

**ЧАСТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра Гуманитарных дисциплин

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной
аттестации обучающихся**

по дисциплине (модулю)

**«Теория литературы и практика читательской
деятельности»**

Направление подготовки

44.03.01

Педагогическое образование

Профиль подготовки

Начальное образование

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Дербент 2016

Автор /составитель ФОС по дисциплине (модулю):

Нуралиева К.З., к.ф.н.

ФИО, ученая степень, звание

**Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория литературы
и практика читательской деятельности»**

утвержден на заседании кафедры Гуманитарных дисциплин
(название кафедры)

Протокол заседания № 02 от «05» сентября 2016 г.

Зав. кафедрой  М.Г. Юсуфов

АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. ФОС предназначен для контроля знаний студентов, обучающихся по профилю подготовки: Начальное образование.

ФОС по учебной дисциплине предназначен для промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС по учебной дисциплине состоит из:

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОО ВО «Социально-педагогический институт» www.spi-vuz.ru

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

СК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1	Специфика литературы как вида искусства: литература - искусство слова. Место литературы в ряду других искусств. Выражение сущности явлений в литературе.	ОК-2 ПК-13 СК-3	Реферат Тест Самостоятельная работа
2	Художественный образ. Конкретное и обобщенное в художественном образе. Роль вымысла, эстетическое значение художественного образа. Условность. Типизация. Общественная роль литературы. Литература в СМИ.	ОК-2 ПК-13 СК-3	Реферат Тест Самостоятельная работа
3	Понятие читательской деятельности. Место читательской деятельности в	ОК-2 ПК-13 СК-3	Реферат Тест Самостоятель

	системе наук о литературе. Литературоведение как наука о литературе. Предмет и задачи. Основные литературоведческие дисциплины.		ная работа
4	Анализ и интерпретация литературного произведения. Пути и задачи литературного анализа. Типы читательской деятельности. Значение правильной читательской деятельности для формирования ребёнка-читателя. Читательская самостоятельность.	ОК-2 ПК-13 СК-3	Реферат Тест Самостоятельная работа
5	Понятие художественного метода в литературе. Эволюция способов создания художественного образа. Литературные направления и течения. Художественный стиль. Понятие литературного развития.	ОК-2 ПК-13 СК-3	Реферат Тест Самостоятельная работа
6	Традиция и новаторство в литературном творчестве. "Чужое" слово в художественном тексте, его функция. Эволюция литературы.	ОК-2 ПК-13 СК-3	Реферат Тест Самостоятельная работа
7	Обусловленность принципов литературоведческого анализа родовой принадлежностью произведения. Изучение вопросов о родах, видах, жанрах, типах литературы в истории науки и на современном этапе. Эпос в	ОК-2 ПК-13 СК-3	Реферат Тест Самостоятельная работа

	<p>народном творчестве и литературе. Эпические жанры: сказка, повесть, рассказ, басня, анекдот и др.</p> <p>Переживание как основа лирики, способы его воплощения.</p>		
8	<p>Особенности текста лирического произведения.</p> <p>Прямой и переносный смысл слова. Тропы. Классификация тропов. Метафора, её функция в произведении. Поэтический синтаксис. Фигуры: инверсия, градация, анафора и др.</p> <p>Поэтическая графика.</p> <p>Поэтическая фонетика.</p> <p>Повтор как основа звукописи: ассонанс и аллитерация.</p> <p>Понятие ритма и метра.</p> <p>Системы стихосложения.</p> <p>Двусложные и трёхсложные размеры: хорей, ямб, анапест, дактиль, амфибрахий. Рифма.</p> <p>Строфа.</p>	<p>ОК-2</p> <p>ПК-13</p> <p>СК-3</p>	<p>Реферат</p> <p>Тест</p> <p>Самостоятельная работа</p>
9	<p>Жанры лирики: песня, стихотворение, романс, сонет и др. Действие как основное содержание драмы.</p> <p>Особенности текста драматического произведения.</p> <p>Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Драматургический конфликт.</p> <p>Жанры драмы: трагедия, комедия, драма и др. Приёмы анализа произведений различной родовой</p>	<p>ОК-2</p> <p>ПК-13</p> <p>СК-3</p>	<p>Реферат</p> <p>Тест</p> <p>Самостоятельная работа</p>

	принадлежности.		
10	Литературное произведение как система. Содержание и форма. Мир произведения и текст произведения. Сюжет. Место сюжета в структуре произведения. Сюжет и фабула. Элементы сюжета и способы их организации в целое. Внесюжетные элементы. Функции сюжета. Роль заглавия в произведении. Мотив. Персонаж. Психологизм. Портрет в литературе.	ОК-2 ПК-13 СК-3	Реферат Тест Самостоятельная работа
11	Вещь в литературе. Художественная деталь, её функции в литературном произведении. Пейзаж в литературе. Художественное время и пространство. Композиция художественного произведения. Система точек зрения в художественном произведении. Способы рассказывания. Повествователь, рассказчик, образ автора. Читатель в художественном произведении. Диалог читателя и автора.	ОК-2 ПК-13 СК-3	Реферат Тест Самостоятельная работа
12	Приёмы анализа литературного произведения в исторической перспективе. Отечественные и зарубежные литературоведческие школы. Сравнительно-историческое литературоведение,	ОК-2 ПК-13 СК-3	Реферат Тест Самостоятельная работа

	формализм, структурализм и пр.		
--	--------------------------------	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
	ОК-2 ПК-13 СК-3	Уровень знаний основные понятия и термины дисциплины: литература, искусство, произведение, читательская деятельность, художественность, образ, литературоведение, анализ, интерпретация, поэтика, системность литературы, система культуры и "быта", системность произведения, конструктивный элемент, конструктивная функция, конструктивный фактор, литературная эволюция, традиция и новаторство, контекст и подтекст, реминисценция, мир произведения, содержание и форма, сюжет и фабула, мотив, персонаж, психологизм, портрет, вещь в литературе, хронотоп,	Реферат Тест Самостоятельная работа

		<p>художественная деталь, композиция, повествование, описание, рассуждение, точка зрения, повествователь, рассказчик, образ автора, художественная речь, поэтический язык, тропы, поэтические синтаксис, фонетика и графика, художественный метод, литературные роды, виды, жанры, эпос, лирика, драма, стихосложение, рифма, метр, ритм, литературные направления и течения</p> <p>Уровень умений видеть специфику конкретного литературного произведения; демонстрировать на практике владение основными понятиями и терминами литературоведения; самостоятельно творчески читать произведения детской литературы; определять явления в художественном тексте и приводить свои примеры из художественных произведений;</p>	
--	--	--	--

		оценивать соответствие произведения ожиданиям разных групп юных читателей; находить связи русской детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой. Уровень навыков владеть различными приёмами анализа произведений литературы;	
	ОК-2 ПК-13 СК-3		
	ОК-2 ПК-13 СК-3		

На зачет

№	оценивание	Требования к знаниям
1	Зачтено	Компетенции освоены
2	Не зачтено	Компетенции не освоены

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

1. Формулировка тестового задания:

Поэтика – это:

а) система художественных средств и приёмов, характерных

для литературы как вида искусства;

б) раздел теории литературы, изучающий структуру художественного произведения и средства его создания;

в) система тропов художественного произведения.

2. Формулировка тестового задания:

Искусство по своей природе:

а) рационально

б) эмоционально,

в) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала

3. Формулировка тестового задания:

Литературный жанр – это:

а) группа произведений внутри литературного рода, обладающая комплексом общих формальных и содержательных принципов,

б) результат формальной классификации литературных произведений по разным признакам,

в) то же самое, что литературный род

4. Формулировка тестового задания:

Роды литературы - это:

а) сонет, рассказ, трагедия;

б) стихи, проза, драматургия;

в) эпос, лирика, драма

5. Формулировка тестового задания:

Реминисценция – это:

а) черты образного строя одного произведения, наводящие на воспоминание о другом;

б) образы "старых" произведений в "новом" произведении;

в) известные образы архитектуры в литературе

6. Формулировка тестового задания:

"Мой дядя самых честных правил..." — это:

- а) ямб,
- б) хорей,
- в) один из трехсложных размеров

7. Формулировка тестового задания:
Не ветер бушует над бором... " — это:

- а) амфибрахий,
- б) дактиль,
- в) анапест,
- г) один из двухсложных размеров

8. Формулировка тестового задания:
Тропы – это употребление:

- а) редко встречающихся слов;
- б) слов в переносном значении,
- в) внелитературной лексики

9. Формулировка тестового задания:
К тропам относятся:

- а) метафора, эпитет, гипербола;
- б) градация, варваризм, инверсия,
- в) эпитет, неологизм, сонет

10. Формулировка тестового задания:

"Еле-еле Лена ела / Есть от лени не хотела" - В строках Е. Благиной присутствуют следующие средства художественной образности:

- а) метафора,
- б) аллитерация,
- в) олицетворение,
- г) ассонанс

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ (для проверяющего)

Ключ к тесту

1	а	б		
---	---	---	--	--

2			в	
3	а	б		
4			в	
5	а	б		
6	а			
7	а			
8		б		
9	а			
10		б		г

Самостоятельная работа студента

Задания к теме: Теория литературного анализа

Ответить на вопросы: Что такое "целостность" и "самодостаточность" литературного произведения? Какова функция этих понятий в процессе литературного развития детей?

Отчётность: Конспект статьи.

Задания к теме: Художественное произведение в системе культуры.

Применительно к приведенным ниже произведениям установить целесообразность привлечения контекстуальных данных того или иного вида, пользуясь следующей шкалой оценок: а) привлечение необходимо; б) допустимо; в) нецелесообразно; г) вредно. Проведите контекстуальный анализ одного из произведений. Показать, как привлечение контекста способствует более полному и глубокому пониманию текста.

- Н.В. Гоголь. Ночь перед Рождеством.
- В.А. Жуковский. Светлана.
- Н.С. Лесков. Серебряный рубль.
- С.Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

Отчётность: Контекстуальный анализ текста.

Задания к теме: Поэтический язык

1. Анализ пейзажной лирики

Выбрать из учебников начальной школы по литературному чтению тексты русских поэтов по теме "Осень". Выявить в них средства художественной образности: Объяснить их функцию.

2. В следующих произведениях выявить особенности рифмы, определить стихотворный размер и создаваемый им темпоритм:

А.С. Пушкин "Уж небо осенью дышало..."

Ф.И. Тютчев "Весенняя гроза"

К.И. Чуковский "Краденое солнце".

Д. Хармс "Иван Топорышкин".

Отчётность: Анализ поэтических текстов.

Задания к теме: Художественные особенности игровой поэзии

Выбрать из учебников начальной школы по литературному чтению поэтические игровые тексты. Выявить в них средства художественной образности. Предложить свой анализ.

Отчётность: Анализ текстов.

Задания к теме: художественное пространство и время

Проанализировать пространственно-временную организацию художественного мира русских народных волшебных сказок, входящих в учебники начальной школы по литературному чтению:

Отчётность: Анализ сказки (на выбор).

Задания к теме: Композиция художественного произведения

Найдите в учебниках для начальной школы примеры произведений с различными композиционными приёмами.

Отчётность: Анализ композиции одного из текстов.

Задания к теме: Поэтика драматического произведения

Проанализируйте любую драматическую (спектакль), телевизионную, мультипликационную или кино интерпретацию известного произведения детской литературы.

Отчётность: Развёрнутая интерпретация произведения.

Примерные темы рефератов

1. Герменевтика. Понимание. Интерпретация. Диалогичность как понятие герменевтики.
2. Особенности лиро-эпики. Лиро-эпические жанры.
3. Реализм как творческий метод.
4. Литературная классика. «Высокая литература».
5. Драма как литературный род. Драматические жанры.
6. Строфа и ее разновидности.
7. Массовая литература.
8. Литературоведение как наука.
9. Проблема понимания и интерпретации литературного произведения.
10. Категория автора в литературоведении. Автор биографический и художественный.
11. Эпос как литературный род. Эстетика эпических жанров. Системы стихосложения.
12. Персонаж. Характер. Тип и характер. Система персонажей.
13. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ее ритмико-мелодическая структура, метрика.
14. Особенности лирики. Основные лирические жанры и их характеристики.
15. Единство формы и содержания в художественном произведении.
16. Стадиальность развития литературы.
17. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей.
18. Классицизм как литературное направление. Основные законы классицизма.
19. Семиотика – наука о знаках и знаковых системах. Знак и образ.
20. Беллетристика.
21. Романтизм как творческий метод.
22. Трагический пафос.
23. Драматический пафос.
24. Сатирический пафос.

25. Образ. Виды образов.
26. Формирование читательской деятельности у младших школьников.
27. Активизация познавательной деятельности у младших школьников
28. Формы и виды работы на уроках литературного чтения.
29. Критерии выбора художественных произведений
30. Формы приобщения детей к чтению: уроки литературы, библиотечные уроки, литературные игры, инсценирование литературных произведений, выразительное чтение вслух, чтение по ролям, конкурсы чтецов.

Вопросы к зачету

Понятие читательской деятельности. Значение правильной читательской деятельности. Место читательской деятельности в системе науки о литературе.

1. Литература как искусство слова. Место литературы в ряду других искусств. Предмет и содержание художественной литературы. Выражение сущности явлений в литературе.
2. Литературоведение как наука о художественной литературе. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Анализ и интерпретация литературного произведения. Пути и задачи литературного анализа. Организация читательской деятельности учащихся начальной школы. Виды деятельности учащихся при чтении детских книг.
4. Художественный образ. Конкретное и обобщённое в художественном образе. Роль вымысла, эстетическое значение художественного образа.
5. Художественный метод в литературе. Эволюция способов создания художественного образа.
6. Понятие литературного развития. Воздействие фольклора на литературу. Традиция и новаторство в литературном творчестве. "Чужое" слово в художественном тексте, его функция. Реминисценция, пародия, "автопародия".

7. Художественное произведение как система и структура.
8. Мир произведения и текст произведения.
9. Сюжет и фабула. Элементы сюжета и способы их организации в целом. Внесюжетные элементы. Функции сюжета.
10. Роль заглавия в произведении.
11. Персонаж. Структура персонажа. Система персонажей.
12. Портрет в литературе, его функции.
13. Художественное освоение человеческого сознания: психологизм. Приёмы передачи психологизма.
14. Вещь в художественном изображении. Функция вещей в литературе.
15. Пейзаж в литературе.
16. Время и пространство в произведении. Понятие хронотопа.
17. Художественная деталь, её функции в литературном произведении.
18. Композиция художественного произведения.
19. Язык как материал литературного произведения. Язык разговорный, литературный, поэтический. Соотношение литературного языка и языка литературного произведения. Поэтическая лексика.
20. Прямой и переносный смысл слова. Тропы. Троп в языке и художественной литературе. Классификация тропов.
21. Метафора, её функция в произведении и роль в литературе XX века.
22. Гипербола и литота: художественные задачи преувеличения и преуменьшения.
23. Эпитет, сравнение, олицетворение: функция в произведении.
24. Поэтический синтаксис. Фигуры: инверсия, градация, анафора и др.
25. Поэтическая графика.
26. Поэтическая фонетика. Повтор как основа звукописи. Ассонанс и аллитерация.
27. Понятие ритма и метра.

28. Функция рифмы в стихе. Судьба рифмы в поэзии XX века. Белый и свободный стих.
29. Разделение литературы на роды и виды.
30. Эпос как род литературы. Эпос в народном творчестве и литературе.
31. Эпические жанры (сказка, повесть, рассказ, басня, анекдот и др.).
32. Лирика как род литературы. Переживание как основа лирики, способы его воплощения (ритм, слово, композиция).
33. Жанры лирики. Особенности развлекательно-игровой поэзии.
34. Драма как род литературы. Особенности текста драматического произведения. Хронотоп в драме.
35. Жанры драмы (трагедия, комедия, драма и др.). Особенности драматургического конфликта.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Знания, умения, навыки студента на зачете оцениваются: *«зачтено», «не зачтено».*

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой.

Оценивание студента на зачете по дисциплине

Оценка зачета (стандартная)	Требования к знаниям
--------------------------------	----------------------

<p>«зачтено» («компетенции освоены»)</p>	<p>Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>
<p>«не зачтено» («компетенции не освоены»)</p>	<p>Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>