

**ЧАСТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра Естественных дисциплин

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной
аттестации обучающихся**

по дисциплине (модулю)

«Методика преподавания изобразительного искусства»

Направление подготовки

44.03.01

Педагогическое образование

Профиль подготовки

Начальное образование

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Дербент 2016

Автор /составитель ФОС по дисциплине (модулю):

Агабалаев М.А.

ФИО, ученая степень, звание

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства»

утвержден на заседании кафедры Естественных дисциплин

(название кафедры)

Протокол заседания № 02 от «05» сентября 2016 г.

Зав. кафедрой  Рамазанов М.Б.

АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. ФОС предназначен для контроля знаний студентов, обучающихся по профилю подготовки: Начальное образование.

ФОС по учебной дисциплине предназначен для промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС по учебной дисциплине состоит из:

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОО ВО «Социально-педагогический институт» www.spi-vuz.ru

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

ПК-8: способностью проектировать образовательные программы

ПК-9: способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

| № п/п | Раздел (темы) дисциплины | Контролируем ые компетенции (или их части) | Оценочные средства |
|----------|--|---|---|
| 1 | Введение. Методика ИЗО как предмет изучения. | ПК-8, ПК-9, ПК-13 | Тест Реферат Практические задания |
| 2 | Виды и жанры изобразительного Искусства | ПК-8, ПК-9, ПК-13 | |
| 3 | Русские художественные музеи | ПК-8, ПК-9, ПК-13 | |
| 4 | Детский рисунок как феномен художественной культуры. Возрастные особенности детского рисунка. | ПК-8, ПК-9, ПК-13 | |
| 5 | Методика проведения уроков по | ПК-8, ПК-9, ПК-13 | |

| | | | |
|----|--|----------------|-------|
| | рисованию с натуры | | |
| 6 | Методика проведения уроков по рисованию на темы | ПК-8, ПК-13 | ПК-9, |
| 7 | Методика проведения уроков по декоративному рисованию | ПК-8, ПК-13 | ПК-9, |
| 8 | Методика проведения бесед по изобразительному искусству. | ПК-8, ПК-13 | ПК-9, |
| 9 | Русское деревянное зодчество | ПК-8, ПК-13 | ПК-9, |
| 10 | Памятники архитектуры владимирского края | ПК-8, ПК-13 | ПК-9, |
| 11 | Русский костюм | ПК-8, ПК-13 | ПК-9, |
| 12 | Русская народная игрушка | ПК-8, ПК-13 | ПК-9, |
| 13 | Д.И.Виноградов. История русского фарфора | ПК-8, ПК-13 | ПК-9, |
| 14 | Пейзажный жанр в русской живописи и графике. | ПК-8, ПК-13 | ПК-9, |
| 15 | Портретный жанр в русской живописи и графике | ПК-8, ПК-13 | ПК-9, |

| | | | | |
|----|---|----------------|-------|--|
| 16 | Натюрморт на уроках в начальной школе. | ПК-8, ПК-13 | ПК-9, | |
| 17 | Рисунок, его виды, изобразительные средства | ПК-8, ПК-13 | ПК-9, | |
| 18 | Рисование условно-плоских предметов | ПК-8, ПК-13 | ПК-9, | |
| 19 | Графические узоры | ПК-8, ПК-13 | ПК-9, | |
| 20 | Элементарные сведения по цветоведению | ПК-8, ПК-13 | ПК-9, | |
| 21 | Упражнения по цветоведению: холодная сказка, теплая сказка, палитра осени, сказочный цветок. | ПК-8, ПК-13 | ПК-9, | |
| 22 | Рисование объемных предметов во фронтальной перспективе. | ПК-8, ПК-13 | ПК-9, | |
| 23 | Рисование объемных предметов в угловой перспективе | ПК-8, ПК-13 | ПК-9, | |
| 24 | Рисование круга и предметов Цилиндрической формы | ПК-8, ПК-13 | ПК-9, | |
| 25 | Тональный рисунок. | ПК-8, ПК-13 | ПК-9, | |
| 26 | Рисование натюрморта | ПК-8, | ПК-9, | |

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

| | Аббревиатура компетенции | Поведенческий индикатор | Оценочные средства |
|----------|---------------------------------|--|---|
| 1 | ПК-8 | Уровень знаний теоретические основы изобразительного искусства; терминологию и средства | Тест Реферат Практические задания |
| 2 | ПК-9 | художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; | |
| 3 | ПК-13 | особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста; роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников; особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы; | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Уровень умений использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников; самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей;</p> <p>Уровень навыков приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.</p> | |
|--|--|--|

На зачет

| № | оценивание | Требования к знаниям |
|---|------------|------------------------|
| 1 | Зачтено | Компетенции освоены |
| 2 | Не зачтено | Компетенции не освоены |

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или)

опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Тесты:

«Геометрия в композиции»

Среди принципов формообразования (принцип отражения, принцип целостности, принцип соразмерности и пропорциональности) в данном тесте выделяется принцип геометрического подобия. Геометрическое строение — одно из свойств материи. Геометрические фигуры и тела — это обобщенное отражение формы предметов. Они являются эталонами, с помощью которых человек ориентируется в окружающем его мире.

Стимульный материал теста «Геометрия в композиции» включает три репродукции: (К. А. Сомов — «Дама в голубом», Д. Жилинский — «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка») и четыре нейтральные по цвету, одинаковые по фактуре и примерно соответствующие по размерам композиционным праформам картин геометрических фигуры:

треугольник («Дама в голубом» — пирамидальная композиция), *круг* («день» — сферическая композиция), *квадрат* (Гольбейн) и фигура *неправильной* формы (лишняя).

Инструкция: найти, какая геометрическая фигура подходит к каждой из картин. Недопустимы пояснения вроде «Где ты тут видишь круг?», поскольку они провоцируют на фрагментарное видение, прямо противоположное решению задачи, предполагающей целостнообразное видение картины.

Оценка выставляется по принципу верного и неверного ответа. Высший балл — 6, по 2 балла за каждый верный ответ. Сама величина балла каждый раз условна и приводится для того, чтобы был понятен сам принцип оценивания.

Тест «Громкий — Тихий».

Материал задания состоит из цветных репродукций с изображением трех натюрмортов, трех пейзажей, трех жанровых сцен. Тематика используемых во всей методике визуальных материалов не включает сюжетных изображений, поскольку они провоцируют внеэстетическое восприятие, интерес к содержательной информации, оценку жизненных событий. Кроме того, подбор материала для теста должен отвечать требованию воз можно большего тематического сходства, чтобы, сравнивая ил люстрации, ребенок меньше отвлекался как те их различия, которые для цели задания несущественны.

Исследователь может подобрать свои примеры и проверить их «звучание» экспертной оценкой. Точно описать принципы соответствия изображения и его звучания (громкости — тихости) невозможно, очевидно только, что оно должно быть связано не с сюжетом изображения или функцией изображенных предметов, а с насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, «звучанием» фактуры.

Например, в диагностике могут быть использованы репродукции следующих картин: К. А. Коровин — «Розы и фиалки», И. Э. Грабарь — «Хризантемы», В. Е. Татлин — «Цветы».

Инструкция: скажи, какая картинка из трех — тихая, какая — громкая, какая — средняя не громкая и не тихая. Можно спросить: каким «голосом говорит» картина — громким, тихим, средним?

Оценивается задание плюсами и минусами, число которых складывается, и ребенок получает общий балл за все ответы. Абсолютно верный ответ: ++; относительно верный, +-; совсем неверный -. Логика такой оценки в том, что ребенок вынужден выбирать из трех «звучаний» и оценить три изображения как бы по сравнительной шкале.

ТЕСТ «МАТИСС».

Цель – определить чуткость детей к образному строю произведения, художественной манере автора. В качестве стимульного материала детям предлагается набор из двенадцати натюрмортов двух художников (К. Петрова-Водкина и А. Матисса) с такой инструкцией: «Здесь картины двух художников. Я тебе покажу по одной картине одного и другого художника. Посмотри на них внимательно, и ты увидишь, что рисуют эти художники по-разному. Эти две картины мы оставим в качестве примеров того, как они рисуют. А ты, глядя на эти примеры, попытайся определить, какие из оставшихся картин нарисовал первый художник и какие — второй, и положи их к соответствующим образцам». В протоколе записываются номера натюрмортов, которые ребенком отнесены к одному и другому художнику. После выполнения задания ребенка можно спросить, чем, по его мнению, отличаются эти картины, как, по каким признакам он их раскладывал.

Предлагаемый детям художественный материал принципиально различен по художественной манере. Определяющей чертой натюрмортов А. Матисса можно считать декоративность, для К. Петрова-Водкина характерны разработка планетарной перспективы, объемность художественного решения. Правильное выполнение задания связано с умением, возможно, интуитивным, видеть особенности художественной манеры, выразительных средств авторов, то, как, а не что они рисуют. Если же ребенок ориентируется при классификации натюрмортов на предметно-содержательный слой произведения, на то, что изображает художник, то задание выполняется им неправильно.

Тест «Матисс» является типичным и достаточно сложным образцом диагностики чувства стиля.

ТЕСТ «ЛИЦА».

Выявляет умение ребенка смотреть и видеть (художественное

восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица. Наличие у ребенка навыков понимания, интерпретации изображенного человека выявляется на основе его способности по выражению лица определить внутреннее состояние человека, его настроение, характер и т. п.

В качестве стимульного материала детям предлагаются три графических портрета А.Е. Яковлева (1887 — 1938). На первом рисунке («Женская голова» — 1909 г.) изображено красивое женское лицо, обрамленное длинными волосами, выражающее некоторую отстраненность, самоуглубленность, с оттенком печали. Второй рисунок («Мужская голова» — 1912г.) изображает улыбающегося мужчину в головном уборе, напоминающем поварской колпак. Человек, изображенный на портрете № 2, вероятно, обладает большим опытом и жизненной хваткой. Ему, очевидно, присущи такие качества, как хитрость, коварство, саркастическое отношение к людям, что производит довольно неприятное впечатление, но дети этого, как правило, не замечают. На третьем рисунке («Мужской портрет» — 1911г.) — мужчина, погруженный в себя, задумавшийся, возможно, о чем-то грустном и далеком. Лицо мужчины выражает гамму неинтенсивных отрицательных переживаний, некоторых переходных состояний.

Рисунки предлагаются детям с такой инструкцией: «Перед тобой рисунки художника А.Е. Яковлева, рассмотри их и скажи, какой портрет тебе нравится больше других? А какой — меньше или совсем не нравится? Почему? Ты, наверно, знаешь, что по выражению человеческого лица можно многое узнать о человеке, о его настроении, состоянии, характере, качествах. Люди изображены на этих рисунках в разном состоянии. Посмотри внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что это за люди. Вначале давай рассмотрим портрет, который тебе больше всего понравился. Как ты думаешь, в каком настроении, состоянии изображен этот

человек? Какой у него характер? Это человек добрый, приятный, хороший, или он плохой, злой, чем-то неприятен? А что еще можно сказать про этого человека? Теперь рассмотрим портрет, который тебе не понравился. Расскажи, пожалуйста, все, что можешь, про этого человека. Какой он, в каком настроении, каков его характер?»

Затем то же самое ребенок рассказывает про человека, изображенного на третьем портрете. Максимальная выраженность способности к социальной перцепции (т. е. восприятию другого человека) оценивается пятью баллами.

ТЕСТ «БАБОЧКА».

Ребенку предлагается 5 пар репродукций, в которых одна является образцом «формалистической», другая – реалистической жизнеподобной живописи или бытовой фотографии:

1. И. Альтман «Подсолнухи»(1915г.) — 1а. Поздравительная открытка с изображением розовых ромашек на голубом фоне.
2. А. Горький «Водопад» (1943г.) — 2а. Фотография сада и человека, везущего тележку с яблоками.
3. Художественная фотография травы и стебельков, увеличенных до масштабов деревьев. Условное «детское» название «Водоросли» — 3а. Фотография «Осень».
4. Б.У. Томплин «Номер 2» (1953г.) — 4а. А. Рылов «Трактор на лесных дорогах». Условное название «Зимний ковер» (1934г.).
5. Г. Юккер «Раздвоено» (1983г.) — 5а. В. Суриков «Зубовский бульвар зимой». Детское название «Бабочка».

По цветовой гамме изображения в парах похожи, чтобы симпатия ребенка к тому или иному цвету не мешала экспериментатору. Сравнительные художественные достоинства оригиналов не служат основной точкой отсчета, поскольку а) фиксируется интерес к очевидному для детей различию

изображений — абстрактность или предметность, многозначность или очевидность, эстетическая образность или функциональность информации; б) качество репродукций не позволяет говорить о полноценных художественных достоинствах репродуцированных картин. Тем не менее в качестве формалистического образца в паре использованы примеры признанных мастеров (А. Горький, Н. Альтман и др.). Таким образом, формалистические образцы имеют как бы сертификат, свидетельствующий об их эстетических достоинствах. В каждой паре изображений одно отличается от другого необычностью манеры, ее нефотографичностью, а второе, напротив, приближается к фотографии. Различение изображений в паре по этому принципу детьми, как правило, сразу улавливается.

Инструкция: покажи, какая картинка (из пары) тебе больше нравится. Все изображения — во всех тестовых заданиях — предъявляются ребенку анонимно, автор и название картины не называются.

Предъявлять пары можно в любом порядке, и менять картинки местами внутри пары, но одной парой ограничиваться нецелесообразно, выбор может быть совсем случайным.

Оценка выполнения этого тестового задания прямо зависит от самого стимульного материала и от степени оригинальности выбора — типичностью отношения, выраженного большинством детей.

ТЕСТ «ВАН ГОГ».

Ребенку предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. Цель опроса — выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения, вообще не свойственные большинству детей. Поэтому в парах, подобранных для оценки, детям предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным,

хотя ярким и т. п. К более сложным и требующим большей эстетической развитости Е.Торшилова и Т.Морозова относят не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Основание такой позиции — гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых к сложным эмоциям, от гармонической нерасчлененной целостности эмоциональной реакции к восприятию отношений «гармония — дисгармония». Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству, и более «взрослой» считается грустная и более темная картинка. Тестовый материал включает шесть пар изображений.

1. Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур.
1а. Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой.
2. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.
2а. П. Пикассо «Бидон и миска».
3. Фотография фигурки нэцке.
3а. «Булька» — рис. собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжная илл.).
4. Фотография дворца в Павловске.
4а. В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».
5. О. Ренуар. «Девочка с прутиком».
5а. Ф.Уде. «Принцесса полей».
6. Фотография игрушки «Козлик».
6а. Фотография филимоновской игрушки «Коровки».
7. Поздравительная открытка.
7а. М. Вайлер «Цветы».

Инструкция: покажи, какая картинка тебе больше нравится. Стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее, и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку.

Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6. Правильность выбора оценивалась в 1 балл.

Контрольный тест

1. Приведите общедидактическое определение содержания обучения. 2. Сформулируйте определение содержания обучения изоискусству. 3. Перечислите основные нормативные документы, регламентирующие содержание обучения изобразительному искусству в средней школе. 4. Перечислите основные (нормативные) компоненты содержания обучения изобразительному искусству в средней школе. 5. Перечислите основные содержательные линии курса изобразительного искусства в средней школе. 6. Перечислите виды деятельности (учебной и художественно-творческой) учащихся на уроках изобразительного искусства в средней школе. 7. Перечислите сформированные знания, представления, умения учащихся (требования к подготовке учащихся) по отдельной группе учебных задач. 8. Перечислите основные продукты учебной деятельности в обучении изобразительному искусству.

Учебно-исследовательское задание

Познакомьтесь с описанием личностно-ориентированного содержания образования по учебнику А.В. Хуторского. Опишите компоненты личностно-ориентированного содержания обучения рисунку натюрморта

Вопросы и задания к рефлексии

1. Назовите свои самые яркие чувства и ощущения, вызванные изучением данной темы. 2. Рассмотрите свою

деятельность и отметьте полученные Вами результаты по отношению к каждому из компонентов изучаемого понятия – «Содержание обучения изобразительному искусству». Результаты рефлексии изложите в таблице:

Примерные темы рефератов

1. Методика обучения детей среднего школьного возраста изображению портрета человека.
2. Методика обучения батику учащихся 10-12 лет в общеобразовательных и художественных школах.
3. Методика преподавания граффити как искусства.
4. Методика обучения составлению пэчворка учащихся.
5. Методика обучения изображению пейзажа.
6. Методика обучения вышивки крестом учащихся.
7. Методика обучения композиции 2-х фигурного портрета.
8. Методика обучения иллюстрации литературных произведений учащихся 5-7 классов общеобразовательной школы. Подвиги Геракла.
9. Методика обучения композиции бытового жанра учащихся.
10. Методика обучения учащихся созданию графических иллюстраций к русским былинам.
11. Методика обучения передаче воздушной перспективы при изображении лирического пейзажа.
12. Методика обучения учащихся изображению живописного лирического пейзажа.
13. Методика обучения учащихся передаче колорита в северном пейзаже.
14. Методика обучения изображению человека в пленере учащихся детской художественной школы на занятиях композиции.
15. Методика обучения учащихся детской художественной школы изображению живописного натюрморта из предметов быта.

16. Методика обучения детей 10-12 лет использованию светотени в графическом натюрморте.
17. Методика обучения учащихся младшего школьного возраста выделению композиционного центра в иллюстрациях к русским сказкам.
18. Методика обучения учащихся созданию картины исторического жанра.
19. Методика обучения изображению человека в экстерьере.
20. Методика обучения изображению пейзажа.

Вопросы к зачету

1. Назовите виды занятий по ИЗО в начальной школе.
2. Составьте структуру урока ИЗО.
3. Методы и приемы обучения ИЗО искусству и конструированию.
4. Дидактические принципы в преподавании ИЗО.
5. Назовите основные формы внеклассной и внешкольной работы по ИЗО.
6. Виды педагогического рисунка.
7. Виды деятельности на занятиях ИЗО и художественного труда. (Б. М. Неменский).
8. Виды учета успеваемости.
9. Задачи преподавания ИЗО в школе.
10. Типы уроков ИЗО.
11. Виды планирования работы по ИЗО.
12. Формы художественной деятельности на уроках ИЗО и художественного труда.
13. Уроки обобщения их формы.
14. Художественные материалы в работе на уроках ИЗО по программе ИЗО и «художественный труд».
15. Критерии и этапы оценки рисунка.
16. Что такое рисунок. Дайте его определение.

17. Перечислите художественные материалы, применяемые для рисунка.
18. Назовите имена выдающихся художников русской и зарубежной школ.
19. Что мы понимаем под простыми и сложными формами. Приведите примеры.
20. Что такое осевая линия.
21. Что мы называем линией горизонта.
22. Что мы понимаем под точкой (или точками) схода.
23. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
24. Объясните понятия «блик», «полутень», «тень», «рефлекс».
25. Что значит класть штрих по форме. Покажите это на примере рисунка предметов округлой и граненной формы.
26. Дайте определение живописи. Назовите ее основные виды.
27. Что такое спектр. Назовите спектральные цвета.
28. Какие цвета называются хроматическими, а какие ахроматическими.
29. Назовите основные свойства цвета и охарактеризуйте их.
30. Какие цвета называют холодными, а какие теплыми.
31. Какие пары цветов дополняют друг друга.
32. Как получить оттенки разного цвета.
33. Виды и жанры ИХО – искусства.
34. Назовите особенности восприятия предметов, расположенных на переднем плане (пейзаж, натюрморт, интерьер) и на значительном расстоянии.
35. Орнамент и его виды.
36. Назовите русские художественные промыслы росписи по дереву.
37. Глиняная игрушка.

38. Матрешка ее виды.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Знания, умения, навыки студента на зачете оцениваются: **«зачтено», «не зачтено».**

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой.

Оценивание студента на зачете по дисциплине

| Оценка зачета (стандартная) | Требования к знаниям |
|--|---|
| «зачтено» («компетенции освоены») | Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| «не зачтено» («компетенции не освоены») | Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет |

| | |
|--|--|
| | практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |
|--|--|