

**ЧАСТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

---

Кафедра Педагогики и психологии

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной  
аттестации обучающихся**

по дисциплине (модулю)

**«Теория и методика музыкального воспитания»**

Направление подготовки

**44.03.01**

**Педагогическое образование**

Профиль подготовки

**Начальное образование**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

**Дербент 2016**

**Автор /составитель ФОС по дисциплине (модулю):**

**Абдулгалимова С.А., к.п.н**

ФИО, ученая степень, звание

**Фонд оценочных средств по дисциплине  
«Теория и методика музыкального воспитания»**

утвержден на заседании кафедры Педагогики и психологии  
(название кафедры)

Протокол заседания № 02 от «05» сентября 2016 г.

Зав. кафедрой  Рамазанов М.Б.

## АННОТАЦИЯ

*Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.*

*ФОС предназначен для контроля знаний студентов, обучающихся по профилю подготовки: Начальное образование*

*ФОС по учебной дисциплине предназначен для промежуточной аттестации обучающихся.*

*ФОС по учебной дисциплине состоит из:*

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

***С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОО ВО «Социально-педагогический институт» [www.spi-vuz.ru](http://www.spi-vuz.ru)***

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

**ОПК-1:** готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

**ПК-2:** способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

**ПК3:** способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел (темы) дисциплины</b>	<b>Контролируемые компетенции (или их части)</b>	<b>Оценочные средства</b>
1.	История музыки и детского музыкального воспитания. Теория детского музыкального воспитания.	ОПК-1, ПК-2, ПК-3	Реферат Практические задания Устный опрос
2.	Урок музыкального искусства, его виды.	ОПК-1, ПК-2, ПК-3	
3.	Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах.	ОПК-1, ПК-2, ПК-3	
4.	Методологические принципы и научные основы музыкального образования в	ОПК-1, ПК-2, ПК-3	

	начальной школе		
5.	Основные виды музыкальной деятельности младших школьников.	ОПК-1, ПК-2, ПК-3	
6.	Музыкальное воспитание во внеклассное время. Формы массовой и кружковой работы при организации музыкального досуга.	ОПК-1, ПК-2, ПК-3	
7.	Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире.	ОПК-1, ПК-2, ПК-3	
8.	Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе.	ОПК-1, ПК-2, ПК-3	

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

<b>№</b>	<b>Аббревиатура компетенции</b>	<b>Поведенческий индикатор</b>	<b>Оценочные средства</b>
1	ОПК-1	<b>Уровень знаний</b> -методику подготовки и проведения уроков музыки в начальной школе, в том числе направленные на воплощение	Реферат Практические задания Устный опрос

		<p>творческого замысла урока;</p> <p>-содержательные аспекты музыкального искусства, основные музыкальные термины и понятия;-виды музыкальной деятельности младших школьников на уроке музыки;</p> <p>особенности музыкального воспитания, а также развития основных музыкальных способностей и творческих навыков у детей младшего школьного возраста;</p> <p><b>Уровень умений</b></p> <p>-осуществлять общее культурное и художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста;</p>	
2	ПК-2	<p>-анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносить в нее необходимые коррективы;</p> <p><b>Уровень навыков</b></p> <p>- приемами активизации основных музыкальных способностей детей младшего школьного возраста</p>	
3	ПК-3		

### Оценивание студента на зачете по дисциплине

№	оценивание	Требования к знаниям
1	Зачтено	Компетенции освоены
2	Не зачтено	Компетенции не освоены

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### Вопросы для устного опроса

1. Сущность музыкального искусства и его роль в жизни детей.
2. Проанализировать произведения русских и зарубежных писателей, в произведениях которых указывается на роль музыкального искусства в жизни их героев.
3. Подберите коллекцию живописных произведений, в которых музыка играет сюжетную роль.
4. Подберите коллекцию музыкальных произведений композиторов разных стилей.
5. Составьте коллекцию музыкальных произведений различных жанров.
6. Подберите произведения народного жанра, имеющих связь с музыкальным искусством.
7. Найдите музыкальные произведения, в которых композиторы классики используют народные мелодии для своих произведений.
8. Составьте музыкальное сопровождение для комплекса утренней гимнастики и физкультурного занятия (аудио).
9. Назовите требования, предъявляемые к музыкальным произведениям для младших школьников.

10. Перечислите основные музыкальные способности и способы их развития.
11. Составьте план урока музыки .
12. Расскажите методику разучивания одного из видов музыкально - ритмической деятельности.
13. Продемонстрируйте основные певческие и музыкально – ритмические умения и навыки.
14. Составьте методическую разработку проведения сюжетной игры.
15. Приведите пример образного рассказа для проведения сюжетной игры.
16. Поясните роль воспитателя в подготовке внеклассного мероприятия.
16. Составьте ход урока по технологии «Педагогики искусства».
17. Сделайте анализ занятия вашего товарища.

### **Вопросы и задания для практических заданий**

- Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?
- В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
- В чем находит свое проявление креативность ребенка в процессе общения с музыкой?
- Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
- Что такое эмпатийность, в чем заключаются особенности ее проявления и пути развития на музыкальных занятиях?

### **Примерная тематика рефератов**

1. Обновление содержания музыкального образования младших школьников на основе личностно – ориентированного подхода к взаимодействию с ребенком.
2. Особенности построения музыкально – образовательного процесса в МОУ.



3. Музыка как условие формирования и развития способностей ребенка – школьника. Здоровьесберегающая функция музыкального искусства
4. Музыкальное образование как средство формирования и развития личностных качеств детей младшего школьного возраста.
5. Певческая деятельность как средство эмоционального развития учащихся начальной школы.
6. Ритмика как средство развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.
7. Музыкальная культура ребенка как показатель его общего развития.
8. Пластическое интонирование как средство осознания ребенком музыкального содержания произведения.
9. Музыкальная культура как личностное качество учителя.
10. Музыкальное занятие как показатель взаимодействия учителя музыки и учителя начальных классов..
11. Современные отечественные программы музыкального образования дошкольников как организационно – методические условия проектирования музыкально – образовательного процесса в школьных образовательных учреждениях.
12. Современные программы музыкального образования детей как условие реализации ГОС в области образовании
13. Музыка как продукт субкультуры младших школьников.
14. Музыка как средство адаптации ребенка к условиям пребывания в МОУ.
15. Музыка как условие восприятия цвета в абстрактной живописи детьми младшего школьного возраста.
16. Музыка как средство развития интереса детей школьного возраста к объектам живой и неживой природы.
17. Музыка как средство развития интереса детей младшего школьного возраста к объектам живой и неживой природы.
18. Детский оркестр как средство развития положительных взаимоотношений.

19. Музыка как средство активизации восприятия младшими школьниками пейзажной живописи.
20. Музыка как средство обогащения представлений учащихся начальных классов об эмоциях и чувствах.
21. Музыка как средство обогащения сюжетов детских игр.
22. Музыка как средство развития интереса детей к школе.
23. Музыкальный репертуар как условие полноценного восприятия музыки детьми младшего школьного возраста.
24. Особенности восприятия музыки детьми в условиях занятий интегрированного типа.
25. Особенности эмоционально-двигательных реакций на музыку.
26. Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально-игровой деятельности.
27. Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально-ритмической деятельности.
28. Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально-творческой деятельности.
29. Педагогическое сопровождение родителей и детей в обогащении музыкальной культуры.
30. Предметно-развивающая среда как средство развития музыкального творчества детей младшего школьного возраста.
31. Педагогическая технология организации семейных вечеров.
32. Педагогическая технология освоения музыкальной культуры Приамурья детьми младшего школьного возраста.
33. Праздник как условие развития эмоциональной комфортности детей в группе сверстников.

### **Перечень вопросов, выносимых на зачет**

1. Ребенок как субъект музыкального образования.
2. Музыкальное образование младших школьников: исторический аспект, современное состояние и перспективы развития.

3. Обновление содержания музыкального образования младших школьников на основе личностно-ориентированного подхода к взаимодействию с ребенком.
4. Принципы музыкального образования младших школьников в контексте обновления его содержания.
5. Сравнительная характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального образования младших школьников.
6. Особенности построения музыкально-образовательного процесса в начальной школе.
7. Музыка как условие формирования и развития способностей младшего школьника.
8. Музыкальное образование как средство формирования и развития личностных качеств детей младшего школьного возраста.
9. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста.
10. Пение как средство эмоционального развития школьников.
11. Психолого-педагогические условия формирования песенного творчества детей.
12. Ритмика как средство развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.
13. Музыкально-исполнительская деятельность как средство развития музыкальных способностей младшего школьника.
14. Инструментальное музицирование по системе К. Орфа как фактор творческого развития младших школьников.
15. Музыкальная культура ребенка как показатель его общего развития.
16. Пластическое интонирование как средство осознания ребенком содержания музыки.
17. Особенности организации развивающего музыкально-образовательно-го пространства образовательного учреждения.
18. Методика музыкального образования младших школьников в контексте целостного педагогического процесса.
19. Современные подходы к классификации методов музыкального образования младших школьников.

20. Моделирование элементов музыкального языка как метод музыкального образования младших школьников.
21. Интонационный метод постижения музыки как условие развития музыкального восприятия младших школьников.
22. Современные музыкальные технологии как педагогическая проблема.
23. Метод моделирования художественно-творческого процесса как компонент развивающего музыкального образования младших школьников.
24. Музыкальное восприятие как средство диагностики готовности ребенка к средней школе.
25. Взаимодействие школьного образовательного учреждения и семьи как условие создания единого музыкально-образовательного пространства в детстве.
26. Развивающая музыкальная среда образовательного учреждения как стимул самостоятельной музыкальной деятельности младших школьников.
27. Музыкальная культура как личностное качество специалиста дошкольного образования.
28. Урок музыки как показатель креативности учителя музыки.
29. Особенности психолого-педагогического руководства музыкальными играми детей.
30. Современные отечественные программы музыкального образования дошкольников как организационно-методические условия проектирования музыкально-образовательного процесса в школьных образовательных учреждениях на этапе начального обучения.
31. Современные программы музыкального образования детей как условие реализации ГОС в области начального образования.

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Знания, умения, навыки студента на зачете оцениваются: **«зачтено», «не зачтено».**

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой

**Оценивание студента на зачете по дисциплине**

<b>Оценка зачета (стандартная)</b>	<b>Требования к знаниям</b>
«зачтено» («компетенции освоены»)	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«не зачтено» («компетенции не освоены»)	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.