

**ЧАСТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

---

Кафедра Гуманитарных дисциплин

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной  
аттестации обучающихся**

по дисциплине (модулю)  
*«Культурология»*

Направление подготовки  
**44.03.01**  
**Педагогическое образование**

Профиль подготовки  
**Начальное образование**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

**Дербент 2016**

Автор /составитель ФОС по дисциплине (модулю):

**Казиев И.А., к.и.н., старший преподаватель кафедры**

**Гуманитарных дисциплин**

ФИО, ученая степень, звание

Фонд оценочных средств по дисциплине *«Культурология»*  
утвержден на заседании кафедры Гуманитарных дисциплин  
(название кафедры)

Протокол заседания № 02 от «05» сентября 2016 г.

Зав. кафедрой  М.Г. Юсуфов

## АННОТАЦИЯ

*Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**.*

*ФОС предназначен для контроля знаний студентов, обучающихся по профилю подготовки: Начальное образование.*

*ФОС по учебной дисциплине предназначен для промежуточной аттестации обучающихся.*

*ФОС по учебной дисциплине состоит из:*

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

***С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОО ВО «Социально-педагогический институт» [www.spi-vuz.ru](http://www.spi-vuz.ru)***

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

**ОК-2:** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

**ОК-5** способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

✓

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1	<b>Введение в основы культурологии</b>	ОК-2, ОК-5	
1.1.	Предмет, цели и задачи курса «Культурология»		Круглый стол
1.2.	Развитие представлений о культуре в истории общественной мысли. Культурная преемственность		Круглый стол Реферат
1.3.	Исторические типы культуры. Культурологические концепции		Опрос, практические задания, тест
1.4.	Первобытная культура		Коллоквиум
1.5.	Культура древних цивилизаций		Устный опрос
1.6.	Европейская культура Средневековья		Опрос, практические задания, эссе
17	Древнерусская культура		Тестирование Обсуждение
2	<b>Инновационные культуры</b>		
2.1.	Европейская культура Возрождения		Тестирование Эссе
2.2.	Западноевропейская		Круглый стол

	культура XVII – XVIII вв.		
2.3.	«Золотой век» русской культуры		Тестирование
2.4.	Особенности развития культуры XX века		Контрольная работа
2.5.	«Серебряный век» как социокультурный феномен России		Тестирование Эссе
2.6.	Культура советского периода		Интеллектуальная игра
2.7.	Современная социокультурная ситуация		Интеллектуальная игра

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
	ОК –2 ОК –5	<p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p><b>знать:</b> специфику различных культур, основные проблемы современной социокультурной ситуации, особенно связанные с происходящими в России реформами.</p> <p><b>уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые культурологические проблемы.</p> <p><b>владеть:</b> культурой общения в публичной и частной жизни,</p>	<p>Тесты</p> <p>Реферат</p> <p>Практические задания</p> <p>Эссе</p> <p>Опрос</p> <p>Круглый стол</p>

		культурой ведения дискуссий.	
--	--	------------------------------	--

### Описание шкалы оценивания

#### На зачет

№	оценивание	Требования к знаниям
1	Зачтено	Компетенции освоены
2	Не зачтено	Компетенции не освоены

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

18. Охарактеризуйте религиозную модель средневековой культуры. В чём заключалась её иерархичность и оппозиционность?

19. Как соотносится теоцентрическая модель мира с представлениями о географическом пространстве?

20. Охарактеризуйте представления средневековых людей о пространстве, времени, потустороннем мире.

21. Каков был христианский идеал человека в средние века? Как в средние века относились к человеческому телу?

22. Охарактеризуйте культуру монастыря, города, замка, деревни.

Город

Деревня

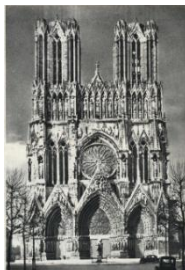
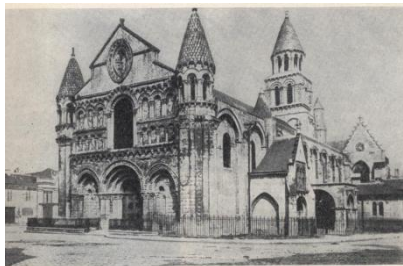
Монастырь

Замок

23. Почему нельзя считать культуру Средневековья однородной?

---

24. Дайте сравнительную характеристику двух стилей искусства эпохи Средневековья.



---

25. Назовите основные факторы, сделавшие возможным переход к эпохе Возрождения?

---

**Задания повышенной степени сложности:**

1. Каким образом могли ужиться между собой в пределах одного типа сознания такие его черты, как карнавальность, аллегоризм, дидактика?

---

2. В каких формах искусства и литературы получили выражение культуuroобразующие мировоззренческие установки Средневековья.

---

3. Продолжите перечень памятников культуры эпохи Средневековья: «Песнь о Роланде»; «Тристан и Изольда»;

---

**Заполните пропуски в таблице дат.**

476 год

486 год    Завоевание франками Галлии. Возникновение франкского государства.

5 век    Основание Тбилиси

5-6 века    Походы славян на Балканский полуостров  
                  Основание Киева

- зорождение ислама
- Образование Франкской империи
- 843 год Распад Франкской империи на 3 государства.
- 862 год
  - Создание Кириллом и Мефодием славянской письменности
- 962-1806 Существование "Священной Римской империи"
- 988 год
  - 11 век Изобретение в Китае книгопечатания, компаса
- 1054 год
- 1066 год Нормандское завоевание Англии
  - Крестовые походы
  - Взятие крестоносцами Иерусалима
- 1204г. Захват крестоносцами Константинополя
  - Столетняя война

### **Вопросы и задания к практическому занятию**

1. Когда начинается эпоха Возрождения? Какая точная дата возможна как вариант ответа и почему?

---

2. Почему эпоха Возрождения началась именно в Италии?

---

3. Какие жизненные склонности формируют личность нового человека?

---

4. Когда появилось слово «гуманист»? Из какого понятия оно возникло?

---

5. Было ли появление индивидуальной личности культурным завоеванием или исторической трагедией западной цивилизации?

---

6. Как складываются в XIV—XV вв. отношения между христианским Западом и мусульманским Востоком?



---

7. Почему возникает идея крестовых походов?

---

8. Расскажите о движении за реформирование церкви.

---

9. Перечислите ведущих деятелей Реформации, назовите основные постулаты их учений.

Деятели Реформации	Основные положения их теорий

---

10. Что такое Контрреформация? Каковы были ее последствия для развития новоевропейской культуры?

---

11. Каковы основные достижения науки XVII в.?

---

12. Продолжите перечень памятников культуры Ренессанса: «Божественная комедия» Данте, сонеты Петрарки,

**Задания повышенной степени сложности:**

1. Был ли Петрарка первооткрывателем античности?

---

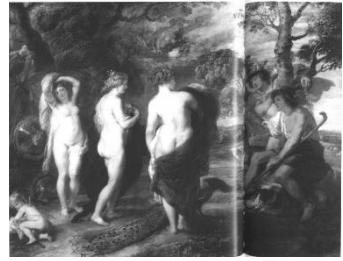
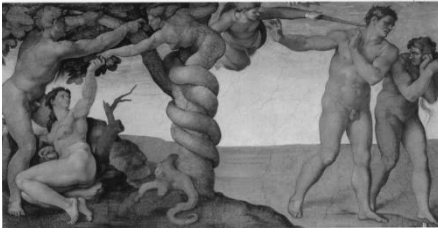
2. Почему жанр письма становится одним из первых литературных жанров новой эпохи?

---

3. Какое новое значение обретает метафора «мир — театр» как образ исторической мысли в XVI в.? Что отличает героев этого исторического спектакля?

---

4. Укажите автора и название картин:



**Заполните пропуски в таблице дат:**

Изобретение книгопечатания в Европе  
Гутенбергом

Взятие Константинополя турками-османами.  
Падение Византийской (Западной Римской)  
империи.

1485 год Начало правления династии Тюдоров в  
Англии

Открытие Америки Христофором Колумбом  
Открытие Васко да Гаммой морского пути в

Индию

"95 тезисов" Мартина Лютера.

Начало Реформации в Европе

1519 год Завоевание Кортесом Мексики (государства ацтеков)

Открытие Коперником вращения Земли вокруг Солнца

"Варфоломеева ночь" во Франции

1588 год Разгром "Непобедимой армады" испанского флота английским.

Начало господства Англии на море

Начало буржуазной революции в Англии

### **Задания для самостоятельной работы студентов.**

В первой колонке таблицы даётся понятие, во второй – его определение. Внесите необходимые изменения.

Гардарика	Первый в русской культуре тип портретной живописи	
Схоластика	Один из ведущих архитектурных стилей европейского средневековья	
Иконоборчество	Судебно-полицейское учреждение католической церкви	
Модерн	Художественный стиль сформированный во второй половине XVIII века	
Готика	Тип религиозной средневековой философии	

Реформация	Социально-политическое культурно-религиозное движение, направленное против культа икон	
Инквизиция	Освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния церкви	
Секуляризация	Движение за обновление католической церкви	
Парсуна	Древнескандинавское название Руси	
Рококо	Художественный стиль рубежа XIX- XX веков	

## **Тема 1.7 Древнерусская культура.**

### **Тестирование**

1. Переводной сборник нравоучительных рассказов, предназначенных как для чтения, так и для иллюстрации проповедей:

А - Великое зеркало

В - Русская правда

С - Агиография

2. Переводная древнерусская повесть, в основе которой лежит византийская эпическая поэма 10 века о подвигах богатыря

Дигениса Акрита;

А - Девгениево деяние

В - Задонщина

С - Патристика

3. Памятники исторической письменности и литературы

Древней Руси :

А - Азбуковники

В - Летописи

С - Сказания

4. Древнейший, реально дошедший до нас летописный свод, который затем включил в свой состав все летописные своды 14-16 веков:

А - Повесть сатирическая

В - Повесть воинская

С - Повесть временных лет

5. Один из самых значительных и известных, художественно совершенных памятников древнерусской литературы 12 века:

А - "Слово о полку Игореве"

В - "Слово о погибели Русской земли"

С - "Слово о Законе и Благодати" Илариона

6. Комические рассказы (остроумные изречения или новеллы о забавных происшествиях) :

А - Хронографы

В - Патерики

С - Фацеции

7. Переделанное на русский лад греческое слово, означающее изображение, образ, подражание:

А - Икона

В - Мозаика

С - Фреска

8. Древнерусский живописец. Внес значительный вклад в формирование московской школы иконописи;

А - Феофан Грек

В - Андрей Рублев

С - Даниил Черный

9. Древнейший памятник архитектуры на севере Руси. Выстроен сыном Ярослава Мудрого в 1045-1050 годах :

А - Софийский собор

В - Спас-Преображенский собор

С - Успенский собор

10. Старший сын Ярослава Мудрого. Великий князь Киевский с 1054 по 1073, а также с 1077 по 1078 года:

А - Всеволод

В - Святослав

С - Изяслав

11. Самые первые упоминания о существовании Руси найдены в сочинении Константина Багрянородного (10 век). Как оно называлось?

А - " De administrando russo "

В - " De administrando imperio "

С - " De russo imperio "

12. Назовите памятник древнерусской литературы, написанный Владимиром Мономахом в 1117 году;

А - "Поучение"

В - "Слово о Благодати"

С - "Слово о Законе"

13. Один из древнейших памятников искусства на Урале-наскальные росписи находятся:

А - на Мезинской стоянке

В - на Горбуновском торфянике

С - на Каповой пещере

14. Первые упоминания о скоморохах найдены в летописях Нестора, а их изображения найдены в Киеве:

- А - на фресках Софийского собора  
 В - на фресках Спас-Преображенского собора  
 С - на фресках Успенского собора

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	в	в	с	а	с	а	в	а	с
11	12	13	14						
в	а	с	а						

**Тема 2: Инновационные культуры**

**Тестирование**

1. Научная дисциплина, давшая толчок к развитию науки о культуре

**А) антропология**

Б) психология

В) археология

Г) социология

2. Метод культурологии, позволяющий сопоставлять различные культуры в рамках одной эпохи

**А) синхронный**

Б) диахронный

В) нормативный

Г) структурно – функциональный

3. Раздел культурологии, результаты исследования которого направлены на прогнозирование, проектирование и регулирование культурных процессов

А) практическая

Б) прагматическая

**В) прикладная**

Г) актуальная

4. Верное суждение о культуроведении

А) является методологией по отношению к культурологии

**Б) совокупность частных научных дисциплин, изучающих отдельные подсистемы культуры**

В) культуроведение и культурология – тождественные понятия

Г) интегративное знание о целостном феномене культуры

5. Осознание специфики культуры происходит в ...

**А) античности**

Б) эпоху Возрождения

В) Новое время

Г) Средневековье

6. Утверждения, характерные для психоаналитической школы в культурологии

**А) Культура подавляет в человеке многие творческие задатки, создавая “среднего человека”**

**Б) Культура сдерживает инстинкты, разрушительные силы человеческого бессознательного**

В) Исторический процесс идет не по прямой, а как “циклическая флуктуация” – идущая законченными циклами смена перетекающих друг в друга типов культуры

Г) Всемирно – историческое развитие предстает в виде движения от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре

7. Утверждение, характерное для социологического направления культурологии

**А) История – это смена целостных социокультурных сверхобщностей, внутренне связанных определенным единством ценностей и значений**

Б) Культурный процесс имеет иррациональную основу.

Возрастание роли интеллекта ослабляет первичные инстинкты человека, ощущение его слитности с миром

В) Всемирно – историческое развитие предстает в виде



движения от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре

Г) Культура – совокупность знаковых систем, важнейшей из которых является язык. Скрытым закономерностям этих систем бессознательно подчиняется человек

8. Определение культуры по Э.Тайлору

А) сотворенная человеком часть окружающей среды

**Б) совокупность знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев, а также способностей и привычек, усвоенных человеком**

В) специфический способ мышления, чувствования, поведения

Г) формы поведения, привычные для группы, общности людей, имеющие материальные и нематериальные черты

9. Школа в культурологии, объясняющая сущность культуры, исходя из способности человека создавать символы окружающей его реальности и передавать их в пространстве и во времени

А) натуралистическая

Б) социологическая

В) общественно – историческая

**Г) символическая**

10. Школа в культурологии, объясняющая сущность культуры, исходя из общественной природы человека. В центре внимания – общество, его

А) структура, институты

**Б) социологическая**

В) натуралистическая

Г) общественно – историческая

Д) символическая

11. Раздел культурологии, занимающийся разработкой категориального аппарата и методов теоретического и

исторического познания культуры

- А) прикладная
- Б) историческая
- В) фундаментальная**
- Г) социальная

12. Культурология изучает

- А) наиболее общие основания любой человеческой деятельности
- Б) становление, развитие и гибель цивилизаций
- В) совокупность разрозненных культурных явлений и объектов
- Г) зарождение, функционирование и закономерности развития культуры**

13. Зарождение общей теории культуры – культурологии произошло в ...

- середине XIX в.
- А) последней трети XIX в.**
- Б) середине XX в.
- В) 20-е гг. XX в.

14. Верное суждение о соотношении культурологии и философии

- А) философия является методологией по отношению к культурологии**
- Б) культурология – неперенная и обязательная часть философии
- В) культурология – особая философия, а именно философия культуры
- Г) философия и культурология – тождественные понятия

15. Культурология – это...

- А) филологическая наука
- Б) интегративное знание**
- В) эмпирическое знание
- Г) описательная наука

16. Из ниже перечисленных понятий наиболее адекватно отражает следующее определение: “Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также создаваемых ими материальных ценностей”

- А) социальная мобильность
- Б) социокультурная система
- В) цивилизация
- Г) культура**

17. Элементы, относящиеся к предмету изучения культурологии

- А) универсальные свойства, характерные для каждой культуры**
- Б) закономерности научно-технического прогресса
- В) способности людей психологически воздействовать друг на друга в процессе трудовой деятельности
- Г) деятельностно реализованные силы и способности людей (умения, навыки, постижение чего-либо, процессы социокультурной динамики, стереотипы культурного флагоирования**
- Д) уровень экономических достижений мировой цивилизации памятники прошлых геологических эпох
- Е) уровень достижений мировой культуры и отдельных сообществ; памятники культуры как предметные результаты материальной и духовной деятельности людей**

18. Происхождение термина культурология восходит к работам

- А) Л. Уайта**
- Б) П. Сорокина
- В) О. Шпенглера
- Г) К. Маркса

19. Метод культурологии, представляющий культурные формы как определённые ценности

- А) аксиологический**
- Б) онтологический
- В) гносеологический
- Г) семиотический

20. Первоначально слово “культура” в латинском языке обозначало ...

- А) правила поведения в обществе
- Б) интеллектуальные достижения человечества
- В) создание искусственной природы
- Г) способы обработки земли**

21. Метод изучения культуры как последовательно развивающейся формы человеческих отношений, проходящей этапы становления, вызревания, упадка.

- А) структурно – функциональный
- Б) диахронный**
- В) нормативный
- Г) синхронный

22. Понятие “вторая природа” употребляется как синоним термина ...

- А) культура**
- Б) человек
- В) геном
- Г) наследственность

23. Утверждения, характерные для символического направления культурологии

- А) Культура теряет непосредственную связь с предметами, образуя знаково-символическую систему.**
- Б) В разных типах культур, в многообразных проявлениях одной и той же культуры проявляется некое универсальное начало –

генотип социального опыта.

В) Основное условие существования цивилизации – гармония социальных институтов.

**Г) Культура – сложная система символов и норм, которые постоянно изменяются людьми в сторону их совершенствования.**

24. Верное суждение о философии культуры

А) философия культуры и культурология – тождественные понятия

эмпирическая наука, исследующая конкретно-исторические явления культуры

Б) совокупность научных дисциплин, изучающих отдельные подсистемы культуры

**В) методология осмысления сущности культуры и формирования мировоззренческих оснований ее понимания**

25. Термин культура в его современном значении появился в ...

А) XVII в.

Б) XIX в.

В) XX в.

**Г) XVIII в.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	А	В	Б	А	А, Б	А	Б	Г	Б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
В	Г	А	А	Б	Г	А,Г,Е	А	А	Г
21	22	23	24	25					
Б	А	А,Г	В	Г					

## Тема 2.1: Европейская культура Возрождения

### Тестирование

1. Каков культурологический смысл понятия «цивилизация» в концепции

О. Шпенглера?

- а) цивилизация - это весь период развития человечества, следующий за родоплеменным строем;
- б) цивилизация - развитие технической, экономической, научной сфер жизни, в условиях кризиса духовной сферы человека;
- в) «цивилизация» - синоним понятия «культура»;
- г) цивилизация - это общее обозначение древнейших обществ - Шумера, Ассирии, Вавилона.

2. В чем заключается социализирующая функция культуры?

- а) в подготовке человека к включению в общество, освоении им культурных ценностей;
- б) в познании окружающего мира и передаче накопленного культурного опыта молодому поколению;
- в) в обеспечении общения между людьми и обмена опытом, идеями, знаниями;
- г) в создании правовых, эстетических, нравственных, религиозных норм в жизни общества.

3. В чем заключается коммуникативная функция культуры?

- а) в подготовке человека к включению в общество, освоении им культурных ценностей;
- б) в познании окружающего мира и передаче накопленного культурного опыта молодому поколению;
- в) в обеспечении общения между людьми и обмена опытом, идеями, знаниями;
- г) в создании правовых, эстетических, нравственных, религиозных и т.д. норм в жизни общества.

4. В чем заключается познавательная-информационная функция культуры?

- а) в подготовке человека к включению в общество, освоении им культурных ценностей;
- б) в познании окружающего мира и передаче накопленного культурного опыта молодому поколению;
- в) в обеспечении общения между людьми и обмена опытом, знаниями, идеями;
- г) в создании правовых, эстетических, религиозных норм в жизни общества.

5. Элитарная культура - это:

- а) культура, созданная профессиональными творцами для ограниченного круга потребителей;
- б) культура массы, толпы;
- в) культура эмигрантов и национальных меньшинств;
- г) культура провинциальных городов.

6. Отметьте те особенности, которые характеризуют массовую культуру:

- а) ее лозунг - «искусство для искусства»;
- б) ее главные ценности - развлекательность, забавность;
- в) она создана элитой и для элиты;
- г) она ориентирована на народные традиции.

7. Какая из перечисленных черт характеризует культуру западного типа:

- а) индивидуализм;
- б) коллективизм;
- в) религиозность;
- г) приоритет духовных ценностей перед духовными;

8. Какие из перечисленных представлений о мире и человеке относятся к культуре восточного типа:

- а) человек - царь природы;
- б) рассудок человека - источник зла и эгоизма;
- в) нововведения опасны; так как их последствия непредсказуемы;
- г) природа нуждается в изменении в соответствии с интересами человека.

9. Какое из перечисленных представлений о мире и человеке не описывает культуру западного типа:

- а) природа хаотична и враждебна человеку;
- б) рациональное начало в человеке должно подчинять чувства и эмоции;
- в) человек - лишь звено в цепи живых существ, населяющих землю
- г) инновации всегда лучше традиций.

10. Отметьте черты, которые присущи социокультурной динамике Запада:

- а) эволюционное развитие, без «рывков» и революций;

- б) убыстряющийся, лихорадочный темп социокультурных изменений;
- в) консервативность и ориентация на традицию;
- г) стремление к нововведениям во всех сферах жизни.

11. Выберите те элементы, которые составляют понятие «национальный характер»:

- а) этнические стереотипы поведения;
- б) социальные институты культуры;
- в) артефакты истории культуры;
- г) этническая и религиозная система ценностей.

12. Какие явления из жизни любого общества не несут «отпечатка» национального характера:

- а) природная, географическая среда;
- б) народный фольклор, литература, анекдоты;
- в) производственно – экономическая деятельность;
- г) быт, нравы, традиции, обычаи.

13. Выберите факторы, которые затрудняют межкультурные контакты:

- а) языковой барьер, специфика культурных символов и кодов;
- б) язык эсперанто;
- в) глобальное потепление;
- г) мировой демографический кризис.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	в	б	а	б	а	в	в	г
11	12	13							
а	а	а							

## Тема 2.2: Западноевропейская культура XVII – XVIII вв.

### Круглый стол

#### Цель:

1. Сформировать представление об этапах становления средневековой европейской культуры;



2. показать значение культурного наследия средневековой Европы;

***Вопросы для обсуждения:***

1. Особенности материально-культурного развития средневековой Западной Европы.
2. Роль христианства в формировании феодальной культуры.
3. Возрождение и Реформация.

**Тема 2.3: «Золотой век» русской культуры**

**Тестирование**

1. Единственным университетом в России до XIX века был
  - а) Казанский
  - б) Петербургский
  - в) Московский
  - г) Харьковский
2. Реформа 1803 года в области образования привела к созданию в каждом губернском городе
  - а) уездного училища
  - б) гимназии
  - в) приходского училища
  - г) университета
3. Господствующим направлением в русском искусстве начала XIX века оставался
  - а) сентиментализм
  - б) романтизм
  - в) реализм
  - г) классицизм
4. Представителем сентиментализма в конце XVIII- начале XIX века был
  - а) Н.М.Карамзин
  - б) К.Ф.Рылеев

- в) А.И.Одоевский
- г) В.А.Жуковский

5. Основателем «натуральной школы» ( критического реализма )

в XIX веке являлся

- а) И.С.Тургенев
- б) Д.В.Григоревич
- в) Ф.М.Достоевский
- г) Н.В.Гоголь

6. Представителем классицизма в живописи начала XIX века стал

- а) О.А.Кипренский
- б) В.А.Тропинин
- в) К.П.Брюллов
- г) А.А.Иванов

7. Главным произведением А.С.Даргомыжского стала

- а) опера « Аскольдова могила»
- б) опера « Русалка»
- в) опера « Иван Сусанин»
- г) опера « Жизнь за царя»

8. Установите соответствие между именем деятеля культуры и областью его деятельности.

Деятели культуры

Область деятельности	
А) К.А.Тон	1) музыка
Б) П.А.Федотов	2) архитектура
В) Д.В.Григоревич	3) литература
Г) А.А.Алябьев	4) живопись
Д) П.С.Мочалов	5) театр

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А			
Б	В	Г	Д	

9. Установите соответствие между названием произведения и его автором.

Название произведения	
Автор	
А) « Деревня», « Антон-горемыка» Б) « Записки охотника» В) « История государства российского» Г) « Капитанская дочка» Д) « Герой нашего времени» Е) « Шинель»	1) А.С.Пушкин 2) М.Ю.Лермонтов 3) Н.М.Карамзин 4) Н.В.Гоголь 5) И.С.Тургенев 6) Д.В.Григорovich

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А			
Б	В	Г	Д	Е

10. Установите соответствие между названием произведения и его автором.

Название произведения	
Автор	
А) « Свежий кавалер » Б) « На пашне. Весна » В) « Последний день Помпеи » Г) портрет А.С.Пушкина Д) « Кружевница »	1) К.П.Брюллов 2) О.А.Кипренский 3) В.А.Тропинин 4) А.А.Иванов 5) П.А.Федотов

Е) « Явление Христа народу »

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А			
Б	В	Г	Д	<input type="text" value="Е"/>

11. Установите соответствие между направлением искусства и его основными особенностями

Направление искусства

Основные особенности	
А) реализм	1) подражание античным образцам
Б) романтизм	2) характеризуется вниманием к душевной жизни человека
В) сентиментализм	3) оптимизм и стремление показать высокое значение человека
Г) классицизм	4) правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	
Б	В	<input type="text" value="Г"/>

12. Расположите в хронологической последовательности время создания архитектурных сооружений начала XIX века

- А) здание Адмиралтейства в Петербурге
- Б) храм Христа Спасителя
- В) Театральная площадь с Большим театром
- Г) Казанский Собор

	А	
Б	В	<input type="text" value="Г"/>

13. Назовите наиболее характерные черты стиля русский ампи́р в архитектурных сооружениях первой половины XIX века

- 1) господство эклектики
- 2) массивные монументальные формы
- 3) строгость линий
- 4) использование узорчатых декоров
- 5) наличие фигурных наличников
- 6) в этом стиле возводились дворцы и особняки знати

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Назовите черты, характеризующие развитие русской культуры в начале XIX века

- 1) появление просветительских организаций, связанных с земством
- 2) одновременное существование различных художественных стилей
- 3) появление комитетов грамотности
- 4) становление современного литературного языка
- 5) было создано Министерство народного образования
- 6) распространение различных форм внешкольного образования

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Прочтите отрывок и назовите имя императора, произнесшего эту речь.

« Из речи на освящении Большого Кремлёвского дворца в 1849г.»

« Кремлёвский дворец мой – изящное произведение зодчества, будет достойным украшением любезной моей древней столицы, тем более что он вполне соответствует окружающим его зданиям, священным для нас и по соединенным с ним воспоминаниям веков минувших и великих событий отечественной истории».

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

в	б	г	а	г	в	б	Б2,В4, Г3,Д1, 5	Б6, В5,Г3, Д1,Е2, 4	б5,В6 , Г1,Д 2,Е3, 4
11	12	13	14	15					
Б4,В3, А2,Г1	Б2,В4, А3,Г1	2, 3, 6	2, 4, 5	Ник олай I					

## Тема 2.4: Особенности развития культуры XX века

### Контрольная работа по теме

- Массовая и элитарная культура.
- Модернизм и его основные особенности.
- Постмодернизм и его влияние на культуру.
- Модернизм и постмодернизм в художественной культуре.
- Сальвадор Дали – гений сюрреализма.
- Новаторство П. Пикассо.
- Кино XX века.
- Шедевры архитектуры XX века.
- Изобразительное искусство XX века: основные направления.
- Беспредметное искусство.
- НТР и культура.

## Тема 2.5: «Серебряный век» как социокультурный феномен России

1. Назовите, какие изменения произошли в системе образования. Укажите не менее трех изменений.
2. Назовите, где открылись педагогические институты:

А – Саратов

б – Москва

в – Томск

г – Петербург

д – Новочеркасск

3. Установите соответствие (ученый –область работы):

1 –Лебедев

2 –Жуковский

3 –Вернадский

4 –Ключевский

А –отечественная история

б –физика, открытие первой физической школы

В –учение о биосфере и ноосфере г –теория

самолетостроения д –физиология

4. Назовите литературные жанры Серебряного века:

А –реализм

б –классицизм

в –романтизм

г –акмеизм

д –авангардизм

5. Установите соответствие (писатель –произведение):

1 –Толстой

2 –Чехов

3 –Горький

4 –Куприн

5 –Бунин

А –«Деревня»

б –«Живой труп»

в –«Мать»

г –«Три сестры»

д –«Поединок»

6. К крестьянским поэтам Серебряного века относится:

А –Пушкин

б –Маяковский

в –Есенин

г –Блок

д –Ахматова

7. Установите соответствие (направление искусства – представитель данного направления):

1 –живопись

2 –архитектура

3 –музыка

А –Репин

б –Шехтель

в –Скрябин

г –Суриков

д –Коровин

е –Рахманинов

Ж –Жолтовский

з –Валькот

к –Стравинский

8. Назовите обладателей Нобелевской премии:

А –Циолковский

б –Вернадский

в –Павлов

г –Чаплыгин

д –Мечников

9. Первая игровая кинокартина в России появилась на экранах в:

А -1903г.

б -1905г.

в -1908г.

г -1914г.

10. Кому в России остались недоступными высокие достижения культуры:

А –буржуазии

б –интеллигенции

в –народу

г –всем слоям населения

11. Напишите пропущенную фамилию в отрывке литератора Телешова.

« В тот же период времени вырастала в крупнейшее общественное явление художественная галерея частных лиц – братьев.....Ее основатель, скромный и глубоко веривший в значение русского искусства, обычно посещал мастерские художников и еще до выставок приобретал для



галереи самые выдающиеся картины. В 1892г. он передал свою знаменитую галерею вместе с домом в дар городу, обогатив Москву ценнейшими произведениями искусства».

### Вариант№2

1. Назовите какой тип учебного заведения вытесняется в России к началу XX века:

- А –гимназии
- б –народные училища
- в –церковно-приходские школы
- Г –коммерческие училища
- д –ВУЗЫ
- е –реальные училища

2. Назовите какие изменения произошли в системе образования в России к началу XX века. Укажите не менее трех изменений.

3. Установите соответствие (ученый –область деятельности):

- 1 –Чаплыгин
- 2 –Циолковский
- 3 –Мечников
- 4 –Бердяев
- 5 –Платонов

- А –история
- б –самолетостроение
- в –иммунология
- г –космонавтика
- Д –философия
- е –физиология

4. Назовите основные стили в скульптуре Серебряного века:

- А –реализм
- б –импрессионизм
- в –классицизм
- г –модерн
- д –символизм

5. Установите соответствие (автор – произведение данного автора):

1 – Бунин

2 – Блок

3 – Толстой

4 – Чехов

5 – Белый

А – «Петербург»

б – «Суходол»

в – «Родина»

г – «После бала»

Д – «Вишневый сад»      е – «Отец Сергей»

6. Назовите поэта, относящегося к направлению футуризм:

А – Блок

б – Ахматова

в – Есенин

г – Маяковский

д – Гумилев

7. Установите соответствие (направление культуры – представитель данного направления):

1 – скульптура

2 – живопись

3 – музыка

4 – архитектура

А – Голубкина

б – Коненков

в – Танеев

г – Серов

д – Жолтовский

Е – Бенуа

ж – Рахманинов

з – Шехтель

к – Кандинский

8. Назовите основателя актерской школы в России в период Серебряного века:

А –Шаяпин

б –Мейерхольд

в –Станиславский

г –Рахманинов

9. Первые кинотеатры в России открылись в:

А -1903г.

б -1905г.

в -1907г.

г -1914г.

10. Каким слоям населения России к началу XX века были доступны работы кинематографа:

А –буржуазия

б –предприниматели

в –рабочий класс

г –всем слоям

## Ответы

### Вариант№1

1: А –городские и сельские начальные школы

Б –гимназии

в –реальные училища

Г –увеличение естественно-математических наук

Д –коммерческие училища, сеть ВУЗОВ

Е –льготы выпускникам реальных училищ при поступлении в ВУЗЫ

2 –Б, Г

3: 1 –Б 2 –Г 3 –В 4 –А

4 –А, Г, Д

5: 1 –Б 2 –Г 3 –В 4 –д 5 –А

6 –В

7: 1 –А, Г, Д 2 –Б, Ж, З 3 –В, Е, К

8 –В, Д

9 –В

10 –В

# 11 -Третьяковы

## Вариант№2

1 –церковно –приходские школы

2: А –увеличение средств на образование Б –городское и сельское начальное образование в –растет число ВУЗОВ г –коммерческие училища д –реальные училища

3: 1 –Б 2 –Г 3 –В 4 –Д 5 –А

4 –Б, Г

5 : 1 –Б 2 –В 3 –Г, Е 4 –д 5 –А

6 –Г

7: 1 –А, Б 2 –Г, Е, К 3 –В, Ж 4 –Д, З

8 –В

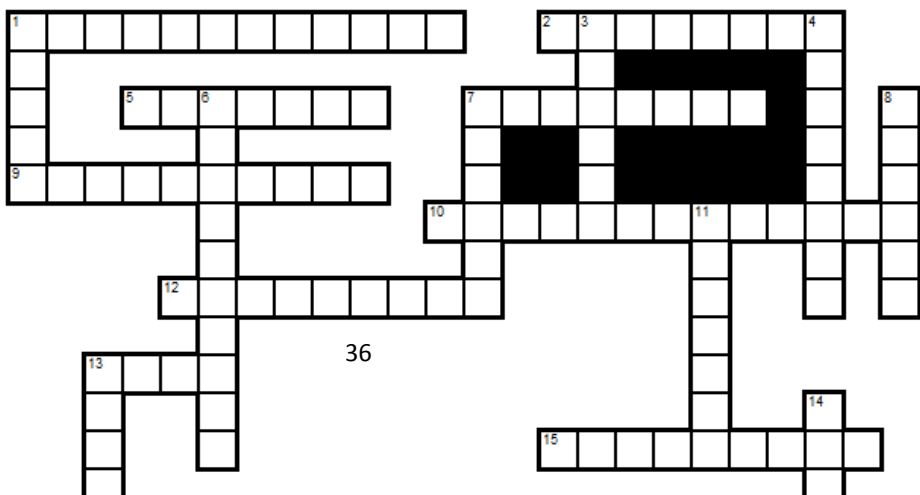
9 –А

10 -Г

## Тема 2.6: Культура советского периода

### Интеллектуальная игра

Разгадайте кроссворд по теме «Техника как социокультурное явление»



**По горизонтали:** 1. Один из подходов к проблеме происхождения техники, в котором техника понимается как сознательно проектируемое действие. 2. Точный набор инструкций, описывающих порядок действий исполнителя для достижения результата решения задачи за конечное время. 5. Согласно Ньютону, «количество движения есть мера такового, устанавливаемая пропорционально скорости и массе». 7. Поступательное движение вперед, к лучшему. 9. Комплекс организационных мер, операций и приемов, направленных на изготовление, обслуживание, ремонт и эксплуатацию изделия. 10. Излишняя расчетливость, мелочность. 12. Искусственный ... - научное направление, в рамках которого ставятся и решаются задачи аппаратного или программного моделирования человеческой деятельности. 13. Многозначное понятие с неустойчивым терминологическим статусом. 15. Совокупность операций для определения отношения одной величины к другой однородной величине. 16. Одно из изобретений Леонардо да Винчи. 17. Понятие, показывающее важность, первенство.

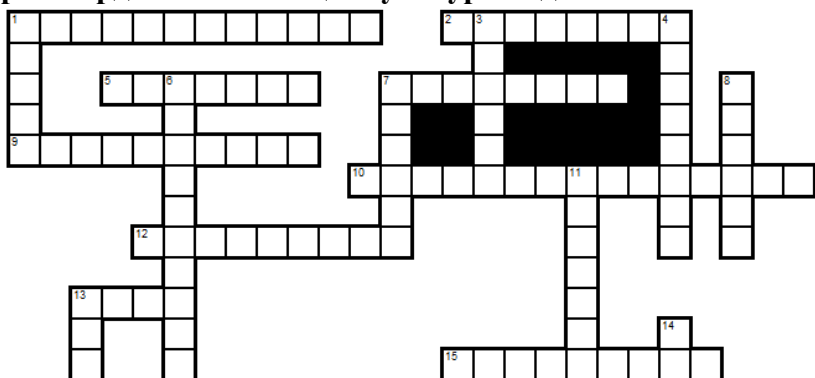
**По вертикали:** 1. Автоматическое устройство с антропоморфным действием. 3. «Искусство рассуждения». 4. Процесс моделирования систематических отношений окружающего мира на основе безусловных положений. 6. Ожидаемое удовлетворение. 7. Охранный документ, удостоверяющий исключительное право, авторство и приоритет изобретения, полезной модели либо промышленного образца. 8.

В 1868 году изобрел электрический счетчик голосов на выборах, а в 1890 – электрический стул. 11. Его деятельность включает в себя: постановку цели, разработку информации о продукте, руководство и контроль над процессом производства продукта. 13. Спроектировал первый водопровод в Самосе. 14. Множество взаимосвязанных элементов, обособленное от среды и взаимодействующее с ней, как целое.

## Тема 2.7: Современная социокультурная ситуация

### Интеллектуальная игра

Разгадайте кроссворд по теме «Социокультурная динамика»



**По горизонтали:** 1. Совокупность фундаментальных научных установок, представлений и терминов, принимаемая и разделяемая научным сообществом и консолидирующая большинство его членов. 3. Междисциплинарное направление научных исследований, задачей которого является изучение природных явлений и процессов на основе принципов самоорганизации систем. 4. Преобразование, изменение вида, формы, существенных свойств чего-либо. 5. Множество событий, наступающих в какой-либо области человеческой деятельности и характеризующих её в определённый период времени. 11. Известный французский историк, впервые высказавший идею сокращения продолжительности глубинных исторических волн. 13. Явление, данное в чувственном

созерцании. 14. Застой социального роста и культуры человека или массовое унижение социума высшестоящими руководителями – создаваемые искусственным путем. 15. Российский исследователь, продолжатель идеи цикличности в современной отечественной науке. 16. Фаза развития цивилизации, характеризующаяся господством данной цивилизации, в полной мере реализующей свой человеческий, экономический, технологический, социально-политический, познавательный-культурный потенциал и в то же время обнаруживающей свойственные ей противоречия, пределы возможностей.

**По вертикали:** 1. Люди, обладающие врожденной способностью абсорбировать из внешней среды энергии больше, чем это требуется только для личного и видового самосохранения, и выдавать эту энергию в виде целенаправленной работы по видоизменению окружающей их среды. 2. Совокупность внутренних и внешних условий, способствующих «выбору» самоорганизующейся системой одного из вариантов устойчивого развития. 4. Британский историк, сформулировавший теорию круговорота локальных цивилизаций. 5. Процесс появления и становления культуры любого народа и народности в общем. 6. Часть биосферы, коренным образом преобразованная человеком в технические объекты (здания, дороги, механизмы). 7. Система взглядов в изучении истории жизни, подразумевающая всеобщее постепенное и закономерное развитие. 8. Мера внутренней неупорядоченности системы. 9. Движение назад, постепенное ухудшение, упадок, снижение качества, разрушение материи вследствие внешнего воздействия по законам природы и времени. 10. Стадия в развитии общества, а также структура общества, присущая этой стадии и определяемая способом производства. 11. Термин, употребляющийся в широком смысле для обозначения всевозможных качественных перестроек или метаморфоз различных объектов при изменении параметров, от которых они зависят. 12. Внедренное новшество,

обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции, востребованное рынком.

### **Эссе.**

А) Структура эссе (теоретические основы проблемы и собственные рассуждения) произвольная.

Б) План эссе:

- титульный лист;
- введение, содержательная часть, заключение, список литературы;
- сноски на литературу (в случае необходимости).

В) Объем эссе – не более 5 страниц текста.

### ***Возможные темы для эссе (рефератов, докладов, сообщений) по дисциплине «Культурология»***

Научные школы, теории и направления в культурологии.

1. Содержание, формы и функции культуры.
2. Субкультуры и массовая культура.
3. Роль культуры в разрешении глобальных проблем человечества.
4. Духовный мир первобытного человека: религиозные представления и архаическое искусство.
5. Мифология и искусство Древнего Египта.
6. Культура Месопотамии и культурные инновации шумеров.
7. Ведическая культура Древней Индии.
8. Традиционная культура Древнего Китая и Японии.
9. Мифология и культура майя, ацтеков и инков доколумбовой Америки.
10. Мир арабо-мусульманской культуры и ценности магометанства.
11. Мечети и дворцы в архитектуре арабского Востока.
12. Обитатели греческого Олимпа и жизнь богов Древней Эллады.



13. Правовая, политическая и военная организация Древнего Рима.
14. Античная риторика и ораторское искусство Цицерона.
15. Памятники культуры античного мира.
16. Сумерки над Европой: костры инквизиции и потери культуры.
17. Титаны и шедевры культуры эпохи Возрождения.
18. Идеи и идеалы европейского Просвещения.
19. Основные направления западноевропейской живописи XIX в.
20. Научные открытия и изобретения европейцев в XIX столетии.
21. Основные тенденции развития современной мировой архитектуры.
22. Языческие божества, идолы и обычаи восточных славян.
23. Принятие христианства на Руси и византийское влияние на русскую культуру.
24. Появление древнерусской письменности. Кирилл и Мефодий — первые славянские просветители.
25. Просвещение и первые школы в Древней Руси.
26. «Повесть временных лет» как памятник русской и мировой культуры.
27. Идеи единства русской земли в «Слове о полку Игореве».
28. Деревянное и каменное зодчество древнерусских городов.
29. Древнерусское прикладное искусство.
30. Скоморохи и их роль в развитии народной культуры.
31. История врачевания и развитие естественнонаучных знаний в Древней Руси.
32. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси.
33. Русское оборонное зодчество.
34. Семейно-правовое положение, обряды и наряды женщин Древней Руси.

35. Облик и население средневековой Москвы в XIV–XV веках.
36. Церковные реформы и Раскол в середине XVII века в России.
37. Культура и просвещение Петровской эпохи.
38. Основание Петербурга: город регулярной застройки.
39. Основание Петербургской Академии наук и первого университета в России.
40. Символика российских орденов.
41. Московский университет и его роль в развитии высшего образования и науки в России второй половины XVIII века.
42. Русская архитектура XVIII века.
43. Русская скульптура XVIII века.
44. Русская литература и театр XVIII века.
45. «Астрономическая столица мира»: история Пулковской обсерватории.
46. Образование и просвещение в России первой половины XIX века.
47. Пушкинский Петербург.
48. Русская живопись первой половины XIX века.
49. Быт и традиции русского дворянства в XVIII – начале XX века.
50. Русская литература критического реализма второй половины XIX – начала XX века.
51. Развитие высшего образования в России второй половины XIX – начала XX века.
52. Развитие русской науки и техники второй половины XIX – начала XX века.
53. Архитектурные стили Петербурга второй половины XIX – начала XX века.

### **Вопросы к зачету**

1. Становление культурологи как науки.
2. Методы культурологических исследований.

3. Деятельностная и аксиологическая концепции культуры.
4. Изменение исторических представлений о культуре в ходе развития общества.
5. Культурология как комплексная наука.
6. Культура как сфера духовного производства.
7. Обыденное и научное представление о культуре.
8. Сущность культуры.
9. Функции культуры.
10. Основные культурологические школы и концепции.
11. Культурогенез.
12. Имя как код культуры.
13. Культурная картина мира.
14. Динамика и статика культуры.
15. Социокультурный кризис и пути выхода из него.
16. Историческая типология культуры.
17. Культура древних цивилизаций.
18. Античная культура.
19. Средневековая культура.
20. Культура эпохи Возрождения.
21. Культура Нового времени.
22. Культура XX века.
23. Элитарная и массовая культуры.
24. Социокультурные особенности России.
25. Место и роль России в мировой культуре.
26. Культура и личность.
27. Культура и глобальные проблемы современности.
28. Инкультурация личности.
29. Социальные институты культуры.
30. Межкультурные коммуникации.

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Знания, умения, навыки студента на зачете оцениваются *зачтено или не зачтено*

Основой для определения оценки служит уровень усвоения

студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой

### Оценивание студента на зачете по дисциплине

<b>Оценка зачета (стандартная)</b>	<b>Требования к знаниям</b>
«зачтено» («компетенции освоены»)	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«не зачтено» («компетенции не освоены»)	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.