагающим критерием которой является специфика способа мировосприятия – идеациональный и чувственный. 9. Немецкий философ (работа «Рождение трагедии из духа музыки»). 10. Немецкий философ и культуролог, критерием типологизации культур у которого выступал внутренний, психологический строй коллективной души народа. 11. Смешение, соединение разнородных стилей,

идей, взглядов, обоснованное на их искусственном соединении. 13. Немецкий философ, психолог и психиатр, который ввел понятие «осевое время». 14. Лингвистический тип культур, в котором общность культур определяется родством языков по происхождению. 16. Культурный тип по К. Ясперсу, представляющий собой становление «основных свойств человеческого бытия». 17. Иррациональное восприятие мира, основанное на приоритете чувственного (по Ф. Ницше). 18. Раздвоенность, последовательное деление на две части, не связанные между собой. 19. Культурная система, для которой в качестве приоритетной реальности выступает сверхъестественное, фактический синоним религиозной культуры, развившейся до масштабов социально-культурной суперсистемы.

По вертикали: 2. Метод научного познания, с помощью которого все многообразие существующих культур группируется, классифицируется, упорядочивается. 3. Лингвистический тип культур, в котором общность языковая устанавливается на основе их структурного сходства и функционального подобия. 4. Критерий классификации, определяющий доминирование в той или иной культуре индивидуального или коллективного начала. 6. Одноосновная культура, где доминировала религиозно-мировоззренческая деятельность и которая дала миру монотеистическую религию (по Н. Э. Данилевскому). 8. Духовный наставник в семьях большинства каст высшего или среднего статуса. 12. Восприятие мира, основанное на господстве рациональности (по Ф. Ницше). 15. Ситуация, в которой противоречащие друг другу высказывания об одном и том же объекте имеют логически равноправное обоснование, и их истинность или ложность нельзя обосновать в рамках принятой парадигмы. 16. Древнегреческий философ и политический деятель, занимавшийся вопросами бытия и познания, доказывавший, что существует только вечное и неизменное Бытие, тождественное мысли.

Тема 1.4: Первобытная культура

Коллоквиум

План

1. Антропогенез и становление материальной культуры.
2. Социогенез и особенности общественных практик древности.
3. Культурогенез, его основные этапы и содержание,

Методические советы

Познавательный интерес к эпохе первобытности существовал всегда. Ученых привлекают и интересуют такие вопросы, как происхождение человека и становление общества; возникновение труда и влияние трудовой деятельности на формирование *Homo Sapiens*, его языка и мышления; зарождение древнейших форм культуры и т.п. Однако только сегодня, когда существование человечества в его нынешних цивилизационных структурах оказывается под вопросом, изучение начальной фазы истории превращается из чисто академической в прикладную задачу. Речь идет о причинно-следственных отношениях человека и окружающей среды, общества и природы, сформировавшихся в ходе эволюции и обусловивших не только вызволение человека из животного мира, но и создание мира артефактной, социальной и духовной культуры.

Современная антропология ведет отсчет начала эволюции в направлении рода *Homo* с 22 млн. лет назад, когда произошла биологическая бифуркация, т.е. расщепление биоценоза на две ветви: одну, не подвергшуюся дальнейшему изменению и сохранившую вид гигантопитеков (гориллы, гиббоны и т.д.), другую, напротив, эволюционировавшую в последовательно сменявшие друг друга виды наземных ископаемых обезьян: от дриопитека проконсула-шимпанзе (тетрапедальное существо, ок. 20-18 млн. лет назад), миоценового антропоида (бипедальное существо, ок. 18-6 млн. лет назад) до афарского австралопитека (ископаемая

человекообразная обезьяна, 4-3 млн. лет назад), считающегося двоюродным родственником человека.

Первым представителем рода Номо наука называет Номо Habilis (Человек Умелый), останки которого найдены Л. Лики в 1960 г. в Восточной Африке. Его рост составлял 120-130 см, объем мозга - 725 см³, руки были длинные, как плети, которыми он, тем не менее, умел делать сколы на речной гальке. Эта техника называлась чоппер, образцы которой найдены в *Олдовайском ущелье* (Танзания), поэтому технология получила название Олдовайской, а человек - Умелого, начавшего эру материальной культуры.

За 3-5 млн. лет, прошедших после начала изготовления орудий, Человек Умелый выпрямился и стал. Человеком Прямоходящим (Номо Erectus). Его рост 150 см, объем мозга - 900 см³, применял ножи, сверла, скребки. Номо Erectus является создателем *Ашельской технологии*, основу которой составило ручное рубило, как свидетельство намерения, ноли. Он питался мясом, использовал огонь, возникавший при оббивании камней в виде сыплющихся искр. Все это позволяло Человеку Прямоходящему не только уверенно чувствовать себя в окружающей среде, но и изменять, преобразовывать её.

350-200 тысяч лет назад появляется неандерталец (палеоантроп) - древний человек. Его рост и объем мозга близки к современному: 160-170 см, 1500 см³. Материальная культура этого периода не прогрессирует, но отмечается типовое разнообразие орудий (до 60), стремление их улучшить, например, отшлифовать. С неандертальца начинается усиленное общественное развитие, когда зоологические объединения трансформируются в стада в шкурах с дубинами в руках. Но самое важное - именно у неандертальца возникает обычай захоронения трупов (местечко Шанидар, Индия), а, следовательно, с этого момента начинается духовная культура, возникают её зачатки в виде мистики как синтеза чувства и образного мышления, приведшего позже к искусству.

Решающим этапом в становлении человека стал период раннего палеолита - 120-40 тыс. лет назад, когда появляется неантроп или кроманьонец, иначе говоря, Человек Разумный (*Homo Sapiens*). Считается, что здесь в целом завершается генетическая эволюция и начинается эволюция социальной жизни. Этот вид продолжает совершенствовать каменные орудия (около 100 типов), умеет ориентироваться на местности, лечить раны, владеет приемами стега. У него появляются разум и язык, обеспечивающие социальное наследование приобретенных признаков.

Несмотря на перечисленные «прорывные» моменты своего становления, Человек Разумный оставался каннибалом и пребывал в состоянии дикости, отражающей агрессивнопотребительский стиль жизни. По сути он мало чем отличался от своих предшественников, хотя и обладал мышлением и речью. Наверное, он мог подвергнуться дальнейшей эволюции, однако этого не произошло. Вопрос: почему?

Как полагают ученые, морфологическое совершенствование генотипа обеспечивала внутривидовая борьба, которая на данном этапе антропогенеза, в условиях развития и усложнения техники обработки камня и кости, открытия и использования огня, «работала» не на поддержание равновесия с окружающей средой, а на его разрушение самими же первобытными ордами. Система первых табу (запретов) остановила этот процесс. Внутривидовой отбор уступил место отбору надорганизменному, который завершил процесс *антропогенеза* (от греч. *anthropos* - человек, *genesis* - зарождение), и дальнейшая эволюция вида *Homo Sapiens* перешла в плоскость совершенствования общественной организации на основе социогенеза,

Истоки *социогенеза* (эпохи первобытной общины и предклассового общества) обнаруживаются в *тотемизме* - древнейшем религиозном веровании. Неандертальцы, уже ощущавшие свое единство с природой, охотно отождествляли себя с её проявлениями, идентифицировали себя с каким-либо

животным или растением (тотемом). Объективно общность первобытного племени осознавалась, прежде всего как общность тотема и была следствием тотемического родства. Тотемизм включает в себя веру в тотемических предков и их особое происхождение. Последнее позволяло отдельной группе осознать свое отличие от других объединений, т.е. осознать свою индивидуальность. Так, с возникновением тотемизма на этапе охотничье-собирающего образа жизни древних людей сформировался ключевой элемент социальной самоидентификации, который определил пути развития не только культуры, но и истории общества.

Следующим важным этапом социогенеза стало утверждение категорических императивов (требований) в виде запретов на какие-либо действия, усилившее процесс дифференциации на тех, кто следует данной установке, и тех, кто ею пренебрегает. Речь идет о двух глобальных перестройках Человека вида *Sapiens*, которые условно называются «мезолитической» и «неолитической» революциями.

Первая - «мезолитическая» революция - началась еще в глубине палеолита, тянулась много десятков тысяч лет и к 10-8 тыс. лет до н.э. (средний каменный век) завершилась утверждением строгих требований запрета на инцест (кровосмешение) и каннибализм (людоедство) или антропофагию.

Причины этих табу до сих пор вызывают споры у специалистов. Представления о биологической вредности обеих традиций мало обоснованы. Также не вызывает доверия гипотеза «естественного» отвращения к столь предосудительным, с современной точки зрения, занятиям, как людоедство и кровосмешение.

Поддержание равновесия с окружающей средой на основе определенных достижений материальной культуры потребовало от Homo *Sapiens* особого уровня коллективной памяти для передачи накопленного опыта следующим поколениям. Животный принцип такой передачи - «делай, как я» - уже не

работал. Требовались носители этой памяти в лице умельцев, знатоков, которые, к сожалению, не обладали бойцовскими качествами и беспощадно уничтожались в ходе естественного отбора. Введение в практику табу на инцест и каннибализм прекратили эту борьбу «интеллектуалов» и самцов с могучими бицепсами, выдвинув вперед те племена, в которых вырабатывались более рациональные формы поведения, основанные по сути, на нравственных представлениях. Оба запрета позволили человеку выйти за пределы природного мира, обеспечили его первые шаги на пути к культуре. Социальные группы, табуировавшие сначала инцест (который, согласно К. Леви-Строссу, «сам и есть культура»), а постепенно и каннибализм, оказались более приспособленными к историческим изменениям, с одной стороны. С другой, эти запреты, сдерживая прямое удовлетворение низших влечений, создавали возможность их сублимации. Так, психическая энергия низших влечений получила возможность обретать высшие культурные формы.

Вторая кардинальная перестройка (неолитическая революция) в ходе развития рода человеческого произошла в начале нового каменного века - от 8 до 3 тыс. до н.э. Люди научились эффективно охотиться, в полной мере использовали свои новые возможности и мастерство. Обладание результатами материальной культуры имело, к сожалению, печальные последствия. Люди неолита быстро начали уничтожать стада мамонтов и крупных копытных, составлявших в эпоху антропогенеза основу их рациона. Естественным следствием этого процесса стали возрастающие потребности растущего человечества, которые перестали соответствовать ресурсным возможностям его биологической ниши. В результате возник первый глобальный экологический кризис, который охватил практически все континенты. Человечество оказалось на краю катастрофы и имело все шансы исчезнуть с лица Земли. Не только воздействовать на природу, но и противопоставлять себя ей мог не столько человек, производящий орудия, сколько

социализированный человек, который, сделавшись охотником, вступил на путь разрыва с природой. Теперь кризис охотника был, в отличие от кризиса австралопитека, не кризисом слабости, а кризисом силы. Именно в этот период ярко проявились черты дикости и варварства древних людей (отсюда и название промежутка человеческой истории), вынужденных от присваивающего характера, агрессивного-потребительского стиля жизни перейти к производительному хозяйству. Вызов породил адекватные ответы. Сначала одомашнивание животных, затем переход от охоты к сельскому хозяйству и, в целом, к оседлому образу жизни завершили эру «животной жизни» человека. Так формировались индивидуальная тактика и общественная стратегия выживания человечества в определенных социальных формах (стадо, племя, род, первобытное общество) на основе табу, ставших нравственным фундаментом последующего культурного прогресса.

Культурогенез - это глубинный процесс зарождения культурных форм, реализации духовной и интеллектуальной активности человека, создавший условия для превращения Человека Разумного в Человека Духовного.

Как отмечалось выше, зачатки духовной культуры возникли 350-200 тыс. лет назад с осознанием смертности человека . и необходимости захоронения трупов. «В архаических обществах доступ к духовному выражается через символизм смерти», - отмечает Мирче Э лиаде. Важно подчеркнуть, что этот процесс начался после того, как возникла материальная культура, которая, в свою очередь, стала связующей нитью между миром духовной культуры и миром материальной жизни как таковой. Духовная культура являлась продуктом метафизического творчества, создавшего реальность нового типа. Какой представлялась эта реальность древнему человеку и в каких формах отражалась?

Духовная культура древности делится на невидимую и видимую составляющие. *Мистика* (от греч. таинственный), возникшая у палеоантропов, является невидимой составляющей

и первой отраслью духовной культуры, обозначает практику древнего человека, нацеленного на единение с тем, что лежит за пределами чувственного мира. Это нерациональное знание, основанное на интуиции, находится на доречевом, допонятийном уровне. Мистика, скорее всего, появилась из культа почитания предков, когда фантазия соединялась с реальностью, подобно соединению двух миров - чувственного и сверхъестественного.

Материализация мистического опыта определяла последующее развитие духовной культуры, которая по этой причине идет не столько от сельскохозяйственной культуры (культуры возделывания земли), сколько от культа - первых ритуалов и, прежде всего, ритуалов захоронения. С мистикой тесно связана *магия*, которую можно трактовать как технику мистики, а магические обряды - прообразы последующих более развитых ритуалов. Таким образом, мистическая духовность это не в полной мере разумная деятельность, так же, как и не абсолютно область чувств древнего человека. Скорее всего, это нечто переходное между чувствами и разумом, выступающее как особый канал связи и приобретения информации от окружающего мира.

Следует помнить, что мистика, равно как и магия, являются составными частями тотемизма - древнейшего религиозного верования, которое, как указывалось выше, сыграло большую роль в формировании социогенеза. Культурные формы древности чаще всего существовали в синтезе, выросли из единого «древа», оказывая влияние на все стороны жизни человека. Эта характерная особенность первобытной культуры получила название *синкретизма* - слитности, нерасчлененности различных проявлений духовной культуры. Яркий пример синкретизма - ритуальный танец, в котором переплетаются изобразительное и пластическое творчество (если можно так сказать) древних людей.

Мистическое воображение, направленное на достижение определенных культурных целей, стало предпосылкой

первобытного искусства, как первой отрасли видимой духовной культуры. Оно создавало эмоциональный контакт

но даже речь. Искусство - это «мышление в образах», или, лучше сказать., образы, ведущие к мышлению. Наскальные рисунки пещеры Альтамиры охотников ледникового периода по сей день поражают мощью наблюдения, абстракцией высокого порядка. Благодаря искусству нерациональный мистико-религиозный период культурогенеза плавно перешел в рациональный, продуктом которого стали речь и мышление. С этого момента начинается качественно новый этап духовной культуры, уже не относящийся к материальной деятельности, абстрагирующийся от непосредственных практических задач.

Вербализация, а затем интеллектуальное обоснование своих потребностей и реакций стали принимать устойчивые символические формы: жесты, мимика, звуки и их разнообразные сочетания. Этот процесс не имел альтернативы. Его результатом стало появление феноменов культуры, например, языка. Язык открыл древнему человеку путь самоопределения и самовыражения. Без него культурный процесс не мог начаться в принципе. Вот почему он стал условием духовной культуры. Необходимо помнить, что появление языка - «самопроизвольный» процесс, выступает «как естественный продукт способностей». Сила, создавшая язык, а потом и языковое многообразие, есть этнический дух, его самопроизвольная деятельность (К. Леви-Стросс). Языковые различия вызвали различия в познавательных процессах и, следовательно, порождали многообразие форм духовной культуры. С развитием речи и понятийного мышления мистика постепенно отходит на второй план, исполнив свою миссию в культурогенезе.

Если первобытное искусство было синтезом мистики и языка живописи, пластики и иных форм культуры, то из синтеза мистики и искусства родился *миф*, который систематизировал искусство. Миф стал целостным представлением о мире, передаваемым, как правило, в форме устных повествований.

Мифология связана с *антропоморфизмом* (приписыванием явлениям природы человеческих свойств и поступков), *фетишизмом* (представлением о наделенности неодушевленных предметов сверхъестественной силой), *тотемизмом* (представлением о происхождении человеческих групп от животных. или растительных предков), *анимизмом* (верой в одушевленность всего сущего).

Если мистика есть таинственное, а искусство - изображение, то миф -это изображение таинственного с помощью слов, иначе говоря, сказание о таинственном. Механизмом превращения искусства в мифологию был *антропоморфизм*.

Переломной точкой перехода от искусства к мифологии стали великие речные цивилизации. На этом этапе мистика и искусство не отмирают, а, как бы, перемещаются на более удаленные радиусы культуры, на её периферию. Их место заняла мифология, господствующее положение которой было обусловлено не только социальной предпосылкой - цивилизацией, но и предпосылкой антропологической, выраженной ростом логичности мышления.

Подведем итоги. В эпоху первобытности происходили важные процессы: выделения человека из животного мира, становления его как биосоциального существа, «сбрасывающего» шкуру животности и «обрастающего» духовностью. Генетически эволюция длилась миллионы лет, а переход к изготовлению орудий ускорил её, создав на последнем этапе антропогенеза речь и мышление. Последние, возникшие с разрывом в 1 млн. лет от начала производящей деятельности, стали критериями появления собственно человека. На этом этапе происходит окончательный переход от «животности» к социальности в результате «мезолитической» революции, когда происходит подчинение инстинктов прививаемым правилам поведения, а также вследствие неолитической революции, в ходе которой произошел переход человека от присваивающего к производительному типу хозяйства.

Духовная культура, возникшая после завершения антропогенеза и создания материальной культуры, наполнила результаты этих процессов смыслом и создала новую реальность - «вторую природу» - культуру в собственном значении. С помощью духовной культуры человек окончательно обуздал инстинкты агрессии и потребительства, создав, тем самым, механизм преодоления опасности самоуничтожения, как альтернативную модель существования и развития человеческого общества.

Вопросы и задания:

1. Назовите основные этапы антропогенеза, типы вида Номо, их физические характеристики.
2. Почему развитие материальной культуры не стало определяющим фактором преодоления животности вида Номо?
3. Когда возникла духовная культура, почему захоронение трупов считается её истоком?
4. В чем сущность «мезолитической» и «неолитической» революций, когда они происходили и в чем состоит их значение?

Тема 1.5: Культура древних цивилизаций

Устный опрос

Цель: Обсудить проблемы взаимосвязи и влияния культуры и цивилизации в современных условиях.

Задачи:

рассмотреть глобальные проблемы, стоящие перед человечеством и существующие современные сценарии их разрешения, в том числе и средствами культуры.

определить специфику развития культурологической мысли на Востоке, Западе и в России.

проанализировать процесс культурной социализации как предпосылку творческого обновления культурных стереотипов.

Выявить тенденции и проблемы развития молодёжных субкультур.

Вопросы для обсуждения:

1. Многообразие подходов к изучению и пониманию культуры в различных регионах мира.
2. Специфика становления и развития культурологической мысли на Востоке, Западе и в России.
3. Общая характеристика основных школ и направлений в западной культурологии.
4. 4. Взаимосвязь культуры и цивилизации в понимании О.Шпенглера и А. Тойнби.
5. Глобальные проблемы человечества, место и роль культуры в их разрешении.
6. Культурная социализация как процесс критического осмысления и творческого
7. обновления культуры.
8. Основные виды и формы молодежной культуры. Символизм как характерная
9. особенность молодежной субкультуры. Разнообразие групп и течений.
10. Движение контркультуры. Истоки и смысл. Система ценностей. Кризис движения.
11. Проблемы и перспективы развития современной культуры и цивилизации.

В ходе занятия заслушивание и обсуждение научных сообщений:

1. Антропологический подход к изучению культуры (Э.Тайлор, Дж.Фрезер, Л.Морган).
2. К.Ясперс и его теория «осевого времени».
3. Теории культурно-исторических типов.
4. Марксистская концепция культуры.
5. Ф.Ницше о культуре.

6. Психоаналитическая теория культуры.
7. Русская культурологическая мысль о культуре.

Задания для самостоятельной работы:

- 1) Отработать материал лекции по темам 8-9.
- 2) Решить тестовые задания раздела № 4.
- 2) Ознакомиться с планом семинарского занятия.
- 3) Изучить рекомендованную учебную литературу.
- 4) Подготовить научное сообщение.

Тема 1.6: Европейская культура Средневековья

Опрос

1. Особенности культуры Византии.
2. Культура средневековой Европы.
3. Арабо-мусульманская культура: истоки формирования и тенденции развития.
4. Эпоха Возрождения.
5. Северное Возрождение и Реформация.

Дайте определения следующим понятиям:

Католицизм –

«филиокве» -

теология -

каролинги –

индульгенция –

целибат –

ересь –

миннезингер –

альба –

витражи –

карнавал –

анафема –

исихазм –

икона –

иконостас -

Вопросы и задания

1. Почему и когда «средние века» названы средними?

2. Может ли культура быть устной?

3. Что представлял собой средневековый город?

4. На смену какому представлению о времени пришло «время купцов»?

5. Каким был народный уровень веры в рассматриваемую эпоху, как себя выражал?

6. В каком отношении находились между собой три сословия зрелого Средневековья: духовенство, феодалы и рыцари?

7. Какие черты средневекового мышления зримо воплощены образом готического собора?

8. Что характерно для состояния церковной культуры в эпоху зрелого Средневековья?

9. Каковы были средневековые варианты возрождения античности?

10. Характерные элементы каких культур синтезировались в культуре Византии?

11. В чем состоит особенность организации государственной власти в Византии?

12. В чем выражался мусульманский культ знания и как он отразился на научно-философской культуре мусульманского Средневековья?

13. Как сочеталось религиозное и светское в художественной культуре классического ислама?

14. Какое влияние оказала мусульманская цивилизация на средневековую Европу?

15. Какими достижениями обязана европейская наука средневековым учёным-мусульманам?



16. Как называется вид живописи арабской школы, представленный здесь?



17. Как оформлялась карта средневековой Европы?

18. Охарактеризуйте религиозную модель средневековой культуры. В чём заключалась её иерархичность и оппозиционность?

19. Как соотносится теоцентрическая модель мира с представлениями о географическом пространстве?

20. Охарактеризуйте представления средневековых людей о пространстве, времени, потустороннем мире.

21. Каков был христианский идеал человека в средние века? Как в средние века относились к человеческому телу?

22. Охарактеризуйте культуру монастыря, города, замка, деревни.

Город

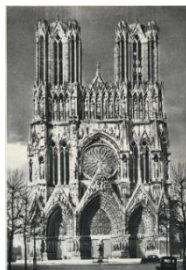
Деревня

Монастырь

Замок

23. Почему нельзя считать культуру Средневековья однородной?

24. Дайте сравнительную характеристику двух стилей искусства эпохи Средневековья.



25. Назовите основные факторы, сделавшие возможным переход к эпохе Возрождения?

Задания повышенной степени сложности:

1. Каким образом могли ужиться между собой в пределах одного типа сознания такие его черты, как карнавальность, аллегоризм, дидактика?

2. В каких формах искусства и литературы получили выражение культуuroобразующие мировоззренческие установки Средневековья.

3. Продолжите перечень памятников культуры эпохи Средневековья: «Песнь о Роланде»; «Тристан и Изольда»;

Заполните пропуски в таблице дат.

476 год

486 год Завоевание франками Галлии. Возникновение

| | |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------|
| | франкского государства. |
| 5 век | <u>Основание Тбилиси</u> |
| 5-6 века | Походы славян на Балканский полуостров Основание Киева зарождение ислама |
| | Образование Франкской империи |
| 843 год | Распад Франкской империи на 3 государства. |
| 862 год | Создание Кириллом и Мефодием славянской письменности |
| 962-1806 | Существование "Священной Римской империи" |
| 988 год | |
| 11 век | Изобретение в Китае книгопечатания, компаса |
| 1054 год | |
| 1066 год | Нормандское завоевание Англии Крестовые походы |
| | Взятие крестоносцами Иерусалима |
| 1204г. | Захват крестоносцами Константинополя Столетняя война |

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Когда начинается эпоха Возрождения? Какая точная дата возможна как вариант ответа и почему?

2. Почему эпоха Возрождения началась именно в Италии?

3. Какие жизненные склонности формируют личность нового человека?

4. Когда появилось слово «гуманист»? Из какого понятия оно возникло?

5. Было ли появление индивидуальной личности культурным завоеванием или исторической трагедией западной цивилизации?

6. Как складываются в XIV—XV вв. отношения между христианским Западом и мусульманским Востоком?

7. Почему возникает идея крестовых походов?

8. Расскажите о движении за реформирование церкви.

9. Перечислите ведущих деятелей Реформации, назовите основные постулаты их учений.

| Деятели Реформации | Основные положения их теорий |
|--------------------|------------------------------|
| | |
| | |
| | |

10. Что такое Контрреформация? Каковы были ее последствия для развития новоевропейской культуры?

11. Каковы основные достижения науки XVII в.?

12. Продолжите перечень памятников культуры Ренессанса: «Божественная комедия» Данте, сонеты Петрарки,

Задания повышенной степени сложности:

1. Был ли Петрарка первооткрывателем античности?

2. Почему жанр письма становится одним из первых литературных жанров новой эпохи?

3. Какое новое значение обретает метафора «мир — театр» как образ исторической мысли в XVI в.? Что отличает героев этого исторического спектакля?

4. Укажите автора и название картин:



Заполните пропуски в таблице дат:

| | |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Изобретение книгопечатания в Европе Гутенбергом |
| | Взятие Константинополя турками- османами. Падение Византийской (Западной Римской) империи. |
| 1485 год | Начало правления династии Тюдоров в Англии |
| | Открытие Америки Христофором Колумбом |

| | |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Открытие Васко да Гаммой морского пути в Индию "95 тезисов" Мартина Лютера. Начало Реформации в Европе |
| 1519 год | Завоевание Кортесом Мексики (государства ацтеков) Открытие Коперником вращения Земли вокруг Солнца "Варфоломеева ночь" во Франции |
| 1588 год | Разгром "Непобедимой армады" испанского флота английским. Начало господства Англии на море Начало буржуазной революции в Англии |

Тема 1.7: Древнерусская культура

Тестирование

1. Переводной сборник нравоучительных рассказов, предназначенных как для чтения, так и для иллюстрации проповедей:

А - Великое зеркало

В - Русская правда

С - Агиография

2. Переводная древнерусская повесть, в основе которой лежит византийская эпическая поэма 10 века о подвигах богатыря

Дигениса Акрита;

А - Девгениево деяние

В - Задонщина

С - Патристика

3. Памятники исторической письменности и литературы

Древней Руси :

А - Азбуковники

В - Летописи

С - Сказания

4. Древнейший, реально дошедший до нас летописный свод, который затем включил в свой состав все летописные своды 14-16 веков:

А - Повесть сатирическая

В - Повесть воинская

С - Повесть временных лет

5. Один из самых значительных и известных, художественно совершенных памятников древнерусской литературы 12 века:

А - "Слово о полку Игореве"

В - "Слово о погибели Русской земли"

С - "Слово о Законе и Благодати" Илариона

6. Комические рассказы (остроумные изречения или новеллы о забавных происшествиях) :

А - Хронографы

В - Патерики

С - Фацеции

7. Переделанное на русский лад греческое слово, означающее изображение, образ, подражание:

А - Икона

В - Мозаика

С - Фреска

8. Древнерусский живописец. Внес значительный вклад в формирование московской школы иконописи;

А - Феофан Грек

В - Андрей Рублев

С - Даниил Черный

9. Древнейший памятник архитектуры на севере Руси. Выстроен сыном Ярослава Мудрого в 1045-1050 годах :

А - Софийский собор

В - Спас-Преображенский собор

С - Успенский собор

10. Старший сын Ярослава Мудрого. Великий князь Киевский с 1054 по 1073, а также с 1077 по 1078 года:

А - Всеволод

В - Святослав

С - Изяслав

11. Самые первые упоминания о существовании Руси найдены в сочинении Константина Багрянородного (10 век). Как оно называлось?

А - " De administrando russo"

В - " De administrando imperio"

С - " De russo imperio"

12. Назовите памятник древнерусской литературы, написанный Владимиром Мономахом в 1117 году;

А - "Поучение"

В - "Слово о Благодати"

С - "Слово о Законе"

13. Один из древнейших памятников искусства на Урале-на скальные росписи находятся:

А - на Мезинской стоянке

В - на Горбуновском торфянике

С - на Каповой пещере

14. Первые упоминания о скоморохах найдены в летописях Нестора, а их изображения найдены в Киеве:

А - на фресках Софийского собора

В - на фресках Спас-Преображенского собора

С - на фресках Успенского собора

Ответы

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| а | в | в | с | а | с | а | в | а | с |
| 11 | 12 | 13 | 14 | | | | | | |
| в | а | с | а | | | | | | |

Тема 2: Инновационные культуры

Тестирование

1. Научная дисциплина, давшая толчок к развитию науки о культуре

А) антропология

Б) психология

В) археология

Г) социология

2. Метод культурологии, позволяющий сопоставлять различные культуры в рамках одной эпохи

А) синхронный

Б) диахронный

В) нормативный

Г) структурно – функциональный

3. Раздел культурологии, результаты исследования которого направлены на прогнозирование, проектирование и регулирование культурных процессов

А) практическая

Б) прагматическая

В) прикладная

Г) актуальная

4. Верное суждение о культуроведении

А) является методологией по отношению к культурологии

Б) совокупность частных научных дисциплин, изучающих

отдельные подсистемы культуры

В) культуроведение и культурология – тождественные понятия

Г) интегративное знание о целостном феномене культуры

5. Осознание специфики культуры происходит в ...

А) античности

Б) эпоху Возрождения

В) Новое время

Г) Средневековье

6. Утверждения, характерные для психоаналитической школы в культурологии

А) Культура подавляет в человеке многие творческие задатки, создавая “среднего человека”

Б) Культура сдерживает инстинкты, разрушительные силы человеческого бессознательного

В) Исторический процесс идет не по прямой, а как “циклическая флуктуация” – идущая законченными циклами смена перетекающих друг в друга типов культуры

Г) Всемирно – историческое развитие предстает в виде движения от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре

7. Утверждение, характерное для социологического направления культурологии

А) История – это смена целостных социокультурных сверхобщностей, внутренне связанных определенным единством ценностей и значений

Б) Культурный процесс имеет иррациональную основу.

Возрастание роли интеллекта ослабляет первичные инстинкты человека, ощущение его слитности с миром

В) Всемирно – историческое развитие предстает в виде движения от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре

Г) Культура – совокупность знаковых систем, важнейшей из

которых является язык. Скрытым закономерностям этих систем бессознательно подчиняется человек

8. Определение культуры по Э.Тайлору

А) сотворенная человеком часть окружающей среды

Б) совокупность знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев, а также способностей и привычек, усвоенных человеком

В) специфический способ мышления, чувствования, поведения

Г) формы поведения, привычные для группы, общности людей, имеющие материальные и нематериальные черты

9. Школа в культурологии, объясняющая сущность культуры,

исходя из способности человека создавать символы

окружающей его реальности и передавать их в пространстве и во времени

А) натуралистическая

Б) социологическая

В) общественно – историческая

Г) символическая

10. Школа в культурологии, объясняющая сущность культуры,

исходя из общественной природы человека. В центре внимания – общество, его

А) структура, институты

Б) социологическая

В) натуралистическая

Г) общественно – историческая

Д) символическая

11. Раздел культурологии, занимающийся разработкой

категориального аппарата и методов теоретического и исторического познания культуры

А) прикладная

Б) историческая

В) фундаментальная

Г) социальная

12. Культурология изучает

А) наиболее общие основания любой человеческой деятельности

Б) становление, развитие и гибель цивилизаций

В) совокупность разрозненных культурных явлений и объектов

Г) зарождение, функционирование и закономерности развития культуры

13. Зарождение общей теории культуры – культурологии произошло в ...

середине XIX в.

А) последней трети XIX в.

Б) середине XX в.

В) 20-е гг. XX в.

14. Верное суждение о соотношении культурологии и философии

А) философия является методологией по отношению к культурологии

Б) культурология – неперенная и обязательная часть философии

В) культурология – особая философия, а именно философия культуры

Г) философия и культурология – тождественные понятия

15. Культурология – это...

А) филологическая наука

Б) интегративное знание

В) эмпирическое знание

Г) описательная наука

16. Из ниже перечисленных понятий наиболее адекватно отражает следующее определение: “Исторически определенный

уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также создаваемых ими материальных ценностей”

- А) социальная мобильность
- Б) социокультурная система
- В) цивилизация
- Г) культура**

17. Элементы, относящиеся к предмету изучения культурологии

- А) универсальные свойства, характерные для каждой культуры**
- Б) закономерности научно-технического прогресса
- В) способности людей психологически воздействовать друг на друга в процессе трудовой деятельности
- Г) деятельностно реализованные силы и способности людей (умения, навыки, постижение чего-либо, процессы социокультурной динамики, стереотипы культурного флагирования)**
- Д) уровень экономических достижений мировой цивилизации памятники прошлых геологических эпох
- Е) уровень достижений мировой культуры и отдельных сообществ; памятники культуры как предметные результаты материальной и духовной деятельности людей**

18. Происхождение термина культурология восходит к работам

- А) Л. Уайта**
- Б) П. Сорокина
- В) О. Шпенглера
- Г) К. Маркса

19. Метод культурологии, представляющий культурные формы как определённые ценности

- А) аксиологический**

- Б) онтологический
- В) гносеологический
- Г) семиотический

20. Первоначально слово “культура” в латинском языке обозначало ...

- А) правила поведения в обществе
- Б) интеллектуальные достижения человечества
- В) создание искусственной природы
- Г) **способы обработки земли**

21. Метод изучения культуры как последовательно развивающейся формы человеческих отношений, проходящей этапы становления, вызревания, упадка.

- А) структурно – функциональный
- Б) **диахронный**
- В) нормативный
- Г) синхронный

22. Понятие “вторая природа” употребляется как синоним термина ...

- А) **культура**
- Б) человек
- В) геном
- Г) наследственность

23. Утверждения, характерные для символического направления культурологии

- А) **Культура теряет непосредственную связь с предметами, образуя знаково-символическую систему.**
- Б) В разных типах культур, в многообразных проявлениях одной и той же культуры проявляется некое универсальное начало – генотип социального опыта.
- В) Основное условие существования цивилизации – гармония социальных институтов.

Г) Культура – сложная система символов и норм, которые постоянно изменяются людьми в сторону их совершенствования.

24. Верное суждение о философии культуры

А) философия культуры и культурология – тождественные понятия

эмпирическая наука, исследующая конкретно-исторические явления культуры

Б) совокупность научных дисциплин, изучающих отдельные подсистемы культуры

В) методология осмысления сущности культуры и формирования мировоззренческих оснований ее понимания

25. Термин культура в его современном значении появился в ...

А) XVII в.

Б) XIX в.

В) XX в.

Г) XVIII в.

| | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|------|-------|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| А | А | В | Б | А | А, Б | А | Б | Г | Б |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| В | Г | А | А | Б | Г | А,Г,Е | А | А | Г |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | | | | | |
| Б | А | А,Г | В | Г | | | | | |

Тема 2.1: Европейская культура Возрождения

Тестирование

1. Каков культурологический смысл понятия «цивилизация» в концепции

О. Шпенглера?

- а) цивилизация - это весь период развития человечества, следующий за родоплеменным строем;

- б) цивилизация - развитие технической, экономической, научной сфер жизни, в условиях кризиса духовной сферы человека;
- в) «цивилизация» - синоним понятия «культура»;
- г) цивилизация - это общее обозначение древнейших обществ Шумера, Ассирии, Вавилона.

2. В чем заключается социализирующая функция культуры?

- а) в подготовке человека к включению в общество, освоении им культурных ценностей;
- б) в познании окружающего мира и передаче накопленного культурного опыта молодому поколению;
- в) в обеспечении общения между людьми и обмена опытом, идеями, знаниями;
- г) в создании правовых, эстетических, нравственных, религиозных норм в жизни общества.

3. В чем заключается коммуникативная функция культуры?

- а) в подготовке человека к включению в общество, освоении им культурных ценностей;
- б) в познании окружающего мира и передаче накопленного культурного опыта молодому поколению;
- в) в обеспечении общения между людьми и обмена опытом, идеями, знаниями;
- г) в создании правовых, эстетических, нравственных, религиозных и т.д. норм в жизни общества.

4. В чем заключается познавательно-информационная функция культуры?

- а) в подготовке человека к включению в общество, освоении им культурных ценностей;
- б) в познании окружающего мира и передаче накопленного культурного опыта молодому поколению;
- в) в обеспечении общения между людьми и обмена опытом, знаниями, идеями;

г) в создании правовых, эстетических, религиозных норм в жизни общества.

5. Элитарная культура - это:

- а) культура, созданная профессиональными творцами для ограниченного круга потребителей;
- б) культура массы, толпы;
- в) культура эмигрантов и национальных меньшинств;
- г) культура провинциальных городов.

6. Отметьте те особенности, которые характеризуют массовую культуру:

- а) ее лозунг - «искусство для искусства»;
- б) ее главные ценности - развлекательность, забавность;
- в) она создана элитой и для элиты;
- г) она ориентирована на народные традиции.

7. Какая из перечисленных черт характеризует культуру западного типа:

- а) индивидуализм;
- б) коллективизм;
- в) религиозность;
- г) приоритет духовных ценностей перед духовными;

8. Какие из перечисленных представлений о мире и человеке относятся к культуре восточного типа:

- а) человек - царь природы;
- б) рассудок человека - источник зла и эгоизма;
- в) нововведения опасны; так как их последствия непредсказуемы;
- г) природа нуждается в изменении в соответствии с интересами человека.

9. Какое из перечисленных представлений о мире и человеке не описывает культуру западного типа:

- а) природа хаотична и враждебна человеку;
- б) рациональное начало в человеке должно подчинять чувства и эмоции;
- в) человек - лишь звено в цепи живых существ;

населяющих землю

г) инновации всегда лучше традиций.

10. Отметьте черты, которые присущи социокультурной динамике Запада:

- а) эволюционное развитие, без «рывков» и революций;
- б) убыстряющийся, лихорадочный темп социокультурных изменений;
- в) консервативность и ориентация на традицию;
- г) стремление к нововведениям во всех сферах жизни.

11. Выберите те элементы, которые составляют понятие «национальный характер»:

- а) этнические стереотипы поведения;
- б) социальные институты культуры;
- в) артефакты истории культуры;
- г) этническая и религиозная система ценностей.

12. Какие явления из жизни любого общества не несут «отпечатка» национального характера:

- а) природная, географическая среда;
- б) народный фольклор, литература, анекдоты;
- в) производственно – экономическая деятельность;
- г) быт, нравы, традиции, обычаи.

13. Выберите факторы, которые затрудняют межкультурные контакты:

- а) языковой барьер, специфика культурных символов и кодов;
- б) язык эсперанто;
- в) глобальное потепление;
- г) мировой демографический кризис.

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| б | а | в | б | а | б | а | в | в | г |
| 11 | 12 | 13 | | | | | | | |
| а | а | а | | | | | | | |

Тема 2.2: Западноевропейская культура XVII – XVIII вв.

Круглый стол

Цель:

1. Сформировать представление об этапах становления средневековой европейской культуры;
2. показать значение культурного наследия средневековой Европы;

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности материально-культурного развития средневековой Западной Европы.
2. Роль христианства в формировании феодальной культуры.
3. Возрождение и Реформация.

Тема 2.3: «Золотой век» русской культуры

Тестирование

1. Единственным университетом в России до XIX века был
 - а) Казанский
 - б) Петербургский
 - в) Московский
 - г) Харьковский
2. Реформа 1803 года в области образования привела к созданию в каждом губернском городе
 - а) уездного училища
 - б) гимназии
 - в) приходского училища
 - г) университета
3. Господствующим направлением в русском искусстве начала XIX века оставался
 - а) сентиментализм
 - б) романтизм
 - в) реализм

г) классицизм

4. Представителем сентиментализма в конце XVIII- начале XIX века был

- а) Н.М.Карамзин
- б) К.Ф.Рылеев
- в) А.И.Одоевский
- г) В.А.Жуковский

5. Основателем «натуральной школы» (критического реализма) в XIX веке являлся

- а) И.С.Тургенев
- б) Д.В.Григоревич
- в) Ф.М.Достоевский
- г) Н.В.Гоголь

6. Представителем классицизма в живописи начала XIX века стал

- а) О.А.Кипренский
- б) В.А.Тропинин
- в) К.П.Брюллов
- г) А.А.Иванов

7. Главным произведением А.С.Даргомыжского стала

- а) опера « Аскольдова могила»
- б) опера « Русалка»
- в) опера « Иван Сусанин»
- г) опера « Жизнь за царя»

8. Установите соответствие между именем деятеля культуры и областью его деятельности.

Деятели культуры

| |
|----------------------|
| Область деятельности |
|----------------------|

А) К.А.Тон

| |
|-----------|
| 1) музыка |
|-----------|

- Б) П.А.Федотов
- В) Д.В.Григорович
- Г) А.А.Алябьев
- Д) П.С.Мочалов

- | |
|----------------|
| 2) архитектура |
| 3) литература |
| 4) живопись |
| 5) театр |

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | А | | | |
| Б | В | Г | Д | |

9. Установите соответствие между названием произведения и его автором.

Название произведения

| |
|-------|
| Автор |
|-------|

- А) « Деревня», « Антон-горемыка»
- Б) « Записки охотника»
- В) « История государства российского»
- Г) « Капитанская дочка»
- Д) « Герой нашего времени»
- Е) « Шинель»

- | |
|-------------------|
| 1) А.С.Пушкин |
| 2) М.Ю.Лермонтов |
| 3) Н.М.Карамзин |
| 4) Н.В.Гоголь |
| 5) И.С.Тургенев |
| 6) Д.В.Григорович |

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | А | | | | |
| Б | В | Г | Д | Е | |

10. Установите соответствие между названием произведения и его автором.

Название произведения

| |
|-------|
| Автор |
|-------|

- А) « Свежий кавалер »
- Б) « На пашне. Весна »
- В) « Последний день Помпеи »
- Г) портрет А.С.Пушкина
- Д) « Кружевница »
- Е) « Явление Христа народу »

- | |
|-------------------|
| 1) К.П.Брюллов |
| 2) О.А.Кипренский |
| 3) В.А.Тропинин |
| 4) А.А.Иванов |
| 5) П.А.Федотов |
| 6) А.К.Венецианов |

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | А | | | | |
| Б | В | Г | Д | Е | |

11. Установите соответствие между направлением искусства и его основными особенностями

Направление искусства

| |
|-------------------------|
| Основные особенности |
|-------------------------|

- А) реализм
- Б) романтизм
- В) сентиментализм
- Г) классицизм

- | |
|----------------------------------------------------------------------|
| 1) подражание античным образцам |
| 2) характеризуется вниманием к душевной жизни человека |
| 3) оптимизм и стремление показать высокое значение человека |
| 4) правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах |

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| | | | |
|---|---|---|--|
| | А | | |
| Б | В | Г | |

12. Расположите в хронологической последовательности время создания архитектурных сооружений начала XIX века

- А) здание Адмиралтейства в Петербурге

- Б) храм Христа Спасителя
- В) Театральная площадь с Большим театром
- Г) Казанский Собор

А

Б

В

Г

13. Назовите наиболее характерные черты стиля русский ампи́р в архитектурных сооружениях первой половины XIX века

- 1) господство эклектики
- 2) массивные монументальные формы
- 3) строгость линий
- 4) использование узорчатых декоров
- 5) наличие фигурных наличников
- 6) в этом стиле возводились дворцы и особняки знати

Ответ: _____

14. Назовите черты, характеризующие развитие русской культуры в начале XIX века

- 1) появление просветительских организаций, связанных с земством
- 2) одновременное существование различных художественных стилей
- 3) появление комитетов грамотности
- 4) становление современного литературного языка
- 5) было создано Министерство народного образования
- 6) распространение различных форм внешкольного образования

Ответ: _____

15. Прочтите отрывок и назовите имя императора, произнесшего эту речь.

« Из речи на освящении Большого Кремлёвского дворца в 1849г.»

« Кремлёвский дворец мой – изящное произведение зодчества, будет достойным украшением любезной моей древней столицы, тем более что он вполне соответствует окружающим его

зданиям, священным для нас и по соединенным с ним воспоминаниям веков минувших и великих событий отечественной истории».

| | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------|---------------|---------------|------------------|---|---|-----------------------|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| в | б | г | а | г | в | б | Б2,В4, Г3,Д1, 5 | Б6, В5,Г3, Д1,Е2, 4 | б5,В6 , Г1,Д 2,Е3, 4 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | | | | | |
| Б4,В3, А2,Г1 | Б2,В4, А3,Г1 | 2, 3, 6 | 2, 4, 5 | Ник олай I | | | | | |

Тема 2.4: Особенности развития культуры XX века

Контрольная работа по теме

- Массовая и элитарная культура.
- Модернизм и его основные особенности.
- Постмодернизм и его влияние на культуру.
- Модернизм и постмодернизм в художественной культуре.
- Сальвадор Дали – гений сюрреализма.
- Новаторство П. Пикассо.
- Кино XX века.
- Шедевры архитектуры XX века.
- Изобразительное искусство XX века: основные направления.
- Беспредметное искусство.
- НТР и культура.

Тема 2.5: «Серебряный век» как социокультурный феномен России

1. Назовите, какие изменения произошли в системе образования. Укажите не менее трех изменений.
2. Назовите, где открылись педагогические институты:
А –Саратов

- б –Москва
- в –Томск
- г –Петербург
- д –Новочеркасск

3. Установите соответствие (ученый –область работы):

- 1 –Лебедев
- 2 –Жуковский
- 3 –Вернадский
- 4 –Ключевский
- А –отечественная история
- б –физика, открытие первой физической школы
- В –учение о биосфере и ноосфере
- г –теория самолетостроения
- д –физиология

4. Назовите литературные жанры Серебряного века:

- А –реализм
- б –классицизм
- в –романтизм
- г –акмеизм
- д –авангардизм

5. Установите соответствие (писатель –произведение):

- 1 –Толстой
- 2 –Чехов
- 3 –Горький
- 4 –Куприн
- 5 –Бунин
- А –«Деревня»
- б –«Живой труп»
- в –«Мать»
- г –«Три сестры»
- д –«Поединок»

6. К крестьянским поэтам Серебряного века относится:

- А –Пушкин
- б –Маяковский
- в –Есенин
- г –Блок

д –Ахматова

7. Установите соответствие (направление искусства – представитель данного направления):

1 –живопись

2 –архитектура

3 –музыка

А –Репин

б –Шехтель

в –Скрябин

г –Суриков

д –Коровин

е –Рахманинов

Ж –Жолтовский

з –Валькот

к –Стравинский

8. Назовите обладателей Нобелевской премии:

А –Циолковский

б –Вернадский

в –Павлов

г –Чаплыгин

д –Мечников

9. Первая игровая кинокартина в России появилась на экранах в:

А -1903г.

б -1905г.

в -1908г.

г -1914г.

10. Кому в России остались недоступными высокие достижения культуры:

А –буржуазии

б –интеллигенции

в –народу

г –всем слоям населения

11. Напишите пропущенную фамилию в отрывке литератора Телешова.

« В тот же период времени вырастала в крупнейшее общественное явление художественная галерея частных лиц – братьев.....Ее основатель, скромный и глубоко веривший в значение русского искусства, обычно посещал мастерские художников и еще до выставок приобретал для галереи самые выдающиеся картины. В 1892г. он передал свою знаменитую галерею вместе с домом в дар городу, обогатив Москву ценнейшими произведениями искусства».

Вариант№2

1. Назовите какой тип учебного заведения вытесняется в России к началу XX века:

А –гимназии

б –народные училища

в –церковно-приходские школы

Г –коммерческие училища

д –ВУЗЫ

е –реальные училища

2. Назовите какие изменения произошли в системе образования в России к началу XX века. Укажите не менее трех изменений.

3. Установите соответствие (ученый –область деятельности):

1 –Чаплыгин

2 –Циолковский

3 –Мечников

4 –Бердяев

5 –Платонов

А –история

б –самолетостроение

в –иммунология

г –космонавтика

Д –философия

е –физиология

4. Назовите основные стили в скульптуре Серебряного века:

- А –реализм
- б –импрессионизм
- в –классицизм
- г –модерн
- д –символизм

5. Установите соответствие (автор –произведение данного автора):

- 1 –Бунин
- 2 –Блок
- 3 –Толстой
- 4 –Чехов
- 5 –Белый
- А –«Петербург»
- б –«Суходол»
- в –«Родина»
- г –«После бала»
- Д –«Вишневый сад» е –«Отец Сергей»

6. Назовите поэта, относящегося к направлению футуризм:

- А –Блок
- б –Ахматова
- в –Есенин
- г –Маяковский
- д –Гумилев

7. Установите соответствие (направление культуры – представитель данного направления):

- 1 –скульптура
- 2 –живопись
- 3 –музыка
- 4 –архитектура
- А –Голубкина
- б –Коненков
- в –Танеев
- г –Серов
- д –Жолтовский
- Е –Бенуа

- ж –Рахманинов
- з –Шехтель
- к –Кандинский

8. Назовите основателя актерской школы в России в период Серебряного века:

- А –Шаяпин
- б –Мейерхольд
- в –Станиславский
- г –Рахманинов

9. Первые кинотеатры в России открылись в:

- А -1903г.
- б -1905г.
- в -1907г.
- г -1914г.

10. Каким слоям населения России к началу XX века были доступны работы кинематографа:

- А –буржуазия
- б –предприниматели
- в –рабочий класс
- г –всем слоям

Ответы

Вариант №1

1: А –городские и сельские начальные школы

Б –гимназии

в –реальные училища

Г –увеличение естественно-математических наук

Д –коммерческие училища, сеть ВУЗОВ

Е –льготы выпускникам реальных училищ при поступлении в ВУЗЫ

2 –Б, Г

3: 1 –Б 2 –Г 3 –В 4 –А

4 –А, Г, Д

5: 1 –Б 2 –Г 3 –В 4 –д 5 –А

6 –В

7: 1 –А, Г, Д 2 –Б, Ж, З 3 –В, Е, К

8 –В, Д

9 –В

10 –В

11 -Третьяковы

Вариант №2

1 –церковно –приходские школы

2: А –увеличение средств на образование Б –городское и сельское начальное образование в –растет число ВУЗОВ г – коммерческие училища д –реальные училища

3: 1 –Б 2 –Г 3 –В 4 –Д 5 –А

4 –Б, Г

5 : 1 –Б 2 –В 3 –Г, Е 4 –д 5 –А

6 –Г

7: 1 –А, Б 2 –Г, Е, К 3 –В, Ж 4 –Д, З

8 –В

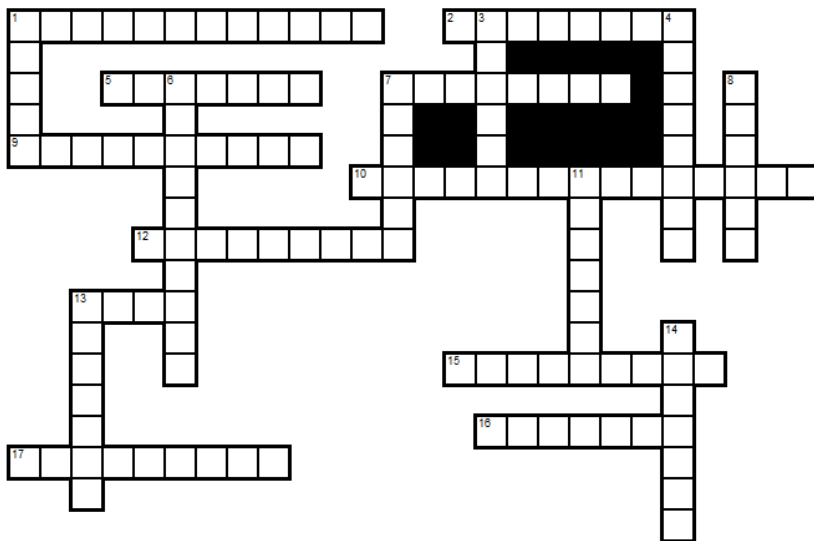
9 –А

10 -Г

Тема 2.6: Культура советского периода

Интеллектуальная игра

Разгадайте кроссворд по теме «Техника как социокультурное явление»

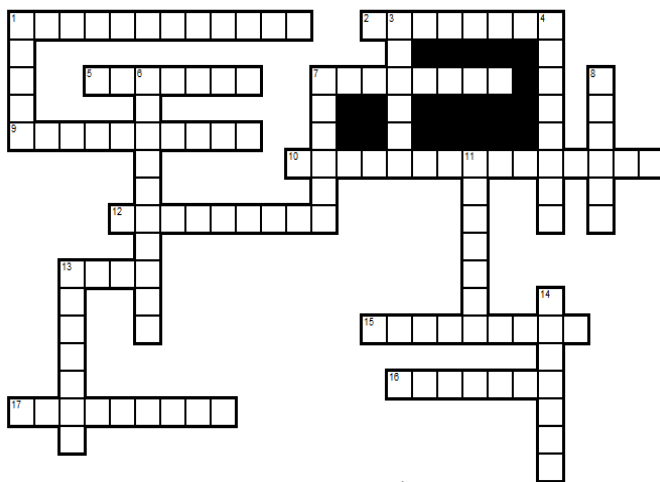


По горизонтали: 1. Один из подходов к проблеме происхождения техники, в котором техника понимается как сознательно проектируемое действие. 2. Точный набор инструкций, описывающих порядок действий исполнителя для достижения результата решения задачи за конечное время. 5. Согласно Ньютону, «количество движения есть мера такового, устанавливаемая пропорционально скорости и массе». 7. Поступательное движение вперед, к лучшему. 9. Комплекс организационных мер, операций и приемов, направленных на изготовление, обслуживание, ремонт и эксплуатацию изделия. 10. Излишняя расчетливость, мелочность. 12. Искусственный ... - научное направление, в рамках которого ставятся и решаются задачи аппаратного или программного моделирования человеческой деятельности. 13. Многозначное понятие с неустойчивым терминологическим статусом. 15. Совокупность операций для определения отношения одной величины к другой однородной величине. 16. Одно из изобретений Леонардо да Винчи. 17. Понятие, показывающее важность, первенство.

По вертикали: 1. Автоматическое устройство с антропоморфным действием. 3. «Искусство рассуждения». 4. Процесс моделирования систематических отношений окружающего мира на основе безусловных положений. 6. Ожидаемое удовлетворение. 7. Охранный документ, удостоверяющий исключительное право, авторство и приоритет изобретения, полезной модели либо промышленного образца. 8. В 1868 году изобрел электрический счетчик голосов на выборах, а в 1890 – электрический стул. 11. Его деятельность включает в себя: постановку цели, разработку информации о продукте, руководство и контроль над процессом производства продукта. 13. Спроектировал первый водопровод в Самосе. 14. Множество взаимосвязанных элементов, обособленное от среды и взаимодействующее с ней, как целое.

Тема 2.7: Современная социокультурная ситуация

Разгадайте кроссворд по теме «Социокультурная динамика»



По горизонтали: 1. Совокупность фундаментальных научных установок, представлений и терминов, принимаемая и разделяемая научным сообществом и консолидирующая большинство его членов. 3. Междисциплинарное направление научных исследований, задачей которого является изучение природных явлений и процессов на основе принципов самоорганизации систем. 4. Преобразование, изменение вида, формы, существенных свойств чего-либо. 5. Множество событий, наступающих в какой-либо области человеческой деятельности и характеризующих её в определённый период времени. 11. Известный французский историк, впервые высказавший идею сокращения продолжительности глубинных исторических волн. 13. Явление, данное в чувственном созерцании. 14. Застой социального роста и культуры человека или массовое унижение социума вышестоящими руководителями – создаваемые искусственным путем. 15. Российский исследователь, продолжатель идеи цикличности в современной отечественной науке. 16. Фаза развития цивилизации, характеризующаяся господством данной цивилизации, в полной мере реализующей свой человеческий,

экономический, технологический, социально-политический, познавательно-культурный потенциал и в то же время обнаруживающей свойственные ей противоречия, пределы возможностей.

По вертикали: 1. Люди, обладающие врожденной способностью абсорбировать из внешней среды энергии больше, чем это требуется только для личного и видового самосохранения, и выдавать эту энергию в виде целенаправленной работы по видоизменению окружающей их среды. 2. Совокупность внутренних и внешних условий, способствующих «выбору» самоорганизующейся системой одного из вариантов устойчивого развития. 4. Британский историк, сформулировавший теорию круговорота локальных цивилизаций. 5. Процесс появления и становления культуры любого народа и народности в общем. 6. Часть биосферы, коренным образом преобразованная человеком в технические объекты (здания, дороги, механизмы). 7. Система взглядов в изучении истории жизни, подразумевающая всеобщее постепенное и закономерное развитие. 8. Мера внутренней неупорядоченности системы. 9. Движение назад, постепенное ухудшение, упадок, снижение качества, разрушение материи вследствие внешнего воздействия по законам природы и времени. 10. Стадия в развитии общества, а также структура общества, присущая этой стадии и определяемая способом производства. 11. Термин, употребляющийся в широком смысле для обозначения всевозможных качественных перестроек или метаморфоз различных объектов при изменении параметров, от которых они зависят. 12. Внедренное новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции, востребованное рынком.

Возможные темы для рефератов, докладов, сообщений по дисциплине «Культурология»

1. Научные школы, теории и направления в культурологии.

2. Содержание, формы и функции культуры.
3. Субкультуры и массовая культура.
4. Роль культуры в разрешении глобальных проблем человечества.
5. Духовный мир первобытного человека: религиозные представления и архаическое искусство.
6. Мифология и искусство Древнего Египта.
7. Культура Месопотамии и культурные инновации шумеров.
8. Ведическая культура Древней Индии.
9. Традиционная культура Древнего Китая и Японии.
10. Мифология и культура майя, ацтеков и инков доколумбовой Америки.
11. Мир арабо-мусульманской культуры и ценности магометанства.
12. Мечети и дворцы в архитектуре арабского Востока.
13. Обитатели греческого Олимпа и жизнь богов Древней Эллады.
14. Правовая, политическая и военная организация Древнего Рима.
15. Античная риторика и ораторское искусство Цицерона.
16. Памятники культуры античного мира.
17. Сумерки над Европой: костры инквизиции и потери культуры.
18. Титаны и шедевры культуры эпохи Возрождения.
19. Идеи и идеалы европейского Просвещения.
20. Основные направления западноевропейской живописи XIX в.
21. Научные открытия и изобретения европейцев в XIX столетии.
22. Основные тенденции развития современной мировой архитектуры.
23. Языческие божества, идолы и обычаи восточных славян.
24. Принятие христианства на Руси и византийское влияние на русскую культуру.
25. Появление древнерусской письменности. Кирилл и Мефодий — первые славянские просветители.

26. Просвещение и первые школы в Древней Руси.
27. «Повесть временных лет» как памятник русской и мировой культуры.
28. Идеи единства русской земли в «Слове о полку Игореве».
29. Деревянное и каменное зодчество древнерусских городов.
30. Древнерусское прикладное искусство.
31. Скоморохи и их роль в развитии народной культуры.
32. История врачевания и развитие естественнонаучных знаний в Древней Руси.
33. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси.
34. Русское оборонное зодчество.
35. Семейно-правовое положение, обряды и наряды женщин Древней Руси.
36. Облик и население средневековой Москвы в XIV–XV веках.
37. Церковные реформы и Раскол в середине XVII века в России.
38. Культура и просвещение Петровской эпохи.
39. Основание Петербурга: город регулярной застройки.
40. Основание Петербургской Академии наук и первого университета в России.
41. Символика российских орденов.
42. Московский университет и его роль в развитии высшего образования и науки в России второй половины XVIII века.
43. Русская архитектура XVIII века.
44. Русская скульптура XVIII века.
45. Русская литература и театр XVIII века.
46. «Астрономическая столица мира»: история Пулковской обсерватории.
47. Образование и просвещение в России первой половины XIX века.
48. Пушкинский Петербург.
49. Русская живопись первой половины XIX века.
50. Быт и традиции русского дворянства в XVIII – начале XX века.
51. Русская литература критического реализма второй половины XIX – начала XX века.

52. Развитие высшего образования в России второй половины XIX – начала XX века.
53. Развитие русской науки и техники второй половины XIX – начала XX века.
54. Архитектурные стили Петербурга второй половины XIX – начала XX века.

Комплект материалов для оценки уровня освоения умений и знаний для промежуточного контроля.

Промежуточный контроль по дисциплине «Культурология» проводится в форме зачета.

Вопросы к зачету

1. Становление культурологии как науки.
2. Методы культурологических исследований.
3. Деятельностная и аксиологическая концепции культуры.
4. Изменение исторических представлений о культуре в ходе развития общества.
5. Культурология как комплексная наука.
6. Культура как сфера духовного производства.
7. Обыденное и научное представление о культуре.
8. Сущность культуры.
9. Функции культуры.
10. Основные культурологические школы и концепции.
11. Культурогенез.
12. Имя как код культуры.
13. Культурная картина мира.
14. Динамика и статика культуры.
15. Социокультурный кризис и пути выхода из него.
16. Историческая типология культуры.
17. Культура древних цивилизаций.
18. Античная культура.
19. Средневековая культура.
20. Культура эпохи Возрождения.
21. Культура Нового времени.

22. Культура XX века.
23. Элитарная и массовая культуры.
24. Социокультурные особенности России.
25. Место и роль России в мировой культуре.
26. Культура и личность.
27. Культура и глобальные проблемы современности.
28. Инкультурация личности.
29. Социальные институты культуры.
30. Межкультурные коммуникации.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Знания, умения, навыки студента на зачете оцениваются:

зачтено, не зачтено

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой

Оценивание студента на зачете по дисциплине

| Оценка зачета (стандартная) | Требования к знаниям |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «зачтено» («компетенции освоены») | Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми |

| | |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | навыками и приемами их выполнения. |
| «не зачтено» («компетенции не освоены») | Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |