Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Агабалаев Мухамед Имамединович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.03.2023 15:43:59
Уникальный программный ключ:
302b9651f17a56e62de4bd04308bbebe18c527d05bb6cd13f71dae659e6168cf

ЧАСТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра Гуманитарных дисциплин

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине (модулю)

Б1.В.ДВ.18.1 «Драматургия русской литературы 1-ой половины XIX века»

Направление подготовки

44.03.05

Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки

Русский язык и литература

Квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Дербент 2016

Автор /составитель ФОС по дисциплине (модулю):

д.ф.н., профессор Юсуфов М.Г.
ФИО, ученая степень, звание

Фонд оценочных средств по дисциплине
«Драматургия русской литературы 1-ой половины XIX века»

утвержден на заседании кафедры *Гуманитарных дисциплин*
(название кафедры)

Одобрено на заседании кафедры
Гуманитарных дисциплин
Протокол заседания № 02 от «05» сентября 2016 г.
Зав. кафедрой М.Г Юсуфов

АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ***44.03.05*** *– Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). ФОС предназначен для контроля знаний студентов, обучающихся по профилю подготовки:* ***Русский язык и литература***.

ФОС по учебной дисциплине предназначен для промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС по учебной дисциплине состоит из:

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОО ВО «Социально-педагогический институт» www.spi-vuz.ru

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

ОК-5: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию.

п/п	Раздел (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1	**Владислав Александрович Озеров** (1769-1816) Новаторство драматургии В. Озерова, равноправие героического и лирического в трагедиях Озерова.	ОК-2; ОК-5; ОК-6	Тестирование Реферат
2	Продолжение и переосмысление поэтики аллюзионных ходов русской политической трагедии в созвучие сюжетов античной, скандинавской мифологии, русской истории с актуальными, современными, волнующими общество. Донской»(1807)	ОК-2; ОК-5; ОК-6	Тестирование Реферат
3	Трагедии В.Озерова «Эдип в Афинах»(1804), «Фингал»(1805), «Димитрий	ОК-2; ОК-5; ОК-6	Тестирование Реферат
4	**Иван Андреевич Крылов**(1769-1844) - «Модная лавка», «Урок	ОК-2; ОК-5; ОК-6	Тестирование Реферат

	дочкам», шутотрагедия «Подщипа».		
5	**Александр Александрович Шаховской**(1777-1846).Художественно-полемическая направленность комедий Шаховского.(«Урок кокеткам или Липецкие воды»). Комедия нравов А. Шаховского и ее влияние на русскую комедиографию и актерское искусство.	ОК-2; ОК-5; ОК-6	Тестирование Реферат
6	Талантливый представитель «благородной» комедии **Николай Иванович Хмельницкий**(1789-1845). Вариации на заимствованные сюжеты, изящество стихов, мастерство диалога, афористичность реплик, умение непринужденно и остро вести действие.(«Нерешительный», «Светский случай»)	ОК-2; ОК-5; ОК-6	Тестирование Реферат
7	**Михаил Николаевич Загоскин** и его сатира на нравы русского общества - «Богатонов в деревне, или Сюрприз самому себе»	ОК-2; ОК-5; ОК-6	Тестирование Реферат
8	**Александр Сергеевич Грибоедов**(1795-1829) – поэт, дипломат, драматург, своим творчеством обобщил	ОК-2; ОК-5; ОК-6	Тестирование Реферат

	достижения русской комедиографии первой четверти XIX века: его комедии «Молодые супруги», «Студент». Комедия «Горе от ума» - венец творчества А.С. Грибоедова. Рождение в российской драматургии положительного героя (Чацкий), несущего новую программу жизни – служение общественному долгу. История создания комедии (Рождение замысла – 1816г., завершение – 1825 г.)		
9	**Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)**Пушкин как теоретик драмы и театра. Глубокий интерес поэта к Шекспиру и его драматургии. Театрально - эстетические взгляды А.С. Пушкина. Занимательность и поучительность драмы, эмоциональное воздействие театра на зрителя; сочетание в драме трагического и комического. Пушкин о придворном и народном театре. Судьба человеческая – судьба народная. Драматургия А.С. Пушкина. «Драматургичность»	ОК-2; ОК-5; ОК-6	Тестирование Реферат

	романтических поэм «Кавказский пленник»,»Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Интерес Пушкина к истории «смутного времени». Источники трагедии «Борис Годунов». Общественно-политическая проблематика трагедии. Композиция пьесы, отказ от традиционных правил классицизма, введение новых приемов сценической выразительности.		
10	Сценическая история «Бориса Годунова». «Маленькие трагедии» - монументальная тетралогия, рисующая образ человека в трагическом мире. Глубина и тонкость психологизма. Сценическая история «Маленьких трагедий» «Неоконченная пьеса «Русалка» - романтическая сказка, которой присущ психологизм образов, сказочно-фольклорный сюжет.	ОК-2; ОК-5; ОК-6	Тестирование Реферат

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
1			
	ОК-2; ОК-5; ОК-6	**Уровень знаний** 1)основные принципы и способы типологизации пьес; 2) характер дискуссий литературоведов проблемах типологизации в драме; 3) связь русской драматургии с дорежиссерским и режиссерским театром; **Уровень умений** 1) определять принадлежность пьесы к определенному жанровому ряду; 2) строить законченное развернутое устное и письменное высказывание о пьесе в контексте жанрового ряда; 3) вычленять типовые элементы пьесы, позволяющие произведения аналитически соотносить; **Уровень навыков** 1) свободным знанием нескольких типов эстетического завершения драматического произведения; 2)	*Тестирование* *Реферат*

		навыками анализа конкретной пьесы, а также пьесы в рамках индивидуальной художественной системы.	

Описание шкалы оценивания
На экзамен

№	Оценка	Требования к знаниям
1	«отлично»	(«компетенции освоены полностью»)
2	«хорошо»	(«компетенции в основном освоены»)
3	«удовлетворительно»	(«компетенции освоены частично»)
4	«неудовлетворительно»	(«компетенции не освоены»)

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Содержание оценочных средств

Тестовые задания для текущего контроля

1. Какое произведение Н.С. Лескова стало своеобразным ответом в скрытой полемике с пьесой А.Н. Островского «Гроза»?
а) «Запечатленный ангел»;
б) «Тупейный художник»;
в) «Очарованный странник»;
г) «Леди Макбет Мценского уезда»;
д) «Кадетский монастырь».

2. Кто был главным героем произведений А.П. Чехова?
а) купец;
г) интеллигент;
б) помещик;

д) крестьянин.
в) аристократ;

3. Чехов окончил Московский университет. Какой факультет?
а) химический;
г) медицинский;
б) физический;
д) философский.
в) историко-филологический;

3. Тема «маленького человека», известная по произведениям Пушкина, Гоголя, Достоевского, неожиданно обыгрывается у Чехова. Каково отношение писателя к этому литературному типу?
а) герой находится в бедственном и унизительном положении, связанном с социальными условиями. Он достоин жалости («среда заела»);
б) герой сам себя ставит в жалкое положение, подвергает унижению свое достоинство, он смешон;
в) герой находится в бедственном положении не только из-за социальных условий, но и в силу собственных недостатков.

4. Имена героев многих чеховских рассказов стали нарицательными «Хамелеонство» - способность человека в угоду обстоятельствам, менять свои взгляды, «Пришибеевщина» -
а) готовность в любую минуту пустить в ход кулаки;
б) готовность всегда демонстрировать свое ничтожество перед власть имущими;
в) готовность всегда устраивать судьбу другого человека;
г) способность быть всегда в центре скандальных историй.

5. Назовите жанр «Вишневого сада» (авторское определение).
а) трагикомедия;
в) лирическая комедия,
б) драма;
г) социальная комедия.

6. Особенность диалога в пьесе «Вишневый сад».
а) построен как диалог- монолог;

б) классический диалог- реплика является ответом на предыдущую;
в) неупорядоченный разговор – персонажи не слышат друг друга.

7. Назовите тип литературного героя, который стал открытием Островского-драматурга:
а) тип «маленького человека»;
б) тип «лишнего человека»;
в) тип самодура.

8. Произведение названо «Лес» потому, что:
а) автор поднимает экологические вопросы;
б) автор видит в лесе символ дремучести, невежества большей части российского общества;
в) автор ставит в центр продажу леса;
г) имение Гурмыжской находится в лесу.

9. Какая сцена является кульминационной в пьесе «Бесприданница»?
а) сцена, в которой Паратов упрекает Ларису в столь быстром забвении;
б) сцена обеда в доме Карандышева;
в) сцена спора Кнурова и Вожеватова о Ларисе;
г) сцена убийства Ларисы.

10. Соотнесите героев (цифра) и произведение (буква):
1) Скалозуб а) «Бедная Лиза»
2) Пётр Гринёв б) «Пиковая дама»
3) Эраст в) «Горе от ума»
4) Германн г) «Капитанская дочка»

11. В 1815-1818 годах в России существовало литературное общество, в котором объединялись сторонники «карамзинского» направления в отечественной литературе. Членами общества были довольно известныепоэты и писатели: Жуковский (под прозвищем Светлана), Вяземский (Асмодей), Пушкин (Сверчок) и т. д. На гербе общества изображался толстый гусь. Как называлось этот литературный кружок?
а) «Зелёная лампа»
б) «Арзамас»

в) «Любители русского слова»
г) «Вольное общество любителей русской словесности»

12. Как названа наиболее творческая и продуктивная пора в жизни А. С. Пушкина, связанная с эпидемией холеры?
а) ссылка в Михайловское б) бегство на Кавказ
в) Болдинская осень г) отдых в Захарово
7. Моей пастушки несравненнной
Я помню весь наряд простой,
И образ милый, незабвенный
Повсюду странствует со мной. Это строки из произведения
а) В. А. Жуковского б) М. Ю. Лермонтова
в) К. Н. Батюшкова г) А. С. Пушкина

13. Кто из персонажей драмы А.Н. Островского «Гроза» мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой всех бедных людей?

1) Кудряш;
2) Шапкин;
3) **Кулигин;**
4) Борис.

14. Кому из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат эти слова?
«… не знаешь ты моего характеру! Конечно, не дай бог этому случиться! А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!»

1) Варваре;
2) **Катерине**;
3) Феклуше;
4) Глаше.

15. Кто из персонажей драмы А.Н. Островского «Гроза», будучи человеком образованным, беспрекословно подчинялся своему дядюшке?

1) Кудряш;
2) Тихон;

3) Кулигин;
4) Борис.

16. Кому из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат эти слова:
«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».
1) Кудряшу;
2) Шапкину;
3) Кулигину;
4) Борису.

17. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»
1) Кулигина;
2) Бориса;
3) Варвару;
4) **Катерину.**

18. Н. А. Некрасов долгие годы являлся редактором журнала
1) «Стрекоза»;
2) «Русский вестник»;
3) «Современник»;
4) «Русское слово».

Вопросы-задания для самоконтроля качества усвоения программного материала темы.

1. Мелодрама и мелодраматизм: от Чехова к Вампилову.
2. Трагическое и комическое как жанрообразующие начала: малоформатная драма от Пушкина к Соловьеву.
3. Драма идей: от Горького к Шварцу.
4. Пьесы М.А. Булгакова как литература модернизма.
5. Пьесы Н.Р. Эрдмана в аспекте эстетики и поэтики постсимволизма.
6. Судьба сентименталистского и романтического канона в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
7. Мистериально-буффонный синтез в пьесах В.В. Маяковского.

8. Проблемы эволюции А.В. Вампилова-драматурга (жанровый аспект).
9. Проблемы генезиса драматургии Г.И. Горина (жанрово-стилевой аспект).
10. Феномен смерти в русской драме 1870–1910-х годов.

Вопросы к экзамену:

1. Новаторство драматургии В. Озерова, равноправие героического и лирического в трагедиях Озерова.
2. Продолжение и переосмысление поэтики аллюзионных ходов русской политической трагедии в созвучие сюжетов античной, скандинавской мифологии, русской истории с актуальными, современными, волнующими общество.
3. Комедийный жанр: сатирическая и «благородная» (светская) комедия
4. Представители сатирической комедии: Иван Андреевич Крылов. «Модная лавка», «Урок дочкам», шутотрагедия «Подщипа».
5. Художественно-полемическая направленность комедий Шаховского. («Урок кокеткам или Липецкие воды»).
6. Комедия нравов А. Шаховского и ее влияние на русскую комедиографию и актерское искусство.
7. Талантливый представитель «благородной» комедии Николай Иванович Хмельницкий.
8. Вариации на заимствованные сюжеты, изящество стихов, мастерство диалога, афористичность реплик, умение непринужденно и остро вести действие.(«Нерешительный», «Светский случай»)
9. Михаил Николаевич Загоскин и его сатира на нравы русского общества - «Богатонов в деревне, или Сюрприз самому себе»
10. Александр Сергеевич Грибоедов. «Молодые супруги», «Студент». Комедия «Горе от ума» - венец творчества А.С. Грибоедова.
11. Рождение в российской драматургии положительного героя (Чацкий), несущего новую программу жизни – служение общественному долгу.
12. История создания комедии
13. Пушкин как теоретик драмы и театра.
14. Глубокий интерес поэта к Шекспиру и его драматургии.
15. Театрально - эстетические взгляды А.С. Пушкина.

16. Занимательность и поучительность драмы, эмоциональное воздействие театра на зрителя; сочетание в драме трагического и комического.
17. Пушкин о придворном и народном театре.
18. Судьба человеческая – судьба народная.
19. Драматургия А.С. Пушкина.
20. «Драматургичность» романтических поэм «Кавказский пленник»,»Бахчисарайский фонтан», «Цыганы».
21. Интерес Пушкина к истории «смутного времени».
22. Источники трагедии «Борис Годунов».
23. Общественно-политическая проблематика трагедии.
24. Обобщенный, многообразный образ народа.
25. Композиция пьесы, отказ от традиционных правил классицизма, введение новых приемов сценической выразительности.
26. Сценическая история «Бориса Годунова». «Маленькие трагедии» - монументальная тетралогия, рисующая образ человека в трагическом мире.
27. Глубина и тонкость психологизма.
28. Сценическая история «Маленьких трагедий» «Неоконченная пьеса «Русалка» - романтическая сказка, которой присущ психологизм образов, сказочно-фольклорный сюжет.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Знания, умения, навыки студента на экзамене оцениваются оценками: ***«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».***

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой

Оценивание студента на экзамене по дисциплине

Оценка экзамена (стандартная)	**Требования к знаниям** *Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине*

«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другим и видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.