

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра *Гуманитарных дисциплин*



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по УВР  
П.Ф.Зубаилова  
«*29*» *мая* 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

*По дисциплине Б1.О.21  
«Методика обучения литературе»*

Направление подготовки

*44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)*

**Направленность (профиль) программы бакалавриата:  
«Русский язык» и «Литература»**

Квалификация (степень)  
Бакалавр

Форма обучения  
**Заочная**

Дербент  
2023

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Социально-педагогический институт» (ЧОУ ВО «СПИ»)

**Разработчик:**

д.ф.н., профессор кафедры Гд Юсуфов М.Г.  
(занимаемая должность) (степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании кафедры

*гуманитарных дисциплин*

26 мая 2023 г., протокол № 11

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Ашимова А.Ф.

## АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**.

ФОС предназначен для текущего и промежуточного контроля знаний студентов, обучающихся направленность (профиль) программы бакалавриата: **«Русский язык» и «Литература»**.

ФОС состоит из:

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОУ ВО «Социально-педагогический институт» [www.spi-vuz.ru](http://www.spi-vuz.ru)

**Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.**

**1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**ОПК-2.2** - Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.

**ОПК-2.3** - Демонстрирует умение разрабатывать программу развития универсальных учебных действий средствами преподаваемой(ых) учебных дисциплин в системе основного общего, среднего общего образования, в том числе с использованием ИКТ.

**ПК-1.4** - Разрабатывает рабочие программы по учебным предметам в системе основного общего, среднего общего образования, и методику его обучения.

**ПК-2.1** - Демонстрирует знание основ методики воспитательной работы, виды и приемы современных педагогических технологий, реализуемых в системе основного общего, среднего общего образования, в том числе в преподавании предметов Русский язык, Литература.

**ПК-4.1** - Знает основы педагогического проектирования предметной среды «Русский язык и Литература»; компоненты образовательной предметной среды «Русский язык и Литература» в учреждениях основного общего, среднего общего образования и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды «Русский язык и Литература» по учебному предмету; природно-культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность основного общего, среднего общего образования.

№	Разделы	Контролируемые компетенции (или их индикаторы)	Оценочные средства
1	Введение. Теория и методика обучения литературе как наука	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ПК-1.4; ПК-4.1	Проекты Устный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат
2	Творческое развитие методических традиций от Древней Руси до современного этапа развития методики	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ПК-1.4; ПК-4.1	Проекты Устный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат
3	Стандарт, предметная программа и предметный учебник. Основные этапы литературного образования	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ПК-1.4; ПК-4.1	Проекты Устный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат
4	Вступительные занятия, чтение, анализ произведения и заключительные занятия по изучению литературного произведения	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ПК-1.4; ПК-4.1	Проекты Устный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат

5	Подготовка учителя к уроку. Основные этапы и классификации уроков литературы	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ПК-1.4; ПК-4.1	Проекты Устный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат
6	Классификации методов преподавания литературы. Современные образовательные технологии	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ПК-1.4; ПК-4.1	Проекты Устный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат
7	Особенности восприятия и изучения эпических произведений. Анализ эпизода.	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ПК-1.4; ПК-4.1	Проекты Устный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат
8	Особенности восприятия и изучения лирических произведений	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ПК-1.4; ПК-4.1	Проекты Устный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат
9	Особенности восприятия и изучения драматических произведений	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ПК-1.4; ПК-4.1	Проекты Устный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат
10	Изучение теории литературы как основы для анализа художественного произведения.	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ПК-1.4; ПК-4.1	Проекты Устный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат
11	Уроки литературы и занятия элективного курса в профильных классах.	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ПК-1.4; ПК-4.1	Проекты Устный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат
12	Виды и формы внеурочной деятельности обучающихся по литературе	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ПК-1.4; ПК-4.1	Проекты Устный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат
13	Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы.	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ПК-1.4; ПК-4.1	Проекты Устный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат
14	Развитие письменной речи учащихся.	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ПК-1.4; ПК-4.1	Проекты Устный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат

## 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования, описание шкал оценивания

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ПК-1.4; ПК-4.1	<p><b>Уровень знаний</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> категориально-понятийный аппарат современной педагогики;</li> <li><input type="checkbox"/> категориально-понятийный аппарат современной методики;</li> <li><input type="checkbox"/> основные направления развития современной педагогической науки;</li> <li><input type="checkbox"/> роль и место методики преподавания литературы в системе педагогических наук;</li> <li><input type="checkbox"/> концепцию непрерывного педагогического образования и уровни профессионального образования;</li> <li><input type="checkbox"/> проблемы обучения литературе в современных условиях и основные задачи учителя литературы;</li> <li><input type="checkbox"/> современные теории обучения школьников, способы обучения, технологии обучения и их возможность использования при обучении литературе;</li> <li><input type="checkbox"/> основы проектирования преподавания литературы на всех ступенях школьного образования;</li> </ul> <p><b>Уровень умений</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> организовывать и контролировать проектную и исследовательскую деятельность учащихся;</li> <li><input type="checkbox"/> использовать эффективные традиционные и новейшие методы и приемы преподавания филологических дисциплин;</li> <li><input type="checkbox"/> совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;</li> <li><input type="checkbox"/> использовать фундаментальные знания по филологии и методике преподавания литературе в сфере профессиональной деятельности;</li> <li><input type="checkbox"/> выбирать дидактические системы и модели обучения литературе на основе методологии предмета;</li> <li><input type="checkbox"/> грамотно формулировать педагогические цели на разных уровнях;</li> <li><input type="checkbox"/> проектировать полный цикл дидактического процесса продуктивного типа на основе компетентностного подхода;</li> <li><input type="checkbox"/> проектировать и конструировать рабочие программы, УМК и др.;</li> </ul> <p><b>Уровень навыков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> основами методологии научного познания</li> </ul>	Проекты Устный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат

	<p>при изучении различного вида текстов и коммуникаций;</p> <p><input type="checkbox"/> методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации;</p> <p><input type="checkbox"/> навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе в учреждениях общего и среднего специального образования;</p> <p><input type="checkbox"/> навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам;</p> <p><input type="checkbox"/> методами обучения школьников языковому и литературоведческому анализу;</p> <p><input type="checkbox"/> навыками разработки технологических карт уроков, учебно-методических материалов по литературе;</p> <p><input type="checkbox"/> навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе в учреждениях общего и среднего специального образования.</p>	
--	---	--

### Описание шкалы оценивания

#### На зачет

№	Оценивание	Требования к знаниям
1	Зачтено	Компетенции освоены
2	Не зачтено	Компетенции не освоены

#### На экзамен

№	Оценка	Требования к знаниям
1	«отлично»	(«компетенции освоены полностью»)
2	«хорошо»	(«компетенции в основном освоены»)
3	«удовлетворительно»	(«компетенции освоены частично»)
4	«неудовлетворительно»	(«компетенции не освоены»)

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### Тематика рефератов

1. Методическое наследие М.А. Рыбниковой.
2. Методическое наследие В.В. Голубкова.
3. Анализ деятельности одного из методистов XIX – XX вв.
4. Методические искания 50 – 80-х годов XX века.
5. Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки.
6. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы в современной школе.
7. Литературное развитие читателя-школьника.

8. Методы и приемы изучения литературы в школе.
9. Технологии обучения.
10. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы в средних классах.
11. Структура урока литературы.
12. Формы уроков литературы. Традиционные и нестандартные формы уроков.
13. Основные этапы изучения литературного произведения в школе (вступительные занятия, чтение, анализ и заключительные занятия).
14. Вступительные занятия по изучению литературного произведения в средних классах.
15. Выразительное чтение на уроках литературы.
16. Изучение читательских интересов современных школьников.
17. Читатель-школьник как субъект эстетической деятельности.
18. Специфика читательской деятельности.
19. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.
20. Изучение литературных произведений различных жанров.
21. Взаимосвязь восприятия и анализа литературного произведения.
22. Школьный анализ литературного произведения в средних классах.
23. Изучение композиции литературного произведения.
24. Стилистический анализ текста на уроках литературы.
25. Методика сопоставительного анализа художественного произведения на уроках литературы.
26. Организация самостоятельной работы учащихся при изучении литературного произведения.
27. Изучение лирических произведений.
28. Изучение эпических произведений в средних классах.
29. Изучение драматических произведений в средних классах.
30. Речевая деятельность школьников средних классов.
31. Развитие устной речи школьников средних классов.
32. Проблема развития речи в истории методики преподавания литературы.
33. Проблема развития речи учащихся в средних классах в современной теории и практике литературного образования».
34. Обучение сочинениям в системе школьного преподавания литературы в средних классах.
35. Литературное творчество школьников.
36. Развитие учащихся на уроках литературы.
37. Изучение теории литературы в средних классах.
38. Изучение стихосложения в школе.
39. Изучение биографии писателя в средних классах.
40. Уроки внеклассного чтения в средних классах.
41. Литературное краеведение в школе.
42. Изучение зарубежной литературы в школе.
43. Внеклассная работа по литературе.
44. Межпредметные связи в процессе изучения литературы.
45. Работа с иллюстрациями на уроках литературы.

### **Примерная тематика проектов**

1. Изучение сонетов В. Шекспира на уроках литературы в школе.
2. Анализ поэтического текста в единстве формы и содержания на уроках в \_\_\_ классе.
3. Работа над лиро-эпическим произведением в старших классах средней школы.
4. Методика изучения теоретико-литературных понятий. (На примере понятия «классицизм».)
5. Творчество В. Шукшина (другого писателя) в школьном изучении.



6. Методика изучения теоретико-литературных понятий. (На примере понятия «лирический цикл».)
7. Анализ эпизода большого эпического произведения на уроках литературы (\_\_\_ глава романа \_\_\_\_\_).
8. Методика анализа сцены в драматическом произведении. (На материале пьесы \_\_\_\_\_)
9. Методика изучения небольшого эпического произведения в школе. (На примере рассказов А.П.Чехова в 6 классе.)
10. Методика изучения лирического произведения в контексте лирической трилогии А.А.Блока.
11. Изучение стихотворений С.А. Есенина в школе.
12. Использование сценической истории при изучении драмы (На материале пьесы \_\_\_\_\_).

## ОБРАЗЦЫ ТЕКУЩИХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

### Контрольная работа № 1

#### № 1.

1. Содержание и структура курса литературы в 5 – 6 классах (Программа по литературе для общеобразовательных школ под ред. Т.Ф. Курдюмовой).
2. Определите роль учебных хрестоматий для 5 – 6 классов (автор – Т.Ф. Курдюмова), дайте обоснование их достоинств и недостатков, изложите свои предложения по обогащению методического аппарата учебной хрестоматии, по комментированию текстов, материала для вступительных занятий (на примере одной из тем в каждом классе).

#### № 2.

1. Содержание и структура курса литературы в 7 – 8 классах (Программа по литературе для общеобразовательных школ под ред. Т.Ф. Курдюмовой).
2. Определите роль учебных хрестоматий для 7 – 8 классов (автор – Т.Ф. Курдюмова), дайте обоснование их достоинств и недостатков, изложите свои предложения по обогащению методического аппарата учебной хрестоматии, по комментированию текстов, материала для вступительных занятий (на примере одной из тем в каждом классе).

#### № 3.

1. Содержание и структура курса литературы в 5 классе (Программа по литературе для общеобразовательных школ под ред. А.Г. Кутузова).
2. Определите роль учебных хрестоматий «В мире литературы» для 5 классе (авторы – А.Г. Кутузов и др.), дайте обоснование их достоинств и недостатков, изложите свои предложения по обогащению методического аппарата учебной хрестоматии, по комментированию текстов, материала для вступительных занятий (на примере одной из тем).

#### № 4.

1. Содержание и структура курса литературы в 6 классе (Программа по литературе для общеобразовательных школ под ред. А.Г. Кутузова).
2. Определите роль учебных хрестоматий «В мире литературы» для 6 классе (авторы – А.Г. Кутузов и др.), дайте обоснование их достоинств и недостатков, изложите свои предложения по обогащению методического аппарата учебной хрестоматии, по комментированию текстов, материала для вступительных занятий (на примере одной из тем).

#### № 5.

1. Содержание и структура курса литературы в 7 классе (Программа по литературе для общеобразовательных школ под ред. А.Г. Кутузова).

2. Определите роль учебных хрестоматий «В мире литературы» для 7 класса (авторы – А.Г. Кутузов и др.), дайте обоснование их достоинств и недостатков, изложите свои предложения по обогащению методического аппарата учебной хрестоматии, по комментированию текстов, материала для вступительных занятий (на примере одной из тем).

№ 6.

1. Содержание и структура курса литературы в 8 классе (Программа по литературе для общеобразовательных школ под ред. А.Г. Кутузова).

2. Определите роль учебных хрестоматий «В мире литературы» для 8 класса (авторы – А.Г. Кутузов и др.), дайте обоснование их достоинств и недостатков, изложите свои предложения по обогащению методического аппарата учебной хрестоматии, по комментированию текстов, материала для вступительных занятий (на примере одной из тем).

№ 7.

1. Современные дискуссии о преподавании литературы (на материале публикаций в журналах «Литература в школе», «Русская словесность», ресурсов Интернета за 2000 – 2005 гг.).

2. Дайте развернутый анализ одной из современных авторских программ (по выбору). Обоснуйте ее достоинства и недостатки, изложите свои конструктивные предложения по ее совершенствованию.

№ 8.

1. Планирование уроков литературы.

2. Составить планирование одной из тем программы для 5 класса (программа по выбору студента). Показать, как осуществляется принцип преемственности в изложении материала. Как и в каком объеме сообщаются сведения о писателе? Представить результаты работы в виде подробной таблицы.

№ 9.

1. Классификации уроков по литературе В.В. Голубкова, Н.И. Кудряшева.

2. На основе классификаций уроков по литературе В.В. Голубкова, Н.И. Кудряшева разработайте форму организации урока литературы в разных системах обучения: традиционной, развивающего обучения, педагогика сотрудничества (тема урока – по выбору студента).

№ 10.

1. Сопоставьте классификации методов В.В. Голубкова и Н.И. Кудряшева: в чем заключается их связь и различие. Определите черты преемственности и новизны в классификации методов Кудряшева.

2. Разработайте фрагмент урока с использованием метода творческого чтения (тема и класс – по выбору студентов).

№ 11.

1. Классификация методов обучения Н.И. Кудряшева. Сравните ее с классификацией педагога Ю.К. Бабанского. Есть ли у них общее? Отличное? Какая из них вам ближе? Почему? Докажите, что проблема взаимосвязи методов обучения на уроке действительно важна.

2. Разработайте урок с использованием взаимосвязанных методов обучения (тема и класс – по выбору).

№ 12.

1. Метод беседы при изучении литературного произведения: историко-методический

аспект (труды В.Я. Стюнина, В.П. Острогорского, Ц.П. Балталона, В.В. Голубкова).

2. На конкретном материале покажите, как вы будете использовать беседу в процессе изучения произведения (произведение, класс – по выбору).

№ 13.

1. Технологии обучения в дидактике и методике преподавания литературы.

2. Дайте анализ урока литературы, выстроенного по технологии развития критического мышления через чтение и письмо (газета «Первое сентября». – 2001. - № 3. – 16 января. – Урок «По следам «Фаталиста» (опыт прочтения текста вместе с детьми).

№ 14.

1. Организация деятельности учащихся на уроках литературы в средних классах.

2. Разработайте урок (тема и класс – по выбору) с использованием общих, групповых и индивидуальных заданий (указать цели и раскрыть методику организации и проведения).

№ 15.

1. Вступительные занятия в средних классах: цели, задачи, содержание, методы проведения занятий.

2. Разработайте вступительное занятие по изучению ... (тема и класс – по выбору студента).

№ 16.

1. Пересказ как форма работы над текстом и прием развития речи школьников. Виды пересказов, методика работы над одним из видов пересказа.

2. На примере разработанного конспекта (тема – по выбору) покажите методику обучения учащихся 5 класса одному из видов пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий), или устному словесному рисованию, или составлению киносценария.

№ 17.

1. Методика работы над планом произведения.

2. На примере разработанных фрагментов уроков (темы – по выбору) покажите методику обучения учащихся 5 класса работе над простым и сложным планом.

№ 18.

1. Выразительное чтение и художественное рассказывание на уроках литературы.

2. Разработайте конспект урока по изучению конкретного произведения, включающего обучения учащихся выразительному чтению или художественному рассказыванию (тема и класс – по выбору).

№ 19.

1. Вопросы изучения литературного произведения в трудах В.Я. Стоюнина.

2. Проанализируйте вариант сопоставительного анализа образов скупого рыцаря у Пушкина и Плюшкина в поэме «Мертвые души» (Стоюнин В.Я. «О преподавании русской литературы», 1864).

№ 20.

1. Изучение литературного произведения в трудах М.А. Рыбниковой.

2. Проанализируйте систему уроков М.А. Рыбниковой по теме «Рассказ Л.Н. Толстого «После бала».

№ 21.

1. Изучение литературного произведения в трудах В.В. Голубкова.

2. Проанализируйте предложенный В.В. Голубковым вариант изучения рассказа И.С.

Тургенева «Бежин луг». Самостоятельно разработайте систему вопросов и заданий к изучению данного произведения.

№ 22.

1. Вопросы развития речи учащихся в работах Н.В. Колокольцева.
2. Разработайте урок по развитию устной речи в средних классах (класс – по выбору студента).

№ 23.

1. Вопросы развития письменной речи в работах современных методистов.
2. Разработайте урок обучения учащихся средних классов сочинению на литературную тему (класс – по выбору).

№ 24.

1. Использование живописи на уроках литературы в средних классах.
2. Разработайте урок по литературе с использованием живописи (тема, класс – по выбору).

№ 25.

1. Музыка на уроках литературы.
2. Разработайте урок литературы в средних классах с использованием музыки

Контрольная работа № 2

№ 1.

1. Специфика урока литературы.
2. Разработать нетрадиционный урок по литературе в одном из средних классов (класс и тема – по выбору).

№ 2.

1. Устное словесное рисование и составление киносценария как приемы анализа литературного текста.
2. Разработать урок обучения составлению киносценария (тема и класс – по выбору).

№ 3.

1. Заочная экскурсия как форма проведения урока.
2. Разработать урок в форме заочной экскурсии (тема и класс – по выбору).

№ 4.

1. Формирование понятий по стихосложению в средних классах.
2. Разработать урок формирования понятия(й) стихосложения в средних классах (см. программы по литературе).

№ 5.

1. Анализ эпического произведения в средних классах.
2. Составить вопросы и задания для анализа главы «Вожатый» из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Обосновать характер вопросов и заданий. Определить круг умений и навыков, формируемых на уроке.

№ 6.

1. Работа над эпизодом как основа изучения эпического произведения.
2. Дать свой вариант анализа эпизода эпического произведения, изучаемого в 5 – 8

классах, а также составить систему вопросов и заданий по анализу данного эпизода (произведение, эпизод – по выбору, см. программы по литературе для 5 – 8 классов).

№ 7.

1. Анализ лирического произведения в средних классах.
2. Дать свой вариант анализа лирического произведения, изучаемого в 5 – 8 классах, а также составить систему вопросов и заданий по анализу данного стихотворения (стихотворение – по выбору, см. программы по литературе для 5 – 8 классов).

№ 8.

1. Сопоставительный анализ лирических произведений.
2. Дать свой вариант сопоставительного анализа лирических произведений, изучаемых в 5 – 8 классах, а также составить систему вопросов и заданий по анализу стихотворений (стихотворения – по выбору, см. программы по литературе для 5 – 8 классов).

№ 9.

1. Приемы выявления авторской позиции в ходе анализа драматического произведения.
2. Разработать урок анализа 1 действия комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» с использованием приемов выявления авторской позиции.

№ 10.

1. Приемы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста.
2. Разработать урок анализа драматического произведения с использованием приемов активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста (пьеса – по выбору, см. программы по литературе для 5 – 8 классов).

№ 11.

1. Приемы активизации сотворчества читателя при изучении лирических произведений в 5 – 8 классах.
2. Разработать урок обучения учащихся выразительному чтению лирического стихотворения (стихотворение – по выбору, см. программы по литературе для 5 – 8 классов). К конспекту обязательно прилагается самостоятельно составленная партитура к изучаемому стихотворению.

№ 12.

1. Стилистический анализ произведения, стилистический эксперимент.
2. Разработайте урок изучения лирического произведения с использованием стилистического эксперимента.

№ 13.

1. Стилистический анализ произведения, стилистический эксперимент.
2. Разработайте фрагмент или целый урок изучения эпического произведения с использованием стилистического эксперимента.

№ 14.

1. Литературные игры как прием изучения и творческой интерпретации произведения.
2. Разработайте урок с использованием игры.

№ 15.

1. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа текста.
2. Разработать проблемные вопросы и задания к изучению одного из произведений в 5 –

8 классах и описать методику урока его изучения.

№ 16.

1. Роль приема сравнения в создании проблемной ситуации на уроке литературы в 5- 8 классах.
2. Разработайте урок с использованием приема сравнения для создания проблемной ситуации на уроке литературы в 5- 8 классах (тема, класс – по выбору).

№ 17.

1. Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащихся на уроке анализа художественного произведения.
2. Разработайте урок анализа художественного произведения в 5 – 8 классах с использованием сочетания общих, групповых и индивидуальных заданий учащихся (тема, класс – по выбору).

№ 18.

1. Анализ «вслед за автором», пообразный, проблемный и их варианты.
2. Разработайте вариант изучения эпического произведения «вслед за автором» (произведение – по выбору, см. программы по литературе для 5 – 8 классов).

№ 19.

1. Анализ «вслед за автором», пообразный, проблемный и их варианты.
2. Разработайте вариант изучения драматического произведения «вслед за автором» (произведение – по выбору, см. программы по литературе для 5 – 8 классов).

№ 20.

1. Выбор пути анализа в зависимости от уровня литературного развития учащихся.
2. Разработайте вариант «смешанного» пути изучения эпического произведения (произведение – по выбору, см. программы по литературе для 5 – 8 классов).

№ 21.

1. Взаимодействие путей анализа в работе учителя.
2. Разработайте вариант «смешанного» пути изучения драматического произведения (произведение – по выбору, см. программы по литературе для 5 – 8 классов).

№ 22.

1. Творческий пересказ как прием анализа.
2. Составьте текст творческого пересказа (самостоятельно выбрать эпизод эпического произведения).

№ 23.

1. Сравнение литературного произведения с другими видами искусства.
2. Разработать урок с использованием приема сравнения литературного произведения с другими видами искусства (по выбору – тема и класс).

№ 24.

1. Сравнение произведения с его реальной основой.
2. Разработать урок с использованием приема сравнения произведения с его реальной основой (произведение и класс – по выбору, см. программы по литературе для 5 – 8 классов).

№ 25.

1. Внеклассная работа по литературе в средних классах.

2. Представьте самостоятельно разработанное внеклассное мероприятие по литературе для учащихся 5 – 8 классов (вечер, праздник, викторина, композиция и др.).

Контрольная работа № 1

№ 1.

1. Исследовательская работа учащихся старших классов.
2. Составить темы сочинений по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Разработать урок обучающего сочинения по одной из тем.

№ 2.

1. Изучение творческого пути писателя в старших классах.
2. Разработать поурочное планирование изучения романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Показать, как реализуется на предложенных уроках принцип преемственности.

№ 3.

1. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся в процессе изучения литературы.
2. Составить план урока по изучению обзорной темы. Указать виды деятельности школьников на нем.

№ 4.

1. Формирование теоретико-литературных понятий в старших классах.
2. Составить развернутый план урока по изучению биографии писателя в старших классах (писатель – по выбору), указать средства активизации деятельности учащихся на таком уроке.

№ 5.

1. Развитие устной речи учащихся старших классов.
2. Спланировать систему уроков по изучению эпического произведения в старших классах. Определить путь изучения, доказать его целесообразность. Назвать методы и приемы работы, виды самостоятельной деятельности класса.

№ 6.

1. Изучение литературно-критических статей в старших классах.
2. Разработать систему проблемных вопросов, положенных в основу изучения произведения в старших классах (произведение – по выбору).

№ 7.

1. Внеклассная работа по литературе.
2. Составить план урока по изучению лирического произведения в старших классах. Указать вопросы и задания, способствующие развитию эмоциональной восприимчивости школьников. Привести примеры использования теоретико-литературных знаний.

№ 8.

1. Учитель и ученик в современной школе. Требования к учителю-словеснику.
2. Спланировать систему уроков по изучению драматического произведения в старших классах (произведение – по выбору). Указать на методы и приемы работы, направленные на развитие воображения учащихся.

№ 9.

1. Роль выразительного чтения в художественно-эстетическом воспитании учащихся.

2. Дать анализ одного из разделов программы для старших классов, посвященного изучению лирических произведений, и соответствующего раздела учебника (программа и учебник – по выбору).

№ 10.

1. Элективные курсы по литературе.
2. Дать анализ одной из программ элективных курсов по литературе.

№ 11.

1. Развитие письменной речи учащихся старших классов.
2. Спланировать систему уроков по изучению монографической темы в старших классах (тема – по выбору). Назвать методы и приемы работы, виды самостоятельной творческой деятельности учащихся.

№ 12.

1. Факультативные занятия по литературе в школе.
2. разработать одно из факультативных занятий в старших классах (программа факультативы – по выбору).

№ 13.

1. Аудиовизуальные технологии обучения литературе.
2. Разработать урок с использованием аудиовизуальных технологий в старших классах.

№ 14.

1. ЕГЭ по литературе: современное состояние вопроса, дискуссии, методика подготовки учащихся.
2. Составить вопросы по анализу одного из эпизодов эпического произведения в старших классах (произведение – по выбору).

№ 15.

1. Лекция как активная форма преподавания литературы в старших классах.
2. Разработать поурочное планирование изучения романа И.с. Тургенева «Отцы и дети» в 10 классе. Показать, как реализуется принцип преемственности.

№ 16.

1. Семинар как активная форма преподавания литературы в старших классах.
2. Разработать поурочное планирование изучения романа Л.Н. Толстого «Война и мир» в 10 классе. Назвать методы и приемы изучения, виды самостоятельной работы учащихся.

№ 17.

1. Уроки-зачеты и практикумы в структуре монографической темы в старших классах.
2. Разработать поурочное планирование изучения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в 10 классе. Назвать методы и приемы изучения, виды самостоятельной работы учащихся.

№ 18.

1. Дискуссии о преподавании литературы в старших классах (по материалам публикаций в научно-методических журналах).
2. Разработать поурочное планирование изучения романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в 11 классе. Назвать методы и приемы изучения, виды самостоятельной работы учащихся.



№ 19.

1. Организация самостоятельной работы учащихся старших классов в процессе изучения литературы.
2. Разработать нетрадиционный урок по изучению лирического произведения в старших классах (произведения – по выбору).

№ 20.

1. Литературное краеведение как форма внеклассной работы с учащимися.
2. Разработать одно из внеклассных мероприятий с использованием материалов краеведческого характера.

№ 21.

1. Формы контроля за чтением учащихся старших классов.
2. Разработать тест (викторину и т.п.) с целью проверки знаний текста какого-либо программного произведения, изучаемого в старших классах.

№ 22.

1. Дискуссии о школьном учебнике по литературе в старших классах (по материалам публикаций в научно-методических журналах).
2. Дать анализ одного из учебников для 10 – 11 классов – по выбору.

№ 23.

1. Проблемное обучение литературе как средство активизации познавательной деятельности учащихся.
2. Проанализировать один из вариантов проблемного изучения художественного произведения, предложенных В.Г. Маранцманом.

№ 24.

1. Методика опроса на уроках литературы в старших классах и условия его эффективности.
2. Опыт преподавания литературы Е.Н. Ильина.

№ 25.

1. Наглядность как средство активизации мыслительной деятельности и эстетического воспитания учащихся.
2. Разработать урок литературы в старших классах с использованием наглядности.

## **Тестовые задания**

### **Вариант 1**

№ 1. Распределите ученых по принадлежности к 1) воспитательному и 2) академическому направлению в преподавании словесности: Ф.И. Буслаев, В.П. Острогорский, Ц.П. Балталон, А.Д. Галахов, Л.И. Поливанов, В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов.

№ 2. Найдите соответствия:

1. Ц.П. Балталон
2. А.Д. Алферов
3. В.В. Данилов
4. Литература как предмет преподавания (1917)
5. Пособие для литературных бесед и письменных работ (1891)
6. Родной язык в средней школе (1911)

№ 3. Назовите основные работы 1) М.А. Рыбниковой и 2) В.В. Голубкова.

№ 4. Определите вклад Н.И. Кудряшева в развитие методики преподавания литературы как научной дисциплины.

№ 5. Соотнесите имена современных ученых-методистов и названия их работ:

1. О.Ю. Богданова;
2. Г.И. Беленький;
3. Т.Ф. Курдюмова;
4. В.Г. Маранцман;
5. М.Г. Качурин;
6. В.Ф. Чертов;
7. С.А. Леонов.
8. «Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников» (1974);
9. «Развитие мышления старшеклассников на уроках литературы» (1979);
10. «Русская словесность в дореволюционной школе» (1994);
11. «Речевая деятельность на уроках литературы» (1999);
12. «Теория литературы в средней школе» (1976);
13. «Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы» (1988);
14. «Историзм школьного курса литературы. (О формировании исторического подхода к художественной литературе)» (1974).

№ 6. Назовите этапы литературного образования и определите цели каждого этапа.

№ 7. К каким ступеням психологического развития восприятия художественной литературы относятся следующие понятия? Расположите их в возрастной последовательности:

1. «эпоха связей»;
2. «наивный реализм»;
3. «потребность самовыражения».
4. Младшие подростки.
5. Старшие подростки.
6. Ранняя юность.

№ 8. Соотнесите названия работ и имена авторов методических работ, посвященных проблеме чтения:

1. Н.Д. Молдавская;
2. В.Г. Маранцман;
3. С.А. Гуревич;
4. И.С. Збарский.
5. В.Ф. Чертов.
6. «Организация чтения учащимися старших классов» (1984);
7. «Воспитание читателя в школе» (1968);
8. «Комплексный подход к руководству чтением учащихся» (// Проблемы преподавания литературы в средней школе. – М., 1985);
9. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников (1974);
10. «Первые исследования о читателе школьнике» (// Русская словесность в дореволюционной школе. – М., 1994).

№ 9. Соотнесите формулировки целей литературного образования и программы:

1. «Цель литературного образования не только интеллектуальное освоение, но и эмоциональное присвоение гуманистического потенциала искусства, освоение эстетических и психологических способов общения человека с искусством»;
2. «... целью литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературного произведения в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова»;
3. цель – «становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей»;
4. цели – «содействовать нравственному воспитанию учащихся и их духовному росту».

5. Программа по литературе. 5 – 11 классы» (под ред. Т.Ф. Курдюмовой);
6. Программа по литературе. 5 – 11 классы» (под ред. В.Г. Маранцмана);
7. Программа по литературе. 5 – 11 классы» (под ред. А.Г. Кутузова);
8. Программа по русской словесности для гимназий, лицеев и школ с углубленным изучением гуманитарных предметов. 5 – 11 классы (сост. Н.Н. Костанян).

№ 10. Соотнесите принципы построения программ и программы:

1. жанрово-родовой (в средних классах) и историко-функциональный и историко-культурный контексты (в старших классах);
2. хронологический и проблемно-тематический (в средних классах) и курс на историко-литературной основе (в старших классах);
3. учет возрастных интересов ученика, проблематики возраста; опора на ведущий тип деятельности; выделение в программе основных эпох исторического развития искусства; ориентация на социальные потребности времени.
4. Программа по литературе. 5 – 11 классы» (под ред. Т.Ф. Курдюмовой);
5. Программа по литературе. 5 – 11 классы» (под ред. В.Г. Маранцмана);
6. Программа по литературе. 5 – 11 классы» (под ред. А.Г. Кутузова).

№ 11. Соотнесите учебники и программы по литературе:

1. «В мире литературы»;
2. «Сквозь даль времен»;
3. «Путешествия в другие страны и эпохи».
4. Программа литературного образования в гуманитарных школах и классах (сост. Л.Е. Стрельцова, Н.Д. Тамарченко);
5. Программа по литературе. 5 – 11 классы» (под ред. В.Г. Маранцмана);
6. Программа по литературе. 5 – 11 классы» (под ред. А.Г. Кутузова).

№ 12. Кому принадлежит данное методическое положение, укажите название работы, в которой оно сформулировано: «Способ преподавания двоякий: или заставляют ученика самого доискиваться и находить то, чему хотят научить его, или же предмет преподавания дается ему готовый, без всякого с его стороны питания». Как называются первая и вторая методы в терминологии этого методиста.

№ 13. Назовите авторов приведенных классификаций методов обучения литературе:

- а)
  1. метод творческого чтения;
  2. эвристический метод;
  3. исследовательский метод;
  4. репродуктивный метод.
- б)
  1. методы и приемы эмоционально-образного постижения произведений художественной слова (выразительное чтение учителя, заучивание наизусть, пересказы и рассказывание, художественное иллюстрирование);
  2. методы и приемы истолкования этих произведений (комментированное чтение учителя, беседа по произведению, слово учителя (рассказ, лекция), самостоятельный разбор, осуществляемый учащимися).

№ 14. Соотнесите классификации методов и методистов:

- 1)
  1. метод чтения;
  2. метод анализа;
  3. метод комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов;
  4. метод претворения литературных произведений в других видах искусства;
  5. метод литературного творчества.
- 2)
  1. метод художественной интерпретации;
  2. метод критико-публицистический;

3. метод литературного поиска.

- В.Г. Маранцман;
- Г.Н. Ионин.

№ 15. Кем предложены такие классификации уроков литературы:

- 1) вступительные занятия, чтение, ориентировочная беседа, анализ литературного произведения, изучение критических источников, подведение итогов, учет знаний;
- 2) уроки изучения художественных произведений, уроки теории и истории литературы, уроки развития речи.

Назовите принципы, лежащие в основе данных классификаций.

№ 16. Назовите единицу «пошаговой» (поэтапной) структуры урока.

№ 17. Соотнесите определения с понятиями конспекта и модели урока:

1. «Особое системное единство структурных элементов урока, составляющих внутреннюю динамику взаимодействия деятельности учителя и учащихся»;
2. «Творческий сценарий», создаваемый учителем, прогнозирующим деятельность учащихся в «материале» искусства слова»;
3. «Форма подготовки к уроку, предполагающая подробное воспроизведение хода урока».

№ 18. Назовите нетрадиционные формы уроков по литературе.

№ 19. В чем суть художественно-исследовательской задачи, стоящей перед учителем-словесником?

№ 20. Назовите виды вступительных занятий по литературе.

№ 21. Исходя из приведенных ниже толкований, определите, о каких дефинициях идет речь:

1. «особая последовательность разбора, своеобразный ход, «сюжет» рассмотрения произведения»;
2. «способ совместной работы педагога и учащихся при овладении знаниями в ходе учебного процесса»;
3. «способ осмысления литературного текста, вхождения в него, эмоционального и понятийного освоения».

№ 22. Назовите приемы работы на заключительном этапе изучения художественного произведения.

№ 23. Каковы основные виды работы по усвоению текста эпического произведения?

№ 24. Соотнесите основные задачи изучения произведения с его жанрово-родовыми особенностями:

- 1)
  - строгий отбор эпизодов для подробного разбора;
  - постоянная связь части и целого;
  - варьирование приемов анализа при рассмотрении разных эпизодов произведения.
- 2)
  - активизация творческого и воссоздающего воображения;
  - развитие внимания к звучащему слову;
  - отработка навыков выразительного чтения;
  - историко-функциональное осмысление произведения.
- 3)
  - углубление непосредственных эмоциональных впечатлений учащихся;
  - обучение выразительному чтению произведения;
  - формирование представлений о стиле художника слова.

1. Эпос;
2. Лирика;
3. Драма.

№ 25. Определите путь анализа комедии «Ревизор», предложенный А.М. Докусовым и В.Г. Маранцманом:

- 1 урок: Страницы биографии писателя и творческая история «Ревизора».
- 2 урок: Смятение чиновников. Сравнение сцен «Ревизора» и комедии Квитко-Основьяненко «Приезжий из столицы». Привлечение иллюстраций в ходе анализа. Понятие о юморе. Выразительное чтение монолога.
- 3 урок: «Все заняты ревизором». Просмотр и зрительная оценка сцен комедии. Беседа о смысле композиции «Ревизора». Роль Хлестакова в развитии конфликта.
- 4 урок: «Что такое... в самом деле Хлестаков?». Общая характеристика главного героя комедии. Сопоставление иллюстративных и сценических трактовок образа Хлестакова для выяснения его многогранности.
- 5 урок: Почему обманулся городничий? Характер и мотивы поступков Сквозник-Дмухановского. Сценические традиции в исполнении роли. Понятие о сатире.
- 6 урок: Бессмертие комедии. Обсуждение театрального спектакля.
- 7 урок: Анализ сочинений учащихся по комедии «Ревизор»,
- № 26. Что входит в понятие «курс на историко-литературной основе»?
- № 27. Назовите виды обзорных тем.
- № 28. Что объединяет перечисленные ниже приемы:
- анализ эпитафии к уроку;
  - беседа с учащимися;
  - включение сообщений учащихся;
  - составление плана или тезисов;
  - привлечение других видов искусства и т.д.
- № 29. Назовите методы и приемы изучения биографии писателя в школе.
- № 30. Ниже предлагается жанровая классификация уроков по литературе в старших классах. О каких занятиях идет речь: беседа, диспут, практикум, конференция.
- № 31. Найдите соответствия между программами и намеченной системой работы по основам теории литературы и эстетики:
- 1) Программа по литературе. 5 – 11 классы (под ред. А.Г. Кутузова);
  - 2) Программа по литературе. 5 – 11 классы (под ред. В.Г. Маранцмана);
  - 3) Программа по литературе. 5 – 11 классы (под ред. А.И. Княжицкого).
- 1)
    - 5 класс – Фольклор и литература;
    - 6 класс – Миф – фольклор – литература: условность, автор;
    - 7 класс – Герой – характер – образ;
    - 8 класс – Литература и традиции;
    - 9 класс – Автор – образ – читатель
    - 10-11 классы – Время – писатель – произведение.
  - 2)
    - 5 класс – понятия о художественном тексте, прозаической и стихотворной речи, теме, герое и способах создания образа, о сюжете, и композиции.
    - 6 класс – понятия, введенные в 5 классе, взаимодействуют с изучением и творческим усвоением стиля писателя.
    - 7 класс – формируются представления о жанрах, о взаимодействиях жанров, об основных родах литературы в их развитии.
    - 8 и 9 классы – основным содержанием работы являются категории художественной эпохи и направления.
    - 10 - 11 классы – рассмотрение по отдельным эпохам и художественным направлениям истории русской литературы.
  - 3)
    - В 5 – 6 классах формируются умения видеть отличие одного писателя от другого, понимать своеобразие мироощущения и художественной манеры писателя в рамках изучения отдельного произведения.
    - В 7 – 9 классах на первый план выдвигаются теория литературы, нравственно-исторический

аспект изучения словесного искусства и системное сопоставление литературы с другими видами искусства.

В 10 – 11 классах программа строится как диалог культур: сопоставляются исторические периоды развития литературы и выявляются национальные особенности искусства внутри исторических эпох.

№ 32. Ниже перечислены этапы формирования теоретического понятия. Укажите, какой этап пропущен.

1. Накопление фактов, характеристика литературных явлений.
2. Общее представление о признаках этого явления.
3. Определение понятия или установление его характерных признаков.
4. Закрепление существенных признаков понятия или его определения.
5. Дальнейшее развитие понятия, обогащение его новыми признаками.

№ 33. Соотнесите имена ученых и названия работ по проблеме изучения теории литературы в школе:

1. О.Ю. Богданова;
2. А.В. Дановский;
3. Г.И. Беленький;
4. Н.Я. Мещерякова;
5. Изучение стиля писателя в средней школе (1965);
6. Формирование понятия критического реализма в процессе изучения литературы в 8 классе (1980);
7. Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях (1989);
8. Теория литературы в средней школе (1976).

№ 34. Назовите виды пересказов художественного текста.

№ 35. Соотнесите классификацию сочинений на литературные темы и автора классификации:

1)

- Сочинения о литературных героях (индивидуальная, групповая, сравнительная характеристика образов-персонажей);
- Сочинения, основанные на анализе произведения в целом;
- Разборы отдельных эпизодов и частей произведения;
- Литературные обзоры;
- Рассуждения (размышления) учащихся об отношении литературы к жизни;
- Сочинения-исследования проблемного характера.

2)

- Сочинения-характеристики (одного литературного героя, сравнительная характеристика двух героев, характеристика группы литературных героев, обобщающая характеристика);
- Сочинения литературно-критические (анализ определенной темы; характеристика определенного периода или темы в творчестве писателя; сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения; анализ критической статьи; сочинения по проблеме отражения важных исторических событий в литературном произведении; анализ определенной проблемы);
- Сочинения на «свободную» тему.

1) Ю.А. Озеров;

2) С.А. Леонов.

№ 36. Соотнесите имена методистов и названия методических работ, посвященных методике работы над сочинением:

1. А.М. Гринина-Земскова;
2. Н.П. Морозова;
3. Ю.А. Озеров;
4. Т.А. Калганова;

5. Раздумья перед сочинением (1990);
6. Сочинения в газетных жанрах (IV – VIII классы) (1977);
7. Сочинения различных жанров в старших классах (1997);
8. Учимся писать сочинение (1987).

№ 37. Укажите авторов классификаций уроков внеклассного чтения:

- 1) Н.К. Силкин; 2) Н.А. Бодрова:

1)

Вводные уроки;

Уроки рекомендации книги;

Уроки по углублению понимания прочитанного;

Уроки обучения навыкам аннотирования и рецензирования.

2)

Уроки вводного (информативного) плана;

Уроки обучающе-подготовительного типа;

Уроки углубленно-аналитического изучения произведений;

Уроки обобщающего типа.

№ 38. В чем отличие факультатива от кружка?

№ 39. Соотнесите формы художественно-познавательной ориентации и их виды:

1. Дискуссионно-аналитические;

2. Наглядно-практические;

3. Игровые.

а) Выставки книг в классе, экскурсии, встречи с интересными людьми, экспедиции;

б) Викторины, олимпиады, КВН;

в) Беседы, читательские конференции, диспуты.

№ 40. Назовите виды планирования работы учителя-словесника.

№ 41. Важными требованиями к преподавателю литературы являются: быстрый критический ум, дар слова и эстетический вкус. Так считал: а) Ф.И. Буслаев, б) В.Я. Стоюнин, в) В.П. Острогорский, г) М.А. Рыбникова.

№ 42. Назовите виды опроса на уроках по литературе.

## Вариант 2

№ 1. Узнайте по цитате автора - ученого-методиста:

1. «Каждый преподаватель должен найти в своем учебном предмете три живые силы, которые бы благотельно действовали на учащихся: 1) он должен сообщать им истинные познания, касающиеся природы и человека, 2) развивать их и 3) приучать их к труду. Материал, передача и восприятие его и разумная работа над ним – вот те три силы, которые должны соединяться в преподавании, чтобы дать ему педагогическое или воспитательное значение»;

2. «В результате <...> знаний и получить у юноши, выходящего в жизнь на пользу своей родине, особенно желательное душевное настроение, которое мы назвали бы этико-эстетическим. Это настроение выразится в любви к литературе родной и общечеловеческой, в уважении к великим литературным деятелям, к уму, таланту; в известном <...> идеализме, т.е. нравственной требовательности, отвращении ко всему дурному и пошлomu и стремлении ко всему возвышенному, благородному, в любви к человеку и родине, в желании служить ей по мере сил»;

3. «Итак, лучшее и вернейшее, что мы можем извлечь из различных педагогических мнений о преподавании словесности в гимназиях, есть то, что надобно читать писателей. Чтение есть основа теоретическому знанию и практическим упражнениям».

№ 2. Кто автор этого высказывания: «<...> Раз литература есть продукт образного мышления, а цель школы – стремиться к развитию последнего в учащихся, то, следовательно, литература приобретает значение как педагогическое средство для развития

образного мышления. Это самый главный, самый важный смысл изучения литературы в школе».

а) Ц.П. Балталон, б) В.В. Данилов, в) А.Д. Алферов, г) С.А. Золотарев.

№ 3. Что объединяет приведенные ниже методические положения, кем они сформулированы:

1) «Обучение должно быть воздействующим на различные стороны восприятия учащихся, на развитие органов чувств, на разные сферы сознания»;

2) «Учащиеся должны ясно понимать поставленную задачу, предъявленные им учителем требования, участие учителя в разрешении поставленной задачи, характер работы класса и степень своей личной ответственности в этой общей работе»;

3) «Искусство методиста должно заключаться в том, что сложное показывается в простом, новое в знакомом, а в старом узнается нечто новое»;

4) «Диалектически соединяя дедукцию с индукцией, учитель обеспечивает в итоге стройность и систематичность знания и тем самым воспитывает сознательный подход к жизни, соединение теории с практикой».

№ 4. Соотнесите имена ученых методистов и методические труды:

1. Т.Г. Браже;

2. Н.И. Кудряшев;

3. Н.В. Колокольцев;

4. Н.Д. Молдавская.

5. «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы» (1981);

6. «Литературное развитие школьников в процессе обучения» (1976);

7. «Целостное изучение эпического произведения» (1964);

8. «Развитие устной и письменной речи на уроках литературного чтения» (1958).

№ 5. Назовите известные Вам научно-методические журналы и их главных редакторов.

№ 6. О каких возрастных ступенях идет речь в работе Н.Д. Молдавской «Литературное развитие школьников в процессе обучения»:

1. «...заметно расширяются возможности отвлеченного мышления, абстрагирования, возможности создавать более сложные ассоциативные связи и системы»;

2. «...читатели предпочитают естественность прозаической речи искусственности стихотворной или диалогической речи в драме. Они охотнее читают динамическое повествование, чем ... бессюжетное описание, ... увлечены содержанием читаемого и ... мало интересуются творцом книги»;

3. « ... становятся доступным восприятие и понимание внутренних художественных связей и ... проникновение во внутренний мир произведения и соотнесения его как целостной художественной системы с системой жизненных, непосредственных представлений»;

4. «... развивается самостоятельность, ... складывается мировоззрение, ... характер восприятия искусства, чтения художественной литературы ... заметно отличается. Меняются сами отношения процессов образной конкретизации и образного обобщения... появление необходимой рефлексии в сознании читателя».

№ 7. О каких уровнях и типах восприятия идет речь в классификации В.А. Доманского (дайте их определения):

1. «Учащиеся ... отличаются рассудочностью, равнодушием к эмоционально-образным компонентам произведения, преобладанием образных обобщений над образной конкретизацией. Школьники при этом увлекаются абстрагированием, рассуждениями на нравственно-этические темы, часто отрываясь от конкретных фактов. Все это приводит к упрощенному пониманию идеи произведения. Эмоциональные реакции очень сдержанны, работа творческого воображения практически отсутствует»;

2. «Учащиеся воспринимают сюжет произведения как развертывающуюся цепь событий без соотношения ее с другими элементами произведения, установления причинно-следственных связей и обобщений. Их впечатления от прочитанного произведения



отличаются нецелостностью, бессистемностью мышления. Они воспринимают сюжет как отражение конкретных жизненных фактов, пытаются извлекать из них поучительные примеры. Идея произведения этими учащимися понимается упрощенно. Особенностей формы, приемов выражения авторской позиции они не замечают, хотя эмоциональные реакции на развитие событий у них довольно активны»;

3. «Ученики активно сопереживают героям, во время чтения как бы живут с ними одной жизнью. В их восприятии образная конкретизация заметно преобладает над образным обобщением. Работа воссоздающего и творческого воображения активна, хотя образы героев понимаются произвольно в соответствии с личностными переживаниями читателей. При всей яркости впечатлений восприятие учащихся фрагментарно, часто бессистемно, недостаточно полно и целостно. Школьники исходят из своего жизненного опыта, своих личностных установок, связывая идейно-эстетические идеалы писателя прежде всего с образами-персонажами»;

4. «Уровень [восприятия] отличается целостным, полным, эстетически адекватным пониманием художественного текста, высокой эмоциональностью, непосредственностью переживаний и интеллектуальным осмыслением прочитанного. Общение с искусством – важнейший мотив познания людей и жизни, самопознания, духовного обогащения, средство развития личности. Читательские установки – чтение высокохудожественных произведений».

№ 8. Назовите способы изучения читательских интересов школьников.

№ 9. Перечислите известные Вам программы современного литературного образования.

№ 10. В какой программе ведущим принципом построения в средних классах является жанрово-родовой принцип: а) под ред. В.Г. Маранцмана, б) под ред. Т.Ф. Курдюмовой, в) под ред. М.Б. Ладыгина, г) А.Г. Кутузова.

№ 11. Назовите типы учебной и справочной литературы для учащихся 9 – 11 классов.

№ 12. Кто из педагогов XIX в. отстаивал концепцию взаимосвязи методов в процессе обучения: а) В.Я. Стоюнин, б) В.И. Водовозов, в) В.П. Острогорский, г) Ф.И. Буслаев.

№ 13. Назовите авторов работ по проблеме методов изучения литературы в школе: а) «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы» (1981); б) Методика преподавания литературы в средней школе (1971).

№ 14. Соотнесите имена ученых и названия работ по проблеме методов изучения литературы в школе:

1. Школьное литературоведение (1986);
2. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы (1988);
3. М.Г. Качурин;
4. Г.Н. Ионин.

№ 15. Укажите, кто из ученых разрабатывает а) теорию урока литературы, б) типологию уроков:

- В.В. Голубков;  
Н.И. Кудряшев;  
О.Ю. Богданова;  
Кан-Калик и Хазан;  
Н.А. Станчек.

№ 16. Что такое учебная ситуация?

№ 17. Чем отличается конспект урока от рабочего плана?

№ 18. Какая форма урока не относится к «эмоционально-образной» (Е.В. Карсалова): а) лекция, б) концерт, в) композиция, г) новелла.

№ 19. С творческим созданием эмоционально-художественной формы урока связана а) художественно-исследовательская, б) художественно-конструктивная, в) художественно-организаторская, г) художественно-коммуникативная деятельность учителя-словесника.

№ 20. Назовите способы подготовки школьников к чтению и восприятию художественного произведения.

№ 21. Соотнесите понятия, указанные ниже, с путями изучения художественного произведения. Пути анализа:

1. Пообразный.
2. Целостный.
3. Проблемный.

- «вслед за автором»;
- «проблемный вопрос»;
- «композиционный анализ»;
- «проблемная ситуация»;
- «образ»;
- «сюжетный анализ»;
- «целостный анализ»;
- «анализ сцены, эпизода, главы».

№ 22. Какие сопоставительные приемы используются на заключительных занятиях по изучению произведения?

№ 23. Прокомментируйте высказывание М.А. Рыбниковой (сформулируйте вывод о методике анализа художественного произведения): «Балладу можно разобрать с помощью плана, но вряд ли следует планировать лирическое произведение. Маленький рассказ читается и разбирается в полном его объеме. Из романа мы выбираем отдельные, ведущие главы и одну из них читаем в классе, другую - дома, третью тщательно разбираем и пересказываем близко к тексту, четвертую, пятую, шестую разбираем в более быстром темпе и пересказываем кратко, отрывки из седьмой и восьмой глав даются в форме художественного рассказа отдельными учениками, эпилог рассказывает классу сам учитель».

№ 24. Какие формы и виды работ используются при изучении лирики в старших классах?

№ 25. Какой путь анализа драматического произведения является наиболее целесообразным: а) пообразный, б) целостный, в) проблемно-тематический?

№ 26. Какие темы включает курс на историко-литературной основе в старших классах?

№ 27. Назовите формы проведения уроков по обзорной теме.

№ 28. Перечислите элементы монографической темы в старших классах.

№ 29. В чем отличие заочной экскурсии от лекции по биографии писателя?

№ 30. Назовите виды лекций по дидактическим задачам.

№ 31. Кому из выдающихся методистов XX в. принадлежат высказывания: «Через литературу, изучая ее теоретически, мы воздействуем не только на логические способности ученика, мы влияем на его чувства, на его волю, на его сознание в целом. Средствами теории литературы мы вводим школьника в культуру чтения и в культуру словесного творчества одновременно»; «Мы пронизываем теоретическим принципом все этапы и формы чтения в V – VII классах, мы поднимаем чтение на принципиальную высоту, делаем его литературным; мы видим в теоретико-литературных принципах путь к раскрытию смысла произведения, путь к его общественно-исторической, моральной и эстетической оценке».

А) В.В. Голубков, б) М.А. Рыбникова, в) Н.М. Соколов, г) Н.И. Кудряшев.

№ 32. Ниже представлены разработанные О.Ю. Богдановой этапы формирования представлений учащихся о важнейшем теоретико-литературном понятии. Определите, о каком понятии идет речь: на 1-ом этапе (изучение творчества А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова) учащиеся соотносят отдельные признаки понятия с особенностями конкретных произведений; на 2-ом этапе (изучение творчества Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Н.Г. Чернышевского) создается более многозначное понятие о понятии, учащимися самостоятельно определяется своеобразие индивидуальной манеры писателей; на 3-ем этапе (уроки по творчеству Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова) школьники активно применяют понятие при изучении литературы; на 4-ом этапе (заключительный этап литературного образования учащихся) проводятся разнообразные коллективные, групповые и индивидуальные виды работы и

обзоры произведений современных авторов с использованием теоретико-литературных понятий.

№ 33. Кто из современных ученых-методистов выдвинул концепцию системно-функционального формирования теоретико-литературных понятий: а) О.Ю. Богданова, б) Г.И. Беленький, в) А.В. Дановский, г) Н.И. Прокофьев?

№ 34. Какой вид работы по развитию устной речи подразделяется на информативный, исследовательский и проблемно-дискуссионный (по классификации С.А. Леонова)?

№ 35. Какие этапы работы над сочинением пропущены, укажите на последовательность этапов:

1. Выбор темы;
2. Обдумывание темы;
3. Определение идеи сочинения;
4. Подбор материала;
5. Написание сочинения.

№ 36. Укажите основные направления работы по развитию речи, которые сложились в современной теории и практике литературного образования.

№ 37. Соотнесите темы уроков внеклассного чтения и виды связей уроков по основному курсу литературы с уроками внеклассного чтения:

- 1) проблемно-тематические связи;
- 2) историко-литературные связи;
- 3) теоретико-литературные связи;
- 4) межпредметные связи.

- 1) «Ямб в русской поэзии»;
- 2) «Образы защитников Родины в современной военной прозе»;
- 3) «Повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
- 4) «Зима в русской поэзии, живописи и музыке».

№ 38. О чем идет речь: «Они нужны для углубления знаний учащихся, для развития их интересов и способностей, содействуют профессиональной ориентации школьников».

а) кружки по литературе, б) факультативы, в) экскурсии, г) урок.

№ 39.

Соотнесите формы художественно-творческой ориентации и виды работы:

- 1) словесные;
- 2) изобразительные;
- 3) драматические;
- 4) комплексные.

- а) конкурс чтецов;
- б) литературные кружки;
- в) инсценировки;
- г) вечер поэзии; литературно-музыкальные композиции;
- д) выставка рисунков;
- е) Неделя литературы.

№ 40. Каковы главные цели планирования работы учителя-словесника?

№ 41. Кому принадлежит это высказывание: «...Учитель прежде всего должен человеком образованным, развитым возможно более всесторонне, до некоторой степени энциклопедистом... Человек, не любящий литературы, ... не обладающий эстетическим вкусом и некоторыми способностями для выразительного чтения ... и даром слова, положительно, если только хочет быть добросовестным, должен оставить и думать выбирать для себя этот род профессии».

а) В.П. Острогорский, б) В.В. Голубков, в) Ц.П. Балталон, г) В.И. Водовозов.

№ 42. Назовите возможные формы уроков проверки и оценки знаний учащихся.

### Вариант 3

№ 1. Найдите соответствия:

1. М.В. Ломоносов
2. Н.И. Новиков
3. Ф.И. Буслаев
4. В.П. Острогорский
5. В.Я. Стоюнин
6. О преподавании русской литературы (1864)
7. Краткое руководство к красноречию (1748)
8. О эстетическом воспитании (1784)
9. О преподавании отечественного языка (1844)
10. Беседы о преподавании словесности (1884)

№ 2. Назовите основные работы а) Ц.П. Балталона, б) В.В. Данилова, в) А.Д. Алферова.

№ 3. Кто автор этих высказываний:

1. «Методика – это умение беречь время, умение умно расходовать силы ученика, <...> искусство организовать труд коллектива, <...> система рассчитанных воздействий на различные индивидуальности учеников»;
2. «Теория познания, эстетика, педагогика, литературоведение, языкознание и психология – вот шесть основных дисциплин, в которых следует искать теоретическое обоснование методики литературы».

№ 4. Назовите автора следующих историко-методических трудов: «Очерки по истории преподавания литературы в средней школе» (1953), «Хрестоматия по истории методики преподавания литературы» (1956), «Очерки по истории преподавания литературы в советской школе» (1965), хрестоматия «Методика преподавания литературы в советской школе» (1969).

№ 5. Перечислите актуальные теоретические проблемы современной методики преподавания литературы.

№ 6. Дайте определение «наивному реализму» читателя-школьника.

№ 7. Назовите способы выявления читательского восприятия учащихся.

№ 8. Кто автор работы «Литературное развитие школьников в процессе обучения» (1976): а) В.Г. Маранцман; б) Н.Д. Молдавская, в) М.Г. Качурин, г) Г.И. Беленький?

№ 9. В основе содержания и структуры какой программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности: а) под ред. Т.Ф. Курдюмовой, б) под ред. В.Г. Маранцмана, в) под ред. М.Б. Ладыгина, г) под ред. А.Г. Кутузова?

№ 10. Назовите ведущий принцип построения программы для средних классов под ред. Т.Ф. Курдюмовой.

№ 11. Каковы основные приемы использования учебников при изучении литературы в школе?

№ 12. Кому принадлежит данная классификация методов: лекционный метод; метод литературной беседы; метод самостоятельной работы.

а) М.А. Рыбниковой, б) В.В. Голубкову, в) Никольскому, г) Н.И. Кудряшеву.

№ 13. Ниже перечислены приемы, через которые проявляется один из методов обучения литературе: построение логически четкой системы вопросов, построение системы заданий по тексту художественного произведения или по критическим статьям; постановка проблемы учителем или учащимися, проведение диспута. О каком методе идет речь?

№ 14. Назовите ученых-методистов, разрабатывающих теорию проблемного обучения литературе.

№ 15. Назовите виды уроков изучения художественных произведений (по классификации Н.И. Кудряшева).

№ 16. Назовите элементы традиционного по структуре урока.

- № 17. Перечислите формы учебной деятельности учащихся на уроках литературы.
- № 18. Кто из методистов выделил три типа уроков по литературе (уроки изучения художественного произведения, уроки изучения основ теории и истории литературы, уроки развития речи): а) В.В. Голубков, б) М.А. Рыбникова, в) Никольский, г) Н.И. Кудряшев.
- № 19. Какая задача является «первоисходным» элементом художественно-педагогической деятельности учителя-словесника (В.А. Кан-Калик, В.И. Хазан): а) художественно-коммуникативная, б) художественно-организаторская, в) художественно-исследовательская, г) художественно-конструктивная?
- № 20. Целью вступительного этапа изучения художественного произведения является: а) преодоление разрыва между первичным восприятием художественного текста и его объективным содержанием, б) создание установки на дальнейшее общение с текстом в процессе самостоятельной читательской деятельности, в) создание установки на чтение, восприятие, мотивировку анализа и создания ориентиров восприятия художественного текста, г) создание предпосылок к истолкованию учащимися художественного произведения, его интерпретации.
- № 21. Какой путь анализа наиболее эффективен в 5 – 7 классах и почему: а) пообразный, б) целостный, в) проблемно-тематический?
- № 22. Каковы возможные формы проведения заключительных занятий по изучению творчества писателя в школе?
- № 23. Какие приемы анализа эпического произведения наиболее эффективны?
- № 24. Назовите пути изучения лирики в старших классах.
- № 25. С чем связаны основные трудности чтения и восприятия драматических произведений?
- № 26. На какой основе организуется чтение и изучение художественных произведений в старших классах?
- № 27. Какие методы обучения взаимодействуют на уроках по обзорным темам в старших классах (по классификации Н.И. Кудряшева)?
- № 28. В чем своеобразие монографических тем?
- № 29. Назовите виды домашних заданий учащихся при изучении биографии писателя в старших классах.
- № 30. Отличительные свойства каких занятий а) кружок, б) урок, в) факультатив, г) экскурсия) перечислены: большая широта и вариативность материала, меньшая детализация анализа, свобода проявления индивидуальных склонностей учащихся в выборе материала и форм занятий, простор для самостоятельной работы школьников.
- № 31. Кому из выдающихся методистов XX в. принадлежит высказывание: «Знание теоретико-литературной терминологии и умение дать правильное определение, бесспорно, необходимы учащимся, но лишь при том условии, если знание опирается на большую предварительную работу с текстом, если оно содействует пониманию литературы, ее идейно-образного содержания, ее воспитательной ценности, ее общественного значения»: а) М.А. Рыбникова, б) В.В. Голубков, в) Н.И. Кудряшев, г) Г.И. Беленький.
- № 32. Перечислите этапы формирования теоретико-литературных понятий.
- № 33. Кто автор работы «Формирование понятия критического реализма в процессе изучения литературы в 8 классе» (1980): а) Г.И. Беленький, б) О.Ю. Богданова, в) А.В. Дановский, г) М.А. Снежневская.
- № 34. По описанию определите, о каких речевых ситуациях идет речь: а) художественно-игровые речевые ситуации, приближенные к формам искусства; б) речевые ситуации, связанные с гипотетическим изменением социальной функции ученика, но приближенные к условиям реальной действительности; в) учебно-дидактические, или ситуативные речевые задания, предлагаемые в естественных условиях обычного урока литературы:
1. «ставят целью активизировать общение школьников между собой, задания по созданию [этой ситуации] не меняют роли учащегося в учебном процессе»;
  2. «связаны с попыткой проникновения в художественную структуру произведения, со

вступлением в общение с героями, с попыткой стать свидетелями их воображаемого диалога»;

3. «ситуации, требующие от ученика выступить в роли учителя, лектора-литературоведа, театрального или кинокритика» и т.д.

№ 35. Назовите виды сочинений по литературе.

№ 36. Соотнесите названия работ и авторов:

1. Развитие устной речи учащихся 4 – 7 классов (1978);
2. Мастерство устной речи (1965);
3. Развитие речи учащихся на уроках литературы в старших классах (1988);
4. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения (1986).
5. С.А. Леонов,
6. Т.А. Ладыженская,
7. В.В. Голубков,
8. В.Я. Коровина.

№ 37. Укажите автора классификации уроков внеклассного чтения: вводные уроки; уроки рекомендации книги; уроки по углублению понимания прочитанного; уроки обучения навыкам аннотирования и рецензирования.

а) Н.К. Силкин; б) Н.А. Бодрова, в) В.Ф. Чертов, г) И.С. Збарский.

№ 38. Кто из современных ученых-методистов разработал программы следующих факультативов: «Пушкин и современная культура», «Под сенью дружных муз», «Литература и театр», «Литература и музыка», «Литература и живопись».

А) О.Ю. Богданова, б) В.Г. Маранцман, в) В.А. Доманский, г) М.Г. Качурин.

№ 39. Назовите виды внеклассной работы по литературе.

№ 40. Кто из методистов предложил формулу подготовки учителя-словесника к уроку - «расчет и вдохновение»: а) В.В. Голубков, б) М.А. Рыбникова, в) В.П. Острогорский, г) Н.М. Соколов.

№ 41. Назовите основные этапы подготовки учителя-словесника к уроку.

№ 42. В какой современной программе литературное образование рассматривается как единство трех компонентов: творчество – сотворчество – знание и умение – и предлагается система коммуникативно-творческих работ («Творческая мастерская», «Творческий практикум», «Итоговая читательская конференция» и т.д.): а) под ред. В.Г. Маранцмана, б) под ред. А.Г. Кутузова, в) под ред. Т.Ф. Курдюмовой, г) под ред. А.И. Княжицкого.

### **Вопросы к экзамену (7 семестр)**

1. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки.
2. Основные этапы развития методики преподавания литературы.
2. Литература как учебный предмет в современной школе. Государственный образовательный стандарт по литературе.
3. Этапы литературного образования и психолого-возрастные особенности учащихся.
4. Анализ современных школьных программ и учебно-методическое обеспечение литературного образования в современной школе.
5. Методы преподавания литературы в школе.
6. Технологии обучения литературе.
7. Проблемное обучение.
8. Организация преподавания литературы как творческий процесс. Планирование работы учителя-словесника. Этапы подготовки учителя к уроку.
9. Урок как основная форма организации обучения. Урок литературы как процесс общения учителя и учеников с произведениями искусства слова. Требования к современному уроку литературы. Пути совершенствования современного урока литературы.
10. Проблема типологии и структуры современного урока литературы. Нетрадиционные уроки по литературе.

11. Восприятие художественного произведения учащимися как методическая проблема.
12. Основные этапы изучения художественного произведения в школе. Методика организации и проведения вступительных занятий в средних и старших классах.
13. Организация чтения и ориентировочных занятий в средних классах и старших классах.
14. Виды работ по усвоению текста художественного произведения.

#### **Вопросы к зачету ( 8 семестр):**

1. Проблемы литературного образования и методики преподавания литературы на современном этапе. Межпредметные связи в преподавании литературы в школе.
2. Основные этапы развития методики преподавания литературы. Словесные науки в школах древней Руси (Ф.Прокопович).
3. Преподавание словесности в 18 в. (М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков).
4. Преподавание словесности в 1-ой трети (А.Ф.Мерзляков). Первые учебники по русской литературе.
5. Преподавание словесности в 40-50 гг. 19 в. "Галаховско-буслаевская программа".
6. Преподавание словесности в 60-80 гг. 19 в. Анализ методической системы В.Я. Стоюнина, В.И.Водовозова, В.П. Острогорского (по выбору). 7. Методика преподавания литературы в первые послереволюционные годы. Анализ методических работ Н.М.Соколов, М.А.Рыбникова, В.В. Голубков, Н.И. Кудряшев (по выбору).
7. Методические искания в 50-60 гг. 20 в. Изучение читательского восприятия (Г.А.Гуковский, Н.И.Кудряшев).
8. Современный этап развития методики преподавания литературы.
9. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы. Основные приемы изучения восприятия учеником прочитанного, своеобразие восприятия литературы учащимися различного возраста.
10. Основные этапы литературного образования учащихся.
11. Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Виды упражнений по развитию письменной речи у учащихся в средних классах.
12. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы основные подходы. Основные направления работы по развитию речи учащихся.
13. Жанровая классификация сочинений. Требования к ученическому сочинению.
14. Сочинения на литературные темы и их классификация по тематическому принципу (виды сочинений).
15. Особенности изучения драматических произведений.
16. Особенности изучения эпических произведений.
17. Вступительные занятия в средних классах. Цели, задачи, содержание, методы и формы проведения занятий (привести пример).

#### **Вопросы к зачету ( 9 семестр):**

1. Изучение лирики.
2. Элективные курсы по литературе.
3. Проблемное обучение на уроках литературы.
4. Обзорная тема.
5. Монографическая тема.
6. Уроки внеклассного чтения.
7. Средства наглядности на уроках русской литературы в современной школе.
8. Урок литературы в современной школе.
9. Изучение биографии писателя в школе.
10. Планирование урока: календарный и тематический планы, поурочное планирование.
11. Методика работы над критической статьей (привести пример).

12. Теория литературы в школьном изучении.
13. Требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника.
14. Методы преподавания литературы в школе.

### **Вопросы к экзамену (10 семестр)**

1. Анализ как необходимый этап изучения художественного произведения.
2. Пути анализа художественного произведения в школе.
3. Приемы анализа художественного произведения в школе.
4. Заключительные занятия по изучению литературного произведения в средних классах и старших классах.
5. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках анализа художественного произведения.
6. Специфика курса литературы в 10-11 классах. Проблемы изучения литературы в старших классах. Формы итоговой аттестации по литературе.
7. Особенности восприятия эпических произведений учащимися и методика анализа эпического произведения в средних и старших классах.
8. Особенности восприятия лирических произведений учащимися и методика изучения лирики в средних и старших классах.
9. Особенности восприятия драматических произведений и методика анализа драматических произведений в средних и старших классах.
10. Работа с литературно-критическими статьями в старших классах базового и профильного уровней.
11. Монографическая тема в курсе литературы в старших классах. Изучение биографии писателя в старших классах.
12. Место уроков-лекций в структуре монографической темы в старших классах.
13. Место уроков-семинаров и уроков-зачетов в структуре монографической темы в старших классах.
14. Методика изучения обзорных тем в старших классах.
15. Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении.
16. Развитие устной речи учащихся средних классов.
17. Развитие устной речи учащихся старших классов. Речевые ситуации на уроках литературы в старших классах.
18. Развитие письменной речи учащихся средних классов и старших классов.
19. Методика работы над сочинением.
20. Чтение как деятельность. Изучение читательских интересов школьников.
21. Организация внеклассного чтения по литературе. Методика уроков внеклассного чтения.
22. Внеклассная работа по литературе в школе.
23. Факультативная работа по литературе в школе.
24. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования. Элективные курсы по литературе.
25. Аудиовизуальные технологии обучения.
26. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки.
27. Академическое направление в преподавании словесности в дореволюционной школе.
28. Воспитательное направление в преподавании словесности в дореволюционной школе.
29. Роль В.В. Голубкова в развитии теории и практики литературного образования.
30. Методические искания 50 – 60-х гг. XX века
31. Современный этап развития методической науки.
32. Литература как учебный предмет в современной школе. Государственный образовательный стандарт по литературе.
33. Этапы литературного образования и психолого-возрастные особенности учащихся.
34. Анализ современных школьных программ и учебно-методическое обеспечение



литературного образования в современной школе.

35. Проблема методов обучения в истории методики преподавания литературы.
36. Проблема методов обучения в методике преподавания литературы второй половины XX в. (анализ авторских типологий)
37. Технологии обучения литературе. Проблемное обучение.
38. Организация преподавания литературы как творческий процесс. Планирование работы учителя-словесника.
39. Урок как основная форма организации обучения. Урок литературы как процесс общения учителя и учеников с произведениями искусства слова. Требования к современному уроку литературы.
40. Проблема типологии и структуры современного урока литературы.
41. Этапы подготовки учителя к уроку. Пути совершенствования современного урока литературы.
42. Восприятие художественного произведения учащимися как методическая проблема.
43. Основные этапы изучения художественного произведения в школе. Методика организации и проведения вступительных занятий.
44. Организация чтения и ориентировочных занятий в средних классах.
45. Виды работ по усвоению текста художественного произведения.
46. Анализ как необходимый этап изучения художественного произведения.
47. Пути анализа художественного произведения в школе.
48. Приемы анализа художественного произведения в школе.
49. Заключительные занятия по изучению литературного произведения в средних классах.
50. Формирование теоретико-литературных понятий в средних классах.
51. Развитие устной речи учащихся средних классов.
52. Развитие письменной речи учащихся средних классов.
53. Чтение как деятельность. Изучение читательских интересов школьников.
54. Организация внеклассного чтения по литературе. Методика уроков внеклассного чтения.
55. Внеклассная и факультативная работа по литературе в средних классах.

### **Практические задания к билетам**

№ 1.

Разработайте урок углубленного изучения комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» по теме – «Система образов комедии (на примере одного из героев)».

№ 2.

Разработайте урок анализа одного из стихотворений А.С. Пушкина в 10 классе гуманитарного профиля.

№ 3.

Обоснуйте возможные пути изучения романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Представьте тематический план изучения этого произведения.

№ 4.

Разработайте план обобщающего урока по теме «Авторская позиция в повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.

№ 5.

Разработайте урок анализа одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова в 10 классе гуманитарного профиля.

№ 7.

Обоснуйте возможные варианты изучения романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Определите место урока о композиции романа в системе уроков по теме. Составьте план этого урока.

№ 8.

Разработайте фрагмент урока по изучению комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (анализ сценического эпизода).

№ 9.

Разработайте урок анализа одного из эпизодов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

№ 10.

Разработайте урок анализа эпизода из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

№ 11.

Разработайте урок анализа одного из стихотворений Ф.И. Тютчева в 10 классе.

№ 12.

Разработайте урок анализа одного из стихотворений А.А. Фета в 10 классе.

№ 13.

Разработайте урок обучения анализу эпизода (на материале драмы А.Н. Островского «Гроза»).

№ 14.

Разработайте урок обучения анализу эпизода (на материале романа И.А. Гончарова «Обломов»).

№ 15.

Разработайте урок анализа одного из стихотворений Н.А. Некрасова в 10 классе (базовый уровень).

№ 16.

Разработайте урок анализа одного из эпизодов поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

№ 17.

Разработайте урок по развитию у учащихся понятия «диалектика души» при изучении романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

№ 18.

Разработайте урок по формированию у учащихся понятия «полифония» при изучении романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

№ 19.

Разработайте урок по развитию у учащихся понятия «гротеск» при изучении романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

№ 20.

Разработайте урок по формированию у учащихся понятия «подводное течение» при изучении пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

№ 21.

Составьте тематическое планирование уроков по творчеству И.А. Бунина в 11 классе профильного уровня.

№ 22.

Разработайте конспект урока по анализу одного из стихотворений И.А. Бунина в 11 классе гуманитарного профиля.

№ 23.

Разработайте систему уроков по изучению повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» в 11 классе гуманитарного профиля. Составьте вопросы и задания для самостоятельной работы учащихся.

№ 24.

Обоснуйте выбор возможных путей анализа пьесы М. Горького «На дне». Разработайте фрагмент урока обучения анализу сценического эпизода пьесы в 11 классе гуманитарного профиля.

№ 25.

Составьте план урока по изучению обзорной темы школьного курса литературы на профильном уровне «Символизм». Обоснуйте тип обзорной темы и виды речевой деятельности учащихся на данном уроке.

№ 26.

Составьте план лекции по теме «Символизм» в 11 классе профильного уровня. Обоснуйте использование приемов активизации познавательной деятельности учащихся на данном уроке.

№ 27.

Составьте план урока по изучению обзорной темы школьного курса литературы на профильном уровне «Футуризм». Обоснуйте тип обзорной темы и условия, способствующие более прочному усвоению темы учащимися.

№ 28.

Составьте конспект урока по формированию у учащихся понятия об акмеизме.

№ 29.

Разработайте систему уроков по изучению поэмы А. Блока «Двенадцать» в 11 классе гуманитарного профиля.

№ 30.

Разработайте конспект урока по изучению ранней лирики В. Маяковского на уроках литературы в 11 классе (профильный уровень).

№ 31.

Разработайте систему уроков по творчеству С. Есенина в 11 классе на базовом и профильном уровнях. Обоснуйте отличия в отборе материала и методике его изучения (выбор путей, методов и приемов изучения).

№ 32.

Обоснуйте выбор возможных путей анализа романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Представьте вариант работы над одним из эпизодов романа на уроке литературы в 11 классе. Обоснуйте выбор приемов изучения.

№ 33.

Разработайте анкету, направленную на выявление восприятия романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» учащимися 11 класса. Обоснуйте цель и требования к вопросам анкеты. Составьте систему уроков по изучению романа в 11 классе профильного уровня.

№ 34.

Разработайте систему уроков по изучению творчества М. Цветаевой в 11 классе (программа для профильного уровня под ред. А.Г. Кутузова). Обоснуйте выбор путей, методов и приемов изучения лирики М. Цветаевой.

№ 35.

Составьте систему уроков по творчеству Б. Пастернака, включив в нее различные виды деятельности учащихся 11 класса. Обоснуйте их методическую целесообразность.

№ 36.

Составьте конспект урока по изучению творчества А. Ахматовой в 11 классе.

№ 37.

Составьте план урока по обзорному изучению темы «Изображение Великой Отечественной войны в русской литературе» в 11 классе. Обоснуйте тип обзорной темы, использование различных видов самостоятельной работы учащихся при изучении данной темы.

№ 38.

Обоснуйте и опишите возможные методические формы уроков по изучению поэзии 60 - 90-х гг. XX века на уроках литературы в 11 классе. Составьте вопросы и задания для самостоятельной работы учащихся, тематику докладов и рефератов по изучению поэзии 60 - 90-х гг. XX века.

№ 39.

Обоснуйте и опишите возможные методические формы уроков по изучению творчества современных прозаиков на уроках литературы в 11 классе. Разработайте темы сочинений по произведениям современных прозаиков и составьте план одного из предлагаемых сочинений.

№ 40.

Разработайте конспект урока по изучению одного из произведений современной драматургии на уроках литературы в 11 классе.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Знания, умения, навыки студента на зачете оцениваются: *«зачтено»*, *«не зачтено»*.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой.

#### **Оценивание студента на зачете по дисциплине**

<b>Оценка зачета (стандартная)</b>	<b>Требования к знаниям</b>
«зачтено» («компетенции освоены»)	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при

	решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«не зачтено» («компетенции не освоены»)	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Знания, умения, навыки студента на экзамене оцениваются оценками: **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой.

### Оценивание студента на экзамене по дисциплине

Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
«отлично» («компетенции освоены полностью»)	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо» («компетенции в основном освоены»)	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«удовлетворительно» («компетенции освоены частично»)	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно» («компетенции не освоены»)	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по

	соответствующей дисциплине.
--	-----------------------------