

**ЧАСТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра Гуманитарных дисциплин

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной
аттестации обучающихся**

по дисциплине (модулю)
«Культурология»

Направление подготовки
39.03.02
Социальная работа

Профиль подготовки
«Социальное обслуживание и стандартизация социальных услуг»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Дербент 2016

Автор /составитель ФОС по дисциплине (модулю):

Хадирбеков Н.Б., к.и.н., начальник УМО

Фонд оценочных средств по дисциплине *«Культурология»*
утвержден на заседании кафедры Гуманитарных дисциплин

Протокол заседания № 02 от «05» сентября 2016 г.

Зав. кафедрой  М.Г. Юсуфов

АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 39.03.02 – Социальная работа. ФОС предназначен для контроля знаний студентов, обучающихся по профилю подготовки: «Социальное обслуживание и стандартизация социальных услуг».

ФОС по учебной дисциплине предназначен для промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС по учебной дисциплине состоит из:

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОО ВО «Социально-педагогический институт» www.spi-vuz.ru

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

№	Разделы (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
	Раздел 1. Введение в основы культурологии		Тестовые з
1.	Предмет, цели и задачи курса «Культурология»	ОК-6	Устный опрос Тестовые задания Реферат
2.	Развитие представлений о культуре в истории общественной мысли. Культурная преемственность	ОК-6	
3.	Исторические типы культуры. Культурологические концепции	ОК-6	
4.	Первобытная культура	ОК-6	
5.	Культура древних цивилизаций	ОК-6	
	Раздел 2. Инновационные культуры		
1.	Европейская культура Возрождения	ОК-6	
2.	Западноевропейская культура XVII – XVIII вв.	ОК-6	
3.	«Золотой век» русской культуры	ОК-6	
4.	Особенности развития	ОК-6	

	культуры XX века		
5.	«Серебряный век» как социокультурный феномен России	ОК-6	
6.	Культура советского периода	ОК-6	
7.	Современная социокультурная ситуация	ОК-6	

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3.№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
1 2	ОК-6	<p>Уровень знаний</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы современной теории социальной культуры, истории ее развития в современном обществе; - структуру и особенности, основы культуры коммуникативных процессов в современном обществе; - структуру современного культурологического знания <p>Уровень умений</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать социокультурный потенциал национально-государственного управления, социально 	<p>Устный опрос</p> <p>Тестовые задания</p> <p>Реферат</p>

ориентированного бизнеса и гражданского общества своей страны для решения задач обеспечения благополучия населения, социальной защищенности человека, его физического, психического и социального здоровья;

- выделять основные структурные компоненты системы социального образования, культуроцентричность основ обеспечения его качества

Уровень навыков

- основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, социально-технологических, медико-социальных и социоинженерных практик;
- способностью обеспечивать высокий уровень профессиональной и общей культуры своей деятельности как социального работника, гражданина своей страны;
- культурологическими и

		медико-социальными основами организации социальной работы;	
--	--	--	--

Описание шкалы оценивания

На зачет

№	оценивание	Требования к знаниям
1	Зачтено	Компетенции освоены
2	Не зачтено	Компетенции не освоены

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Тематика рефератов по дисциплине «Культурология»

1. Научные школы, теории и направления в культурологии.
2. Содержание, формы и функции культуры.
3. Субкультуры и массовая культура.
4. Роль культуры в разрешении глобальных проблем человечества.
5. Духовный мир первобытного человека: религиозные представления и архаическое искусство.
6. Мифология и искусство Древнего Египта.
7. Культура Месопотамии и культурные инновации шумеров.
8. Ведическая культура Древней Индии.
9. Традиционная культура Древнего Китая и Японии.

10. Мифология и культура майя, ацтеков и инков доколумбовой Америки.
11. Мир арабо-мусульманской культуры и ценности магометанства.
12. Мечети и дворцы в архитектуре арабского Востока.
13. Обитатели греческого Олимпа и жизнь богов Древней Эллады.
14. Правовая, политическая и военная организация Древнего Рима.
15. Античная риторика и ораторское искусство Цицерона.
16. Памятники культуры античного мира.
17. Сумерки над Европой: костры инквизиции и потери культуры.
18. Титаны и шедевры культуры эпохи Возрождения.
19. Идеи и идеалы европейского Просвещения.
20. Основные направления западноевропейской живописи XIX в.
21. Научные открытия и изобретения европейцев в XIX столетии.
22. Основные тенденции развития современной мировой архитектуры.
23. Языческие божества, идолы и обычаи восточных славян.
24. Принятие христианства на Руси и византийское влияние на русскую культуру.
25. Появление древнерусской письменности. Кирилл и Мефодий — первые славянские просветители.
26. Просвещение и первые школы в Древней Руси.
27. «Повесть временных лет» как памятник русской и мировой культуры.
28. Идеи единства русской земли в «Слове о полку Игореве».
29. Деревянное и каменное зодчество древнерусских городов.
30. Древнерусское прикладное искусство.
31. Скоморохи и их роль в развитии народной культуры.

32. История врачевания и развитие естественнонаучных знаний в Древней Руси.
33. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси.
34. Русское оборонное зодчество.
35. Семейно-правовое положение, обряды и наряды женщин Древней Руси.
36. Облик и население средневековой Москвы в XIV–XV веках.
37. Церковные реформы и Раскол в середине XVII века в России.
38. Культура и просвещение Петровской эпохи.
39. Основание Петербурга: город регулярной застройки.
40. Основание Петербургской Академии наук и первого университета в России.
41. Символика российских орденов.
42. Московский университет и его роль в развитии высшего образования и науки в России второй половины XVIII века.
43. Русская архитектура XVIII века.
44. Русская скульптура XVIII века.
45. Русская литература и театр XVIII века.
46. «Астрономическая столица мира»: история Пулковской обсерватории.
47. Образование и просвещение в России первой половины XIX века.
48. Пушкинский Петербург.
49. Русская живопись первой половины XIX века.
50. Быт и традиции русского дворянства в XVIII – начале XX века.
51. Русская литература критического реализма второй половины XIX – начала XX века.
52. Развитие высшего образования в России второй половины XIX – начала XX века.
53. Развитие русской науки и техники второй половины XIX – начала XX века.

54. Архитектурные стили Петербурга второй половины XIX – начала XX века.

Тестовые задания

1. Придание личности культурной компетентности, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это...

- 1) воспитание
- 2) самоидентификация
- 3) образование
- 4) инкультурация ***

2. Преобразующая функция культуры заключается в

- 1) объединении народа, социальной группы, государства на основе единых взглядов, убеждений, ценностей
- 2) накоплении, хранении и систематизации информации, обеспечивающие процесс культурной преемственности и исторический прогресс
- 3) расширение знаний об окружающем мире и передача их в символической форме из поколения в поколение

4) освоении и изменении окружающей действительности *

3. Познавательная функция культуры заключается в

- 1) объединении народа, социальной группы, государства на основе единых взглядов, убеждений, ценностей
- 2) накоплении, хранении и систематизации информации, обеспечивающее процесс культурной преемственности и исторический прогресс

3) расширение знаний об окружающем мире и передача их в символической форме из поколения в поколение *

4) освоении и изменении окружающей действительности

4. Функция социализации

- 1) обеспечивает условия и средства человеческого общения
- 2) обеспечивает объединение людей в социальные группы

3) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоение знаний, ценностей и норм *

5. Коммуникативная функция культуры

1) обеспечивает условия и средства человеческого общения *

2) обеспечивает объединение людей в социальные группы

3) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоение знаний, ценностей и норм

6. Интегративная функция культуры

1) обеспечивает условия и средства человеческого общения

2) обеспечивает объединение людей в социальные группы *

3) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоение знаний, ценностей и норм

7. Назовите одну из функций культуры, которая служит средством объединения людей в группы, общества

1) интегративная *

2) адаптивная

3) рекреативная

4) нормативная

8. Функция культуры, нацеленная на поддержание равновесия в обществе, в целях обеспечения выживания общества или его части, называется:

1) познавательной

2) коммуникативно-информационной

3) организационно – регулятивной *

4) функцией социализации

9. функция культуры отвечает за сохранение общественного опыта.

1) интегративная

2) информационная

3) адаптивная

4) познавательная *

10. Функция обеспечивает усвоение индивидом социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения, соответствующих данному обществу.

- 1) информационная
- 2) адаптивная
- 3) интеграция
- 4) социализация *

12.. Под воспроизводством культуры понимают :

- 1) трансляцию культуры посредством социализации и инкультурации молодого поколения*
- 2) процесс адаптации способов обмена информацией к новым условиям
- 3) изменчивость культурных явлений
- 4) отторжение культурного опыта

13. Введение человека в систему разделения труда, знакомство с политическими и социальными нормами, знакомство с языками социальной коммуникации – это.....

- 1) самоидентификация
- 2) воспитание
- 3) социализация *
- 4) инкультурация

14. Критерием инкультурации человека является (ются):

- 1) убеждения, априорные знания *
- 2) знания основ этикета
- 3) грамотность
- 4) наличие высшего образования

15. В содержание инкультурации не входит...

- 1) функционирование культурных явлений *
- 2) освоение системы ценностных ориентаций и предпочтений
- 3) соблюдение этикетных норм поведения

4) знания национальных сословных традиций

16. В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит (ят)...

1) эзотерика *

2) система образования

3) традиции, обычаи, нравы

4) обыденное социальное общение

17. Процесс взаимодействия между субъектами

социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информации, называется...

1) культурной ассимиляцией

2) социокультурной динамикой

3) культурной маргинализацией

4) социокультурной коммуникацией *

18. Самоощущение человека внутри конкретной культуры,

характеризующееся субъективным чувством индивидуальной самоотождествленности с конкретной культурной традицией, получило название:

1) культурной динамики

2) инкультурации

3) культурной идентификации*

4) культурной модернизации

19. Функция культуры, посредством которой происходит

включение индивидов в социальную жизнь, усвоение ими социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения называется функцией

1) социализации *

2) коммуникативной

3) интегративной

4) познавательной

20. Функция культуры, посредством которой происходит

формирование условий и средств человеческого общения

- 1) социализации
- 2) коммуникативная *
- 3) интегративная
- 4) познавательная

21. Функция культуры, направленная на расширение знаний об окружающем мире и передаче их в символистической форме из поколения в поколение

- 1) социализации
- 2) коммуникативная
- 3) интегративная
- 4) познавательная *

22. Процесс инкультурации носит в основном характер

- 1) планомерный *
- 2) скачкообразный
- 3) случайный
- 4) специализированный

23. Процесс освоения человеком символического пространства культуры – это...

- 1) инкультурация*
- 2) культурная идентификация
- 3) культурная динамика
- 4) культурная модернизация

Перечень вопросов к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Становление культурологи как науки.
2. Методы культурологических исследований.
3. Деятельностная и аксиологическая концепции культуры.
4. Изменение исторических представлений о культуре в ходе развития общества.
5. Культурология как комплексная наука.
6. Культура как сфера духовного производства.
7. Обыденное и научное представление о культуре.

8. Сущность культуры.
9. Функции культуры.
10. Основные культурологические школы и концепции.
11. Культурогенез.
12. Имя как код культуры.
13. Культурная картина мира.
14. Динамика и статика культуры.
15. Социокультурный кризис и пути выхода из него.
16. Историческая типология культуры.
17. Культура древних цивилизаций.
18. Античная культура.
19. Средневековая культура.
20. Культура эпохи Возрождения.
21. Культура Нового времени.
22. Культура XX века.
23. Элитарная и массовая культуры.
24. Социокультурные особенности России.
25. Место и роль России в мировой культуре.
26. Культура и личность.
27. Культура и глобальные проблемы современности.
28. Инкультурация личности.
29. Социальные институты культуры.
30. Межкультурные коммуникации.

Тестовые задания

Вариант 1

Тест 1.

1. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?
 - а) человек является объектом и субъектом познания;
 - б) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки;
 - в) все перечисленное.
2. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

- а) очеловечивание;
- б) обработка, возделывание;
- в) украшение, развлечение;
- г) все перечисленное выше.

3. К какому понятию относится следующее определение: «Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом».

- а) фетишизм;
- б) оккультизм;
- в) религия;
- г) магия;
- д) язычество.

4. Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: «...Подлинная культура не может существовать без определенного игрового содержания... Культура все еще хочет в известном смысле играть — по обоюдному соглашению относительно определенных правил...»?

- а) М. Веберу;
- б) И. Хёйзинге;
- в) М. Бахтину.

5. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции?

- а) функциональной;
- б) культурно-исторической;
- в) эволюционной;
- г) структурной антропологии.

6. Какие отрасли знания изучают искусство?

- а) эстетика;
- б) искусствознание;

- в) культурология;
- г) психология;
- д) все перечисленные.

7. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?

- а) мифология;
- б) наука;
- в) религия;
- г) техника.

8. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?

- а) А. Шопенгауэр;
- б) Г. Гегель;
- в) И. Кант;
- г) Ф. Ницше.

9. Какие религии относятся к мировым?

- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- б) буддизм, христианство, индуизм;
- в) ислам, кришнаизм, иудаизм;
- г) православие, католицизм, протестантизм.
- д) буддизм, христианство, ислам.

10. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

- а) Н. Бердяев;
- б) Э. Тайлор;
- в) О. Шпенглер;
- г) все перечисленные.

Тест 2

1. Что предполагает креационистский подход к проблеме происхождения человека и культуры?

- а) человек и культура – свободное творение Бога;
- б) перенос зародышей жизни на Землю из космического пространства;
- в) естественное усовершенствование человека и его культуры.

2. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?

- а) общество;
- б) культура;
- в) техника;
- г) образование.

3. Как называется религиозное мировоззрение, ставящее над природой трансцендентную личность Бога?

- а) тотемизм;
- б) теизм;
- в) богоискательство;
- г) синкретизм.

4. Какие существуют методы анализа культуры?

- а) все перечисленные ниже;
- б) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
- в) структурно-функциональный, семиотический;
- г) морфологический, структуральный, диалогический.

5. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики и исследователя социальной стратификации, который также занимался проблемой типологии культур?

- а) Н. Бердяев;
- б) Н. Данилевский;
- в) П. Сорокин;
- г) А. Лосев.

6. Языки бывают:

- а) вербальные и невербальные;
- б) естественные и искусственные;
- в) все перечисленное.

7. Выберите правильное высказывание:

- а) Катарсис – очищение через сострадание и страх;
- б) Катарсис – система норм, правил, господствующая в художественном направлении;
- в) Катарсис – гармония внешнего и внутреннего состояния человека.

8. Какому из понятий соответствует следующее определение: «Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры»?

- а) анимизм;
- б) фетишизм;
- в) синкретизм;
- г) тотемизм.

9. Что означает понятие «цивилизация»?

- а) уровень общественного развития;
- б) ступень общественного развития, следующая за варварством;
- в) синоним культуры;
- г) данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.

10. Какие тенденции характерны для науки XX века?

- а) интегративность;
- б) системность;
- в) экологизация всех проблем;
- г) все перечисленные.

Тест 3

1. Какие науки относятся к гуманитарным?

- а) социология, культурология, история;
- б) психология, этнография, лингвистика;
- в) все перечисленные.

2. Как называется сочинение немецкого философа и историка

О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

- а) «Феномен человека»;
- б) «Идеи к философии истории человечества»;
- в) «Недовольство культурой»;
- г) «Закат Европы»;
- д) «Три лика культуры».

3. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора?

а) Культура – это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;

б) Культура представляет собой совокупность всей наследственной информации, способов её организации и сохранения;

в) Культура, или цивилизация, складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества.

4. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра»?

- а) О. Шпенглеру;
- б) А. Тойнби;
- в) Н. Бердяеву;
- г) И. Хёйзинге;
- д) К. Ясперсу.

5. Назовите основные задачи культурологии:

а) эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация;

б) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре;

в) все перечисленные.

6. Н.Я. Данилевский выделяет в своей концепции культуры четыре основных разряда культурной деятельности. Какие это виды деятельности?

а) художественная, религиозная, политическая, нравственная;

б) религиозная, собственно культурная, политическая и общественно-экономическая;

в) научно-теоретическая, художественно-эстетическая, промышленно-техническая, нравственно-этическая.

7. Язык является:

а) способом коммуникации;

б) средством мышления;

в) способом членения действительности на дискретные понятия и их классификации;

г) все перечисленное.

8. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?

а) анимизм;

б) тотемизм;

в) фетишизм;

г) магия.

9. Что такое мимесис?

а) созвучие;

б) подражание;

в) гармония.

10. Какие процессы лежат в основе социокультурной динамики согласно концепции Ю. Лотмана?

- а) постепенные и взрывные процессы;
- б) процессы распада и структурирования;
- в) волнообразные процессы;
- г) циклические процессы;
- д) все перечисленные.

Тест 4

1. Культурология – это:

- а) социальная наука;
- б) гуманитарное знание;
- в) интегративное знание.

2. Представителями какого направления культурологической мысли являются К. Леви-Строс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида?

- а) структурализм;
- б) эволюционизм;
- в) диффузионизм;
- г) функционализм.

3. Понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей, рассчитанных на массовое потребление:

- а) элитарная культура;
- б) массовая культура;
- в) материальная культура.

4. Что такое архетипы?

- а) типы архаической культуры;
- б) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга;
- в) типы мыслительных процессов;
- г) все перечисленное.

5. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э.Б.

Тайлор и

Л. Морган?

- а) дикость, варварство, цивилизация;
- б) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
- в) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха.

6. Назовите известного русского социолога XIX века, занимавшегося проблемами культурно-исторической типологии:

- а) Н. Михайловский;
- б) К. Леонтьев;
- в) Н. Данилевский;
- г) Н. Бердяев.

7. Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой?

- а) эволюционная модель;
- б) волновая модель;
- в) циклическая модель.

8. Кому из мыслителей принадлежит приведенное ниже высказывание:

«Я вижу на месте монотонной картины однолинейной мировой истории феномен множества мощных культур, каждая из которых придает своему материалу, то есть человеческой природе, свою собственную форму; каждая из которых обладает своей собственной идеей, своими собственными страстями, своей собственной жизнью, волей, манерой воспринимать вещи и своей собственной смертью»?

- а) К. Ясперсу;
- б) Н. Данилевскому;
- в) П. Сорокину;
- г) О. Шпенглеру.

9. Как называл П. Сорокин тип искусства, описанный в данном отрывке:

«Оно мало уделяет внимания личности, предметам и событиям чувственного эмпирического мира. Поэтому нельзя найти какого-либо реального пейзажа, жанра, портрета. Ибо цель не развлекать, не веселить, не доставить удовольствие, а приблизить верующего к Богу?»

- а) чувственное искусство;
- б) идеациональное искусство;
- в) идеалистическое искусство;
- г) эклектичное искусство.

10. Выберите правильное высказывание:

а) Техника – совокупность средств человеческой деятельности, создаваемых для осуществления процессов производства и обслуживания непроектируемых потребностей общества;

б) Техника – совокупность приемов, применяемых в каком-нибудь деле, мастерстве;

- в) оба высказывания правильны;
- г) Оба высказывания неправильны.

Тест 5

1. Какие проблемы являются глобальными?

- а) экологическая и демографическая;
- б) утрата людьми здоровья;
- в) угроза ядерной войны;
- г) истощение природных ресурсов;
- д) все перечисленные.

2. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

- а) аккультурация;
- б) антропоморфизм;

в) антропосоциогенез.

3. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми; человек, подавляющий свои бессознательные желания, выступает врагом культуры?

- а) Г. Спенсер;
- б) О. Шпенглер;
- в) З. Фрейд;
- г) И. Хёйзинга.

4. Подберите правильное определение к понятию «мифология»:

- а) Фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании;
- б) Наука, изучающая мифы и сказания;
- в) оба определения правильны;
- г) оба определения неправильны.

5. Как называется труд нидерландского учёного Й. Хёйзинги, в котором он излагает свою концепцию культуры?

- а) «Первобытная культура»;
- б) «Недовольство культурой»;
- в) «Закат Европы»;
- г) «Человек играющий».

6. Кто из мыслителей выделял исторический период 800-200 гг. до н.э., являющийся «ферментом, связывающим человечество в рамках единой мировой истории», «масштабом, позволяющим нам отчетливо видеть историческое значение отдельных народов для человечества в целом»?

- а) О. Шпенглер;
- б) А. Тойнби;

- в) П. Сорокин;
- г) Н. Данилевский;
- д) К. Ясперс.

7. Что изучает синергетика?

- а) динамические процессы в открытых, неравновесных, нелинейных системах;
- б) знаки и знаковые системы;
- в) проблемы культурных коммуникаций.

8. Что такое субкультура?

а) совокупность некоторых негативно интерпретированных норм и ценностей культуры, функционирующих в качестве культуры преступного слоя общества;

б) особая форма организации людей (чаще всего молодежи) – автономное целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее стиль жизни и мышления ее носителей, отличающийся своими обычаями, нормами, комплексами ценностей;

в) все перечисленное.

9. Кому принадлежит термин «дегуманизация искусства»?

- а) Г. Гадамеру;
- б) Ф. Ницше;
- в) Х. Ортеге-и-Гассету;
- г) А. Камю.

10. Кто из мыслителей противопоставлял понятия «культура» и «цивилизация»?

- а) Н. Бердяев и О. Шпенглер;
- б) Т. Парсонс и Э. Тайлор;
- в) П. Сорокин и Ю. Лотман.

Тест 6

1. Выберите правильное высказывание:

а) Культурология – интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей;

б) Культурология – система наук о природе и обществе;

в) Культурология – область естественнонаучного знания.

2. О. Шпенглер считал, что жизненный цикл каждого культурного типа складывается из трех этапов: I – подготовительный, период детства и накопления сил; II – период выявления и осуществления всех потенций, заложенных в душе данной культуры, период интенсивного творчества.

Что, согласно Шпенглеру, соответствует III этапу?

а) период наивысшего расцвета, период создания и расцвета шедевров искусства;

б) период упадка, период цивилизации; происходит переход от творчества к бесплодию, от становления к окостенению, от органических «деяний» к механической «работе»;

в) агония культуры.

3. Основой какой религии является учение о перевоплощении душ (сансара), происходящем в соответствии с законом воздаяния (карма) за добродетельное или дурное поведение, определяемое почитанием верховных богов (Вишну или Шивы) или их воплощений и соблюдением кастовых бытовых правил?

а) индуизм;

б) буддизм;

в) даосизм;

г) все перечисленные.

4. Кому из мыслителей принадлежат следующие слова: «Культура родилась из культа. Истоки ее – сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной»?

а) К. Марксу;

- б) М. Фуко;
- в) Н. Бердяеву;
- г) П. Сорокину.

5. Как называется процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур (обычно менее развитой, хотя возможно и обратное влияние) элементов другой или в возникновении новых культурных явлений?

- а) катарсис;
- б) конформизм;
- в) мимесис;
- г) аккультурация.

6. Кто является автором концепции «пассионарности»?

- а) А. Тойнби;
- б) Ф. Ницше;
- в) В. Соловьев;
- г) Л. Гумилев.

7. Как называется ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами:

- а) анимизм;
- б) фетишизм;
- в) тотемизм;
- г) магия.

8. Подберите правильное высказывание:

- а) все нижеперечисленное верно;

б) Типология культуры – метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели или типа;

в) Типология культуры – результат типологического описания и сопоставления;

г) Типология культуры – конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры.

9. Что такое «кич»?

а) Кич – синоним псевдоискусства, относящегося к самым нижним пластам массовой культуры;

б) Кич – высшая форма проявления художественности в искусстве.

10. Какие черты творческого мышления вы можете выделить?

а) способность находить и формулировать проблемы;

б) оригинальность;

в) способность к анализу и синтезу;

г) гибкость мышления;

д) генерирование многочисленных и разнообразных идей;

е) все перечисленное.

Тест 7

1. Что такое ментальность?

а) образ мыслей, совокупность умственных навыков и духовных установок, присущих отдельному человеку или общественной группе;

б) трансформированная профессиональным мышлением система ценностей традиционной культуры;

в) совокупность способов и приемов человеческой деятельности, объективированных в предметах.

2. К какому историческому типу культуры относится характеристика, данная А.Ф. Лосевым:

«Культура внеличностна, построена на восприятии космоса объективно-материальным, одушевленно-разумным и чувственным. Космос абсолютен. Все существует только в космосе и ничего кроме него нет. Основное представление о мире ... сводится к тому, что это есть театральная сцена. А люди – актеры, которые появляются на этой сцене, играют свою роль и уходят... Приходят они с неба... и уходят они туда же и там растворяются, как капли в море. А земля – это сцена, где они исполняют свою роль».

- а) первобытная культура;
- б) античная культура;
- в) культура Древнего Египта;
- г) культура Древней Индии;
- д) европейская средневековая культура.

3. Кто из мыслителей понимал культуру как «почитание света»?

- а) Э. Тайлор;
- б) Н. Рерих;
- в) Ж.-Ж. Руссо;
- г) Л. Морган.

4. Что такое искусство?

а) уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры;

б) совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии развития;

в) неотъемлемая составная часть духовной культуры, специфический тип духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.

5. А. Тойнби представляет схему истории мировой культуры как:

- а) движение отдельных цивилизаций к единой на основе создания общей мировой религии;
- б) движение цивилизаций по замкнутому циклу;
- в) деградацию человеческого рода, движение к катастрофе.

6. Подберите верное определение к понятию «анимизм»:

- а) Поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства;
- б) Обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы;
- в) Вера в духов и души, которые управляют людьми, предметами и явлениями окружающего мира; воззрение, согласно которому люди, животные, растения и предметы, наряду с чувственно воспринимаемой стороной обладают особым, активным, независимым от телесной природы началом – душой.

7. Кто разрабатывал идеи синергетики?

- а) Д. Сахаров;
- б) И. Пригожин и Г. Хакен;
- в) В. Соловьев и Н. Бердяев.

8. Как называется система взглядов, отвергающих религиозные представления (вера в бога, в бессмертие души, в потусторонний мир и т. п.) и религию в целом?

- а) атеизм;
- б) религиозный анархизм;
- в) свобода совести.

9. Функциями культуры как совокупности знаковых систем являются:

- а) функция передачи сообщения или выражения смысла;
- б) функция общения;

в) все перечисленное.

10. Подберите понятие, характеризующее культуру, ориентированную на избранную, интеллектуальную публику, а не на массового потребителя:

- а) традиционная культура;
- б) народная культура;
- в) элитарная культура;
- г) либеральная культура;
- д) массовая культура.

Вариант 2

Тест 1

1. Что изучает культурология?
2. Что означает слово «культура»?
3. Дайте свое определение понятия «культура».
4. Что входит в понятие структуры культуры?
5. Можно ли основные функции культуры считать

взаимосвязанными?

6. Почему возникла проблема типологизации культур?
7. Какова типология культуры в концепции Н.Я.

Данилевского,

О. Шпенглера (на выбор)?

8. Как соотносятся ценности и нормы?

9. Охарактеризуйте взаимодействие основных элементов духовной культуры: науки, искусства и религии.

10. Как связана техника с другими феноменами культуры (наукой, политикой, моралью и др.)?

Тест 2

1. Существуют ли междисциплинарные связи культурологии с другими науками? Приведите примеры.

2. Чем объясняется множественность и разнообразие определений культуры, в современном научном знании?
3. Какова специфика аксиологического (ценностного) определения культуры?
4. Можно ли все явления культуры четко разграничить на материальные и духовные?
5. Охарактеризуйте концепцию культуры Й. Хёйзинги, Ф. Ницше, З. Фрейда, К. Ясперса (на выбор).
6. Какова роль мифологии в культуре?
7. Что такое элитарная культура?
8. Назовите функции искусства в культуре.
9. Назовите примеры типов мировой культуры, связанных с конкретной религией.
10. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?

Т е с т 3

1. Почему культурология как научная дисциплина стала развиваться в России только в 1990-е годы?
2. Охарактеризуйте специфику исторической эволюции понятия «культура».
3. В чём заключается регулятивная (нормативная) функция культуры?
4. Каковы основные элементы материальной культуры?
5. Что подразумевается под культурой согласно семиотическому определению?
6. Каковы особенности типологии культур в концепции П. Сорокина, А. Тойнби (на выбор)?
7. Какова роль религии в культуре?
8. В чем сущность кризиса техногенной цивилизации?
9. Назовите признаки массовой культуры.
10. Что такое молодёжная субкультура?

Вопросы для устного опроса по дисциплине «Культурология»

1. Предмет культурологии и ее проблематика
2. Просветительское понимание культуры
3. Развитие представлений о культуре в немецкой философии 19 века
4. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов
5. Теория культуры Б.Малиновского
6. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
7. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин)
8. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии
9. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль
10. Структура культуры
11. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды
12. Культура как нормативно-ценностная и познавательная деятельность. Ценности культуры
13. Основные функции культуры
14. Законы функционирования культуры
15. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры
16. Культура и религия
17. Искусство в системе культуры
18. Виды и жанры искусства
19. Культура и культурный человек
20. Первобытная культура

21. Происхождение искусства
22. Ранние формы религии
23. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их практическое и символическое значение
24. Культура Древнего Египта
25. Эгейская (крито-мекенская) культура
26. Культура античного мира
27. Миропонимание древних греков и мифология
28. Религия в Древней Греции. Боги и герои
29. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея" и их место в античной культуре
30. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры
31. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья
32. Средневековая рыцарская культура
33. Памятники христианской культуры
34. Художественная культура средневековой Европы
35. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности
36. Гуманизм - идейная основа культуры Возрождения
37. Культура Возрождения в Италии
38. Северное Возрождение
39. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонаротти, Тициан, П.Веронезе, А.Дюрер, Питер Брейгель старший М.Сервантес, У.Шекспир, Ф.Рабле и др.) (по выбору)
40. Европейская культура Нового времени? ее характер и особенности
41. Истоки русской культуры
42. Культура восточных славян

43. Обычаи и обряды восточных славян
44. Языческие верования восточных славян
45. Культура Киевской Руси
46. Крещение Киевской Руси и его последствия
47. Древнерусское искусство
48. Культура Московского царства (14-17 вв.)
49. Петровские реформы в области культуры и их значение
50. Культура России 19 века: ее характер и особенности
51. Культура России первой половины 19 в
52. Культура России второй половины 19 в
53. Характер и особенности культуры "серебряного века"
54. Художественная культура "серебряного века"
55. Культура России советского периода: ее характер и особенности
56. Основные достижения культуры России советского периода

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой

Знания, умения, навыки студента на зачете оцениваются: *«зачтено»*, *«не зачтено»*.

<p>Оценка зачета (стандартная)</p>	<p>Требования к знаниям</p>
---	------------------------------------

<p>«зачтено» («компетенции освоены»)</p>	<p>Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>
<p>«не зачтено» («компетенции не освоены»)</p>	<p>Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>