

**ЧАСТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра Гуманитарных дисциплин

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной
аттестации обучающихся**

по дисциплине (модулю)
«Литература народов России»

Направление подготовки
44.03.01
Педагогическое образование
Профиль подготовки
Начальное образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Дербент 2016

Автор /составитель ФОС по дисциплине (модулю):

Нуралиева К.З., к.ф.н.

ФИО, ученая степень, звание

Фонд оценочных средств по дисциплине «**Литература народов России**»

утвержден на заседании кафедры Гуманитарных дисциплин
(название кафедры)

Протокол заседания № 02 от «05» сентября 2016 г.

Зав. кафедрой  М.Г. Юсуфов

АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

ФОС предназначен для контроля знаний студентов, обучающихся по профилю подготовки: **Начальное образование**

ФОС по учебной дисциплине предназначен для промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС по учебной дисциплине состоит из:

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОО ВО «Социально-педагогический институт» www.spi-vuz.ru

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

СК-1- способность использовать специализированные знания в области физики для освоения профильных физических дисциплин.

СК-1- готовностью применять на практике профессиональные знания теории и методов физических исследований
 СК-3- готовностью применять на практике профессиональные знания теории и методов физических исследований.

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1.	Методологические основы и методические принципы изучения литературы народов России.	СК-1 СК-3	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>
2.	Литература малочисленных народов	СК-1 СК-3	<i>Контрольная работа</i>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
	СК-1 СК-3	Уровень знаний художественные тексты литературы народов России; Уровень умений анализировать художественные	<i>Устный опрос Контрольная работа Самостоятельная работа</i>

		<p>произведения в его национальной специфике;</p> <p>Уровень навыков</p> <p>навыками литературоведческого анализа, должны уметь изложить концепцию изученной научно-критической работы. Студенты должны овладеть знаниями о специфике национальных литератур, научиться рассматривать отдельное явление в контексте литературного процесса, научиться сопоставлять художественное творчество представителей разных национальных культур.</p>	
--	--	---	--

Описание шкалы оценивания

На зачет

№	оценивание	Требования к знаниям
1	Зачтено	Компетенции освоены
2	Не зачтено	Компетенции не освоены

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Темы контрольных работ:

1. Образ автора в романах Ю. Рытхэу.

2. Образ автора в романах Е. Айпина.
3. Структура повествования в романах Е. Айпина или Ю. Рытхэу (текст на выбор).
4. Воспоминание в структуре текста (повесть или роман – автор и текст на выбор).
5. Образ женщины в лирических произведениях разных авторов (авторы и тексты на выбор).
6. Поэтика лирического цикла (автор на выбор).
7. Детали предметной изобразительности в прозаическом и лирическом произведении (авторы и тексты на выбор).

Устный опрос

1. Тема семьи.
2. Женский мир.
3. Предметно-вещный мир.
4. Мотив потери.
5. Тема будущего.
6. Образы представителей старшего поколения.
7. Тема взаимоотношения поколений.
8. Поэтика цвета.
9. Поэтика эпитафии.
10. Циклизация текстов.
11. Образ ребенка.
12. Историческая тема.
13. Ситуация выбора.
14. Мотив перехода.
15. Образы животных.
16. Оппозиция «свой-чужой».
17. Мифофольклорное начало.
18. Образ птицы.
19. Поэтика сравнений.
20. Воспоминания в структуре текста.
21. Сюжетно-композиционные особенности.
22. Поэтика финала.

23. Концепт «родная земля».
24. Мотив обретения.
25. Человек и природа.
26. Этическая доминанта творчества.
27. Поэтика пейзажа.
28. Фольклорные жанры поэзии.
29. Специфика развития романа.
30. Образ русского героя.
31. Сюжет-путешествие.
32. Элегия и баллада.
33. Художественное произведение в аспекте аксиологии.
34. Миф в структуре произведения.
35. Тема смерти.
36. Национальный эпос.
37. Литературный портрет одного писателя.
38. Концепция национального образа в работах Г.Д. Гачева.
39. Общая характеристика одной национальной литературы России.
40. Парадигмы изучения литератур народов России.

Вопросы к зачету

1. Героический эпос народов России. Определяющие черты, свойственные героическому эпосу.
2. Типы региональных /зональных/ и лингвистических общностей литератур народов России и стран ближнего зарубежья. Историко-литературные, типологические, системные методы изучения. Новые критерии классификации литературных общностей.
3. Изучение литератур народов Поволжья и Приуралья, как историко-литературной общности. Исторические пути развития литератур поволжско-приуральского региона. Теоретические и методологические проблемы современного изучения.
4. Финно-угорские литературы народов России. Творчество ведущих писателей, основоположников национальных

литератур – К. Герд, Ашальчи Оки, В. Лыткин, В. Чисталёв, И. Жаков, Ф. Чесноков, З. Дорофеев, О. Шадбар, и др. (по выбору).

5. Изображение нравственных исканий молодого человека в произведениях поволжских писателей. Лирическое направление в литературе региона 1960-70-х гг. Художественное своеобразие, переключки с современностью.

6. Современное состояние финно-угорских литератур народов России. Творчество ведущих современных писателей – М. Федотов, О. Четкарев, В. Ар-Серги, Г. Красильников, В. Колумб, Ю. Чисталёв, В. Иванов, Г. Юшков, Н. Куратова, К. Абрамов, Ю. Шесталов, Е. Айпин и др. (по выбору).

7. Пути развития татарской литературы (Г. Тукай, М. Джалиль).

8. Исторический роман в татарской литературе. Проблема личности как предмет изображения в художественной системе национального исторического романа.

9. Башкирская литература. История и современность.

10. Разработка проблемы «человек и природа» современными башкирскими писателями. Рождение новых форм условности. Параллели, пересечения, переключки с творческими исканиями литературы региона.

11. Критика и литературоведение поволжско-приуральского региона последних десятилетий, основные тенденции развития. Сравнительная характеристика двух-трех работ татарских и удмуртских литературоведов.

12. Чувашская литература. Специфика и особенности развития чувашской литературы в контексте национальных литератур поволжско-приуральского региона. К. Иванов, Ф. Уяр, А. Емельянов, М. Юхма и др. (по выбору).

13. Актуальность исследований региональной литературы в работах чувашских филологов (работы В. Г. Родионова, Г. И. Федорова и др.)

14. Литературы наций и народностей Алтая и Сибири. Творчество С. Данилова (якут.), Ц. Жимбиева (бур.), Б. Укачина (алт.) и др. (по выбору).

15. Мифологические, символические мотивы в современной литературе региона. Анализ произведений разных писателей региона.

16. Литературы малочисленных народностей Крайнего Севера и Дальнего Востока. Общая характеристика, своеобразие и самобытность.

17. Романы Ю. Рытхэу. Социально-этическая проблематика его произведений. Эволюция творчества.

18. Реальное и мифологическое в произведениях В. Санги. Роман «Женитьба Кевонгов».

19. Фольклор и история в художественной системе романов С. Курилова и Г. Ходжера.

20. Вопросы жанровой модификации в современных литературах народов Крайнего Севера – Ю. Шесталов, Е. Айпин, Т. Молданова, Г. Кэптукэ и др. (по выбору).

21. Литературы народов Северного Кавказа XX в. Творчество Р. Гамзатова, Э. Капиева, А. Кешокова, Д. Яндиева, К. Кулиева, Т. Керашева и др. (по выбору).

22. Отношение к истории и национальным традициям как мерило нравственной ценности человека в творчестве Р. Гамзатова.

23. Художественный образ Кавказа в русской классической литературе.

24. Особенности развития калмыцкой литературы, своеобразие и самобытность исканий. Тематическое, стилистическое и жанровое своеобразие поэзии Д. Кугультинова.

25. Литература народов России в контексте литератур ближнего зарубежья. Орбиты взаимодействия творчества ведущих писателей – Ч. Айтматов, Н. Думбадзе, Т. Пулатов, В. Быков, О. Гончар, М. Слуцкис, Й. Авижюс, М. Траат, Э. Ветемаа, И. Друце и др. (по выбору).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Знания, умения, навыки студента на зачете оцениваются: *«зачтено», «не зачтено».*

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой.

Оценивание студента на зачете по дисциплине

Оценка зачета (стандартная)	Требования к знаниям
«зачтено» («компетенции освоены»)	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«не зачтено» («компетенции не освоены»)	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится

	студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	---