



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
СОЦИАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ



Утверждаю
ректор ЧОУ ВО «СПИ»
М.И. Агабалаев
«19» января 2026г.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Общие указания

Форма проведения вступительного испытания – письменная тестовая работа.

На вступительном испытании по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

По теории литературы от абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
9. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гиперболы и гротеск; символ и аллегория;
10. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
11. классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

Накануне испытания в соответствии с расписанием, утвержденным

председателем приемной комиссии, проводится консультация, где абитуриент может получить ответы на вопросы по содержанию тестовых заданий, по порядку организации и проведения вступительного испытания, а также порядку оценивания результатов выполнения тестовой работы. Посещение консультации не является обязательным для абитуриента.

В определенное расписанием вступительных испытаний время абитуриент прибывает на испытание, имея при себе паспорт, лист учета вступительных испытаний и шариковую ручку со стержнем черного цвета. После размещения абитуриентов в аудиториях уполномоченные представители приемной и предметной комиссий объясняют правила выполнения письменной тестовой работы, порядок заполнения бланков ответов и раздают бланки с тестовыми заданиями, бланки для выполнения заданий, оформления ответов, а также бланки для выполнения черновых записей. С этого момента начинается отсчет времени выполнения тестовой работы.

По окончании отведенного времени абитуриенты сдают все необходимые бланки и листы учета вступительных испытаний уполномоченным членам предметной и приемной комиссий и покидают аудиторию.

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается.

При возникновении вопросов, связанных с проведением испытания, абитуриент поднятием руки обращается к экзаменатору и при его подходе задает вопрос, не отвлекая внимания других абитуриентов.

Работы абитуриентов шифруются и не должны иметь никаких

посторонних надписей.

На вступительном испытании абитуриенту запрещается иметь при себе и использовать средства связи!

На выполнение тестовой работы отводится 3 часа (180 минут).

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания ЧОУ ВО «СПИ» возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В.А.Жуковский. *Вечер. *Невыразимое. *Море. *Светлана.

И.А.Крылов. *5-6 басен (по выбору абитуриента).

А.С.Грибоедов. Горе от ума.

А.С.Пушкин. Вольность. К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы..."). Деревня. "Погасло дневное светило...". Узник. Песнь о вещем Олеге. "Свободы сеятель пустынный...". К морю. "Я помню чудное мгновенье...". 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. "Во глубине сибирских руд...". Поэт. Анчар. "На холмах Грузии...". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". Поэту ("Поэт, не дорожи любовью народной..."). Бесы. Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). Осень. Туча. "Вновь я посетил...". "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...".
*Борис Годунов. Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка.

М.Ю.Лермонтов. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва ("Я, мать Божия, ныне с молитвою..."). "Когда волнуется желтеющая нива...". Поэт ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."). Дума. Три пальмы. "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И скучно и грустно..."

"Есть речи - значенье...". Завещание ("Наедине с тобою, брат..."). Родина. Утес. Сон ("В полдневный жар в долине Дагестана..."). "Выхожу один я на дорогу...". Пророк. "Нет, не тебя так пылко я люблю...". Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. *Демон. Герой нашего времени..

Н.В.Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.

А.Н.Островский. Гроза. *Лес.

И.А.Гончаров. Обломов.

И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети.

Н.С.Лесков. *Левша.

Н.А.Некрасов. В дороге. Тройка. "Вчерашний день, часу в шестом...". "Мы с тобой бестолковые люди...". Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). "О Муза! я у двери гроба...". Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И.Тютчев. *Цицерон. *Весенние воды. *Silentium! *"О чем ты воешь, ветр ночной?..". *"Тени сизые смешались...". *Два голоса. *"О, как убийственно мы любим...". *"Я очи знал - о, эти очи!..". *Последняя любовь. *К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...").

А.А.Фет. *"Кот поет, глаза прищуря...". *"На заре ты ее не буди...". *"Шепот. Робкое дыханье...". *"Сияла ночь. Луной был полон сад...". *"Одним толчком согнать ладью живую...".

М.Е.Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.

Л.Н.Толстой. Война и мир.

Ф.М.Достоевский. Преступление и наказание.

А.П.Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. *Дом с мезонином. Человек в футляре. *Крыжовник. *О любви. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.

М.Горький. Старуха Изергиль. Бывшие люди. На дне. *Ледоход.

И.А.Бунин. *Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. *Темные аллеи. Чистый понедельник.

А.И.Куприн. Гранатовый браслет.

А.А.Блок. "Мы встречались с тобой на закате...". "Девушка пела в церковном хоре...". Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". В ресторане. "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О, я хочу безумно жить...". "Земное сердце стынет вновь...". Художник. "Я пригвожден к трактирной стойке...". *Цикл "Кармен". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.

В.В.Маяковский. Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. *Облако в штанах. Люблю. Во весь голос.

С.А.Есенин. "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Запели тесаные дроги...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Мы теперь уходим понемногу...". Русь советская. "Отговорила роща золотая...". Письмо к женщине. "Шаганэ ты моя, Шаганэ...". Собаке Качалова. "Неуютная жидкая лунность...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...". "Цветы мне говорят - прощай...". Анна Снегина.

А.А.Ахматова. *"Смуглый отрок бродил по аллеям...". *"Сжала руки под темной вуалью...". *Вечером. *"Мне голос был. Он звал утешно...". *"Не с теми я, кто бросил землю...". *"Небывалая осень построила купол высокий...". *Творчество ("Бывает так: какая-то истома..."). *Мужество. *Приморский сонет. *Родная земля. *Реквием.

Б.Л.Пастернак. *"Февраль. *"Ты в ветре, веткой пробующем...". *"Во всем мне хочется дойти...". *"Быть знаменитым некрасиво...". *Когда

разгуляется. *Ночь. *Гамлет. *Август. *Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле..."). *Рассвет. *Единственные дни.

Е.И.Замятин. *Мы.

А.П.Платонов. *Котлован.

М.А.Булгаков. Собачье сердце. *Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.

Н.А.Заболоцкий. *"Я не ищу гармонии в природе...". *Завещание. *Портрет. *Некрасивая девочка. *"Где-то в поле возле Магадана...". *Последняя любовь ("Задрожала машина и стала..."). *Сентябрь. *Вечер на Оке. *"Не позволяй душе лениться..."

М.А.Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А.Т.Твардовский. "Вся суть в одном-единственном...", Памяти матери. "Я знаю, никакой моей вины...". Василий Теркин.

В.Т.Шаламов. Последний бой майора Пугачева. Галстук. Прокуратор Иудеи.

А.И.Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В.П.Астафьев. Пастух и пастушка.

Ю.В.Трифонов. *Старик.

В.М.Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.

В.Г.Распутин. Прощание с Матерой.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен

знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;

историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен

уметь:

сопоставлять произведения русской и родной литератур, выявляя их типологическую общность и национальное своеобразие, обусловленное различием образно-эстетических систем русской и родной литературы и структурными особенностями языков;

сравнивать русский оригинал с его профессиональным переводом на родной язык, отмечая соответствие перевода тексту оригинала, выявляя его художественное своеобразие;

создавать устные и письменные высказывания о прочитанных на русском и родном языках произведениях русской литературы, а также о произведениях родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

определять в русскоязычном произведении писателя представителя родной литературы национальную специфику на уровне темы, жанра, художественной образности;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Программа вступительного испытания по биологии соответствует требованиям к предметным результатам освоения базового курса биологии федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ И МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, ПОДТВЕРЖДАЮЩЕЕ УСПЕШНОЕ ПРОХОЖДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по литературе проводится в форме письменного тестирования. Бланк письменного тестирования по литературе, содержит 50 вопросов и три-четыре варианта (в зависимости от темы) ответов на каждый из них. В процессе работы абитуриент должен по каждому вопросу теста выбрать из предложенных вариантов ответа тот, который считает правильным, и его номер с помощью символа «X» зачеркнуть в таблице на листе письменного тестирования.

Вступительное испытание по литературе определяют уровень знаний и представлений в рамках школьной программы по этому предмету. Часть тестов определяет знание сюжета литературных произведений; часть – знание авторства; часть – представление об основах теории литературы – нужно указать литературное направление, жанр произведения, основные характеристики творчества того или иного автора.

Письменная тестовая работа оценивается по количеству правильно выполненных заданий в соответствии с установленными критериями по стобалльной шкале. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 2 балла. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40. Лица, получившие на вступительном испытании менее 40 баллов, выбывают из конкурса, и к другим вступительным испытаниям не допускаются.

Кол-во правильно выполненных заданий	Баллы
20	40
25	50
29	58
30	60
35	70
39	78
40	80
45	90
50	100

При выполнении тестирования ответственный секретарь приемной комиссии производит перевод полученных абитуриентом баллов из 100 балльной шкалы в пятибалльную в соответствии с утвержденной шкалой перевода:

80 – 100 баллов – 5 «отлично»

60 – 79 баллов – 4 «хорошо»

29 – 59 баллов – 3 «удовлетворительно»

0 – 28 баллов – 2 «неудовлетворительно»

Минимальное количество баллов не может быть изменено в ходе приема

ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Выберите один из трех вариантов и отметьте его в таблице:

- 1. Где происходит действие пьесы “Горе от ума”:**
а) Москва б) Петербург в) город N.
- 2. Кем был объявлен Чацкий на балу у Фамусова:**
а) банкротом б) женихом в) сумасшедшим
- 3. Сколько времени Чацкий пробыл в городе:**
а) неделю б) три дня в) один день
- 4. Строки «Мы все учились понемногу: Чему-нибудь и как-нибудь» принадлежат:**
а) Лермонтову б) Пушкину в) Грибоедову
- 5. Как Евгений Онегин оказался в деревне:**
а) получил наследство б) был сослан в) жил там всегда
- 6. Владимир Ленский был:**
а) помещиком б) военным в) чиновником
- 7. В «Капитанской дочке» не упоминается:**
а) Пугачев б) Потемкин в) Екатерина Вторая
- 8. Болдинская осень – это:**
а) название стихотворения б) сухая, теплая осень в) период в жизни
- 9. Как Маши Миронова спасла своего жениха:**
а) обратилась к Пугачеву б) нашла деньги в) обратилась к императрице
- 10. Первая повесть в романе «Герой нашего времени» называется:**
а) Бэла б) Тамань в) Княжна Мери
- 11. «Роль топора в руках судьбы» играл:**
а) Максим Максимыч б) Казбич в) Печорин
- 12. «Мирные контрабандисты» пытались Печорина:**
а) ограбить б) изгнать из города в) утопить

13. Печорин оставил Максиму Максимычу бумаги. Это были:

а) письма б) дневники в) наброски литературных произведений

14. «Мертвые души» Н.В.Гоголя – это:

а) поэма б) роман в) повесть

15. «Прорехой на человечестве» Гоголь называет:

а) Ноздрева б) Чичикова в) Плюшкина

16. Хлестаков едет:

а) в Петербург на службу б) к друзьям в) к отцу в Саратов

17. Перед приходом ревизора городничий увидел во сне:

а) двух огромных крыс б) покойного отца в) унтер-офицерскую вдову

18. Хлестакова приняли за ревизора, потому что он:

а) был хорошо одет б) не платил за гостиницу в) имел много слуг

19. Что сказал Николай Первый о пьесе «Ревизор»:

а) Автор - бунтовщик похуже Пугачева

б) Боже, как грустна наша Россия.

в) Всем досталось, а мне – больше всех.

20. Многие свои стихотворения В.А.Жуковский называл балладами.

Какое определение наиболее точно характеризует этот поэтический жанр?

а) Лирический жанр, посвященный печальным раздумьям, отмеченный печатью уравновешенности, ритмической неторопливостью, звуковой плавностью, напевностью

б) Лиро-эпический поэтический жанр, разрабатывающий обычно сказочную, историческую, героическую тематику.

в) Надгробная стихотворная надпись, краткое обращение от лица умершего к живым или перечисление заслуг и пожеланий живых умершему.

г) Стихотворение из 14 строк, обладающее строгими стилистическими законами и системой рифмовки.

21. Укажите, что не характерно для поэзии В.А.Жуковского?

а) Один из любимых жанров - элегия.

- б) Лирический герой уходит от действительности в мир мечты.
- в) Произведения достаточно точно отражают исторические события
- г) В балладах отразились народные предания, обычаи.

22. Определите литературное направление, наиболее популярное в начале XIX века, для которого характерно утверждение самоценности человеческой личности как таковой, культ «сельской жизни».

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) предромантизм

23. О каком понятии ведет речь Н.Г.Чернышевский, давая такую характеристику творческой манеры Л.Н.Толстого: «Внимание графа Толстого более всего обращено на то, как одни чувства и мысли развиваются из других?»

- а) композиционная усложненность
- б) реализм
- в) внутренняя речь
- г) психологический анализ

24. Что не характерно для ранних рассказов А.П.Чехова?

- а) Трагическое звучание.
- б) Сатирико-юмористическая тональность.
- в) Изображение общественных нравов и противоречий.
- г) Краткость, умение создать характер через диалог.

25. Определите литературное направление в русской литературе, для которого характерно «бегство» от существующей жизни, ощущение трагической несовместимости высоких идеалов с реальной действительностью

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм

а) Красный и черный

б) Черный и белый

в) Белый и красный

33. Какое стихотворение Есенина стало народной песней:

а) Письмо к женщине

б) Отговорила роща золотая

в) Спит ковыль. Равнина дорогая...

34. Отличительные черты поэзии М.Цветаевой:

а) Стихи объективно отражают все происходящее в жизни общества;

б) Стихи отличает ораторский стиль и гражданский пафос;

в) Стихи стали дневником, запечатлевшим душевные переживания автора

35. Вечный спутник царя и второй по значению персонаж в романе А.Н.Толстого «Петр Первый»:

а) Франц Лефорт

б) Василий Голицын

в) Александр Меншиков

36. Фамилия профессора, сделавшего операцию дворняге Шарик (М.Булгаков, «Собачье сердце»)

а) Успенский

б) Преображенский

в) Воздвиженский

37. Автором романа о Понтии Пилате в романе «Мастер и Маргарита» является:

а) Понтий Пилат

б) Воланд

в) Мастер

38. Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне:

а) Как к бессмысленной жестокой войне

б) Как к справедливой войне ради свободы и равенства всех сословий

в) Как к трагическим, но неизбежным событиям

39. Какое произведение Твардовского называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны»:

- а) «Дом у дороги»
- б) «Василий Теркин»
- в) «Я убит подо Ржевом»

40. Укажите произведение, написанное А.И.Солженицыным:

- а) «Раковый корпус»
- б) «Сотников»
- в) «Колымские рассказы»

41. Какому русскому монарху посвящен памятник в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»?

- а) Александр Невский
- б) Петр Первый
- в) Екатерина Вторая
- г) Иван Грозный

42. Как звучит настоящая фамилия Максима Горького?

- а) Лужин
- б) Алексеев
- в) Сирин
- г) Пешков

43. Кому посвятил И.С.Тургенев свой наиболее известный роман «Отцы и дети?»

- а) В.Г.Белинскому
- б) В.А.Жуковскому
- в) П.Я.Чаадаеву
- г) А.И.Герцену

44. Сколько сыновей было у Тараса Бульбы, главного героя одноименного романа Н.В.Гоголя?

- а) 5
- б) 3

в) 1

г) 2

45. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

*Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски...*

а) Гротеск

б) Гипербола

в) Олицетворение

г) Сравнение

46. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова

а) роман-путешествие

б) любовный роман

в) роман-эпопея

г) авантюрный роман

47. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма

а) «Мать»

б) «Старуха Изергиль»

в) «На дне»

г) «Челкаш»

48. Назовите тему, которой посвящена поэма А. Ахматовой «Реквием»

а) тема поэта и поэзии

б) тема революции

в) тема любви

г) тема сталинских репрессий

49. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Н.Гумилев

б) В.Маяковский

в) Ф.Тютчев

г) А.Блок

50. Какой рассказ не принадлежит И. Бунину

а) «Господин из Сан-Франциско»

б) «Антоновские яблоки»

в) «Неизвестный цветок»

г) «Лёгкое дыхание»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1) Бугров Б.С. Русская литература XIX - XX веков. В 2-х тт. : учебное пособие для поступающих в вузы / Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 10-е изд., перераб. и доп. – Москва : МГУ, Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013.
- 2) Голубков М.М. Русская литература XX века. Пособие для абитуриентов / М.М. Голубков. – Москва : Аспект Пресс, 2002. – 288 с.
- 3) Качурин М. Г. Русская литература XIX века : 10 класс: В 2-х частях / М.Г. Качурин. – М.: Просвещение, 1999.
- 4) Корнилов С. И. История русской литературы XX в. (20-90-е годы). Основные имена / С.И. Корнилов. – М.: Изд. Московского университета, 1998.
- 5) Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы / Ю.М. Лотман. – Москва : Языки русской культуры, 2001. – 256 с.
- 6) Маранцман В. Г. Литература. 11 класс / В.Г. Маранцман. – Москва : Просвещение, 2009. – 287 с.
- 7) Петрова О.Н. Принципы анализа художественного произведения : пособие по русской литературе для старшеклассников и абитуриентов / О.Н. Петрова. – 2-е изд. – Москва, 2007. – 601 с.
- 8) Русская литература 19-20 веков. В 2-х томах / под ред. С.И. Кормиловой, Л.В. Кутуковой. – Москва : МГУ, 2012.
- 9) Сухих И.Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник в 2-х частях / И.Н. Сухих. – Москва : Академия, 2011.
- 10) Сухих И. Н. Структура и смысл: теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – Москва : Азбука СПб, 2016. – 544 с.
- 11) Чернец Л. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л. Чернец, В. Семенов, В. Скиба. – Москва : Просвещение, 2013. – 558 с.
- 12) Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. – Москва : Аспект-Пресс, 1999. – 334 с.

13) Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение / В.Е. Холшевников . – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Academia, Филологический факультет СПбГУ, 2002. – 208 с.

14) Зинин С.А. ЕГЭ-2020. Литература. Типовые экзаменационные варианты / С.А. Зинин. – Москва : Национальное образование, 2020. – 208 с.

15) Михайлова Е.В. Литература. Алгоритм написания сочинения 2020 / Е.В. Михайлова. – Москва : Эксмо, 2020. – 274 с.

16) Титаренко Е.А. Экспресс-подготовка к ЕГЭ в схемах и таблицах. Литература / Е.А. Титаренко, А.Г. Жемерова, Е.Ф. Хадыко. – Москва : Эксмо-Пресс, 2018. – 448 с.

17) Скубачевская Л.А. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник / Л.А. Скубачевская, Т.В. Надозирная, Н.В. Слаутина. – Москва : Яуза, 2019. – 368 с.

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Социально-педагогического института

Контакты:

Сайт: <http://spi-vuz.ru/>

Электронная почта: [e-mail: spi-vuz@mail.ru](mailto:spi-vuz@mail.ru)

Телефоны: (87240) 4-02-69.

Адрес: 368608, г. Дербент, ул. Х.Тагиева, 33 «З»

Проезд: маршрутами № 4; 2.