

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

---

Кафедра Гуманитарных дисциплин



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УВР  
П.Ф.Зубаилова  
« 29 » мая 2023 г.

**Фонд оценочных средств**

По учебной дисциплине Б1.В.01  
«Русский язык с методикой преподавания»

Направление подготовки  
*44.03.01 Педагогическое образование*

Направленность (профиль) программы бакалавриата  
«Начальное образование»

Квалификация (степень)  
Бакалавр

Форма обучения

**очная**

Дербент 2023

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Социально-педагогический институт» (ЧОУ ВО «СПИ»)

**Разработчик:**

К.ф.н., доцент кафедры ГД  
(занимаемая должность)

Ашимова А.Ф.  
(степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании кафедры  
Гуманитарных дисциплин  
26 мая 2023 г., протокол № 11  
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Ашимова А.Ф.

## АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

ФОС предназначен для текущего и промежуточного контроля знаний студентов, обучающихся направленность (профиль) программы бакалавриата: «Начальное образование»

ФОС состоит из:

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОУ ВО «Социально-педагогический институт» [www.spi-vuz.ru](http://www.spi-vuz.ru)

**Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.**

**1.1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

**УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**УК-4.1** Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.

**УК-4.3** Владеет основами речевой культуры.

**ПК-1 Способен осуществлять процесс обучения, построения и функционирования образовательных систем и определять роль и место начального общего образования в жизни личности, общества.**

**ПК-1.4** Осуществляет разработку рабочих программ по учебным предметам в системе начального общего образования и методику их обучения.

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Контролируемые компетенции (или их индикаторы)</b>	<b>Оценочные средства</b>
1	Фонетика.	УК-4.1; УК-4.3	Реферат Индивидуальные задания Практические задания
2	Лексикология.	УК-4.1; УК-4.3	Реферат Практические задания Тест
3	Морфемика	УК-4.1; УК-4.3	Реферат Индивидуальные задания Практические задания
4	Словообразование.	УК-4.1; УК-4.3	Реферат Индивидуальные задания Тест
5	Экспрессивно-стилистическая характеристика лексики русского языка. Фразеология	УК-4.1; УК-4.3	Индивидуальные задания Практические задания Тест
6	Морфология	УК-4.1; УК-4.3	Реферат Индивидуальные задания Практические задания
7	Синтаксис простого	УК-4.1; УК-4.3	Реферат Индивидуальные

	предложения		задания Практические задания
8	Синтаксис сложного предложения	УК-4.1; УК-4.3	Реферат Индивидуальные задания Тест
9	Методика обучения русскому языку как наука	ПК-1.4	Реферат Практические задания Тест
10	Методика обучения грамоте	ПК-1.4	Индивидуальные задания Практические задания Тест

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
1	УК-4.1 УК-4.3 ПК-1.4	<p><b>Уровень знаний</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности русского языка как учебного предмета;</li> <li>- содержание и требования программы по русскому языку для начальной школы, перечень и особенности пособий и учебных книг;</li> <li>- методы и приемы обучения русскому языку младших школьников;</li> <li>- различные формы подачи учебного материала, исходя из индивидуальных особенностей детей;</li> <li>- типичные трудности усвоения и овладения русским языком учащихся младших классов и способы их устранения;</li> </ul> <p><b>Уровень умений</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владеть основами речевой профессиональной культуры;</li> <li>- выбирать наиболее эффективные методы и приемы обучения русскому языку, активно</li> </ul>	Реферат Индивидуальные задания Практические задания Тест

	<p>пользоваться ими;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать учебный процесс в классе, уметь самостоятельно готовиться к урокам русского языка (написание конспектов уроков, изготовление пособий и др.);</li> <li>- использовать различные формы и виды урочной и внеурочной работы по русскому языку;</li> <li>- оказывать помощь детям, имеющим трудности в обучении русскому языку;</li> <li>- разрабатывать рабочие программы по русскому языку в начальных классах.</li> </ul> <p><b>Уровень навыков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного оперирования справочной литературой по современному русскому языку;</li> <li>- способами формирования у младших школьников предметных, метапредметных, личностных результатов, предусмотренных ФГОС НОО в области обучения русскому языку; методами и приёмами речевого развития учащихся;</li> <li>- навыком анализа образовательного процесса, своей и чужой педагогической деятельности с точки зрения соответствия требованиям образовательных стандартов начального образования и основным методическим принципам обучения русскому языку.</li> </ul>	
--	---	--

#### Описание шкалы оценивания

##### На зачет

№	Оценивание	Требования к знаниям
1	Зачтено	Компетенции освоены
2	Не зачтено	Компетенции не освоены

##### На экзамен

№	Оценка	Требования к знаниям
1	«отлично»	(«компетенции освоены полностью»)

2	«хорошо»	(«компетенции в основном освоены»)
3	«удовлетворительно»	(«компетенции освоены частично»)
4	«неудовлетворительно»	(«компетенции не освоены»)

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### **Примерная тематика рефератов:**

1. Урок – основная форма организации учебного процесса в начальной школе.
2. Лингвистическая игра как метод обучения грамоте.
3. Орфографическая работа на уроках обучения грамоте в рамках реализации ФГОС НОО.
4. Обучение грамоте леворуких детей.
5. Современная система обучения грамоте и ее совершенствование.
6. Логопедическая и артикуляционная работа в период обучения грамоте.
7. Обучение младших школьников письму.
8. Сопоставительный анализ принципов орфографии.
9. Понятие «орфограмма» в современной методической науке.
10. Типология орфографических правил в курсе начальной школы.
11. Формирование орфографической зоркости у младших школьников в рамках реализации ФГОС НОО.
12. Современная система обучения правописанию и ее совершенствование.
13. Программы и учебники по русскому языку реализуемые в рамках ФГОС НОО.
14. Информационные технологии на уроках русского языка в начальных классах.
15. Внеурочная работа по русскому языку в начальной школе в рамках ФГОС НОО.
16. Проектная деятельность по русскому языку на уроках (во внеурочное время).
17. Лингвистическое краеведение во внеурочной работе по русскому языку.

#### **Индивидуальные задания:**

##### **Задача 1.**

1. Данные общеупотребительные (межстилевые) слова обозначают лексику быденного сознания, используемую детьми младшего школьного возраста. Какое задание Вы могли бы им предложить? С каким видом мышления связано его выполнение? Какие группы слов вызовут затруднение в определении тематической группы? Почему?

Ведро, вилка, нож, ложка, лошадь, окно, сад, берег, весна, зима, лето, вечер, день, ночь, утро, воздух, небо, лед, лес, поле, рассвет, река, ручей, снег, вода, земля; трава, туман, цветок, сила, дело, стол, стул, дверь, мороз, работать, делать, собака, ходить, спать, теплый, холодный, рука.

##### **Задача 2.**

2. Данные общеупотребительные (межстилевые) слова обозначают лексику быденного сознания, используемую детьми младшего школьного возраста. Какое задание Вы могли бы им предложить? С каким видом мышления связано его выполнение? Какие группы слов вызовут затруднение в определении тематической группы? Почему?

Нога, голова, огород, писать, говорить, дом, сидеть, лежать, отдыхать, стена, смеяться,

плакать, дождь, хлеб, ветер, огонь, читать, крыша, соль, красный, низко, белый, глубоко, чашка, зеленый, высоко, сумерки, роща, кастрюля, книга, тетрадь, горячий.

### **Задача 3.**

3. К любым пяти общеупотребительным словам подберите стилистически окрашенные синонимы и синонимические выражения. Какими словарями вы воспользуетесь? Как Вы определите стилистическую окрашенность слов?

Бить, близко, бродить, быстро, вмешиваться, есть, забыть, лицо, множество, надоесть, недостаток, обещать, обмануть, обогнать, одинаковый, отчаиваться, плакать, помогать, случайно, слушать, смеяться, смотреть, умный, учить.

### **Задача 4.**

4. Укажите, в каких значениях пять из приведенные слов являются нейтральными, в каких — приобретают стилистическую окраску. Употребите их в контекстах, отражающих эти значения. Какими словарями Вы воспользуетесь?

Мариновать, сухарь, свистнуть, лопух, липа, обмыть, голосовать, переваривать, клюнуть, фонарь, продергивать, загорать, шпилька.

### **Задача 5.**

5. Укажите, в каких значениях пять из приведенные слов являются нейтральными, в каких — приобретают стилистическую окраску. Употребите их в контекстах, отражающих эти значения. Какими словарями Вы воспользуетесь?

Дойти, горящий, варяг, капать, координат, наука (по науке), салют, светить (не светит), сообразить, ящик, защититься, жучок.

### **Задача 6.**

6. Выберите пять из приведённых слов таким образом, чтобы были среди них общеупотребительные (межстилевые) и ограниченные в своем употреблении определенным стилем (письменно-книжные и устно-разговорные). Каким словарём Вы воспользуетесь?

Коллизия, комплекция, думать, компонент, борьба, компоновать, летучка, вода, контекст, конфигурация, такой, баловень, кредо, беготня, этот, ляпсус, жизнь, альтернатива, анахронизм, читалка.

### **Задача 7.**

7. Разграничьте пять из приведённых общеупотребительных (межстилевых) слов и ограниченных в своем употреблении определенным стилем (письменно-книжные и устно-разговорные). Каким словарём Вы воспользуетесь?

Остряк, река, говорить, лихач, интродукция, пафос, новый, оппонент, карапуз, каждый, парадокс, декларативный, импонировать, можно, улица, вариация, картошка, динамизм, безотлагательный.

### **Задача 8.**

8. В предложениях, взятых из газетных статей Л. Леонова военных лет, найдите и охарактеризуйте пять слов устно-разговорной речи. Зачем автор их употребляет?

1. Закусив безусую губу, Володя посылает вдогонку длинную, не очень меткую очередь. 2. Володя выждал положенное время и крутнул рукоятку заветной машинки. 3. В конце концов немудрено, что случилась неудача. 4. ...Ох, столько промахов враз, да еще по такой мишени! 5. "Кажется, коленку замочил ненароком", — шуткой же отвечал тот. 6. Он напирал, не чуя боли и сознавая чутьем, что остановиться даже ненадолго — значит рухнуть замертво мордой вниз. 7. Затылок с непокорными юношескими вихрами,



смоченными кровью, бился о задок телеги.

#### **Задача 9.**

9. В предложениях, взятых из газетных статей Л. Леонова военных лет, найдите и охарактеризуйте пять слов устно-разговорной речи. Зачем автор их употребляет?

Злее становились удара исподтишка, в затылок врага. 2. Этак и насморк можно заработать. 3. Из строений ближней МТС, где расположились немцы, уже бежали, галдя и стреляя наугад, полуодетые фигуры солдат. 4. ...Чужим поганым следом затоптаны нынче дороги к милой столице. 5. Обшарили, прострочили всякий кустик, черневший на берегу... 6. ...То ли зимний ветерок подвывал в ветвях, то ли постылая вражеская песня сочилась сквозь железную обшивку вагонов.

#### **Задача 10.**

10. Выберите пять слов, относящихся к разговорной лексике. Какие словообразовательные приметы их характеризуют? Какие семантические особенности им свойственны?

Зенитка, промокашка, копирка, разгильдяй, ломака, неженка, головотяп, лизоблюд, работяга, рвач, трехтонка, шлепанцы; носатый, лобастый, жуликоватый; чертов; модничать, нежничать, умничать, покрикивать, насидеться, хап, хватъ, хлестъ, хлобыстать.

#### **Задача 11.**

11. Выберите пять слов из предложенных и охарактеризуйте их значение и стилистическую окраску. Все ли они есть в толковых словарях современного русского языка? Почему?

Доходяга, левачить, химичить, калымить, втихаря, второклашка, гробиться, киношник, салажонок, модерный, фифочка, хохма, хохмить, хохмач, чокнутый.

#### **Задача 12.**

12. В отрывке из рассказа А. П. Чехова выделите пять слов, относящихся к просторечию. Приведите соответствующие им синонимы литературного языка. Каким словарём Вы воспользуетесь? В чём заключается трудность использования этого словаря? Какую функцию выполняют в рассказе просторечия?

Ванька вздохнул, умакнул перо и продолжал писать: «А вчерась мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосья на двор и отчесал шпандырем за то, что я качал ихнего ребятенка в люльке и по нечаянности заснул. А на неделе хозяйка велела мне почистить селедку, а я начал с хвоста, а она взяла селедку и ейной мордой начала меня в харю тыкать. Подмастерья надо мной насмеваются, посылают в кабак за водкой и велят красть у хозяев огурцы, а хозяин бьет чем попадя. А еды нету никакой. Утром дают хлеба, в обед каши и к вечеру тоже хлеба, а чтоб чаю или щей, то хозяева сами трескают... Милый дедушка, сделай божёцкую милость, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой моей возможности... Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда, а то помру... <...> Приезжай, милый дедушка ...Христом-богом тебя молю, возьми меня отсюда. Пожалей ты меня, сироту несчастную, а то меня все колотят и кушать страсть хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, все плачу. А намедни хозяин колодкой по голове ударил, так что упал и насилу очухался. Пропащая моя жизнь, хуже собаки всякой...» («Ванька»). Вы не помните фамилию героя?

#### **Задача 13.**

13. В отрывке из рассказа А. П. Чехова выделите пять слов, относящихся к просторечию. Приведите соответствующие им синонимы литературного языка. Каким словарём Вы

воспользуетесь? В чём заключается трудность использования этого словаря? Какую функцию выполняют в рассказе просторечия?

Мельник долго водил глазами и молчал, потом уставился на монахов, таскавших мешки, и проговорил густым басом:

– Вы, монахи, зачем это в реке рыбу ловите? Кто вам позволил? Сами ловите, да еще посадским мещанам позволяете. Я в посаде и у вас реку на откуп взял, деньги вам плачу, стало быть рыба моя, и никто не имеет полного права ловить, ее... Ишь ты, какую моду взяли! Думают, что как монахи, в святые записались, так на них и управы нет. Возьму вот и подам мировому. Мировой не поглядит на твою рясу, насидишься ты у него в холодной. («На мельнице»).

#### **Задача 14.**

14. Выберите пять любых слов из предложенных и определите их стилистическую принадлежность. Каким словарём Вы воспользуетесь? Почему при выполнении задания нужно пользоваться словарями?

Поговаривать, подвох, подвой, подвыпить, подданство, подданный, поденщина, поджарый, поджилки, подзатыльник, подковырка, подкомиссия, подлечить, подмазаться, подмалевать, политика, протокол, пострел, поступление, посудина, потеха, поторапливаться, потрафить, потешаться, потчевать, похаживать, потрясающий, похварывать, скорбный, товарооборот, тогдашний, тлеться, устеречь, утеплить, щуплый.

#### **Задача 15.**

15. Выберите пять любых слов из предложенных и определите их стилистическую принадлежность. Каким словарём Вы воспользуетесь? Почему при выполнении задания нужно пользоваться словарями?

Бард, башковитый, бедовый, безвозмездный, безотлагательный, важничать, вакханалия, валерьянка, вар (кипяток), вариация, вещей, гвалт, гиблый, говорун, гомонить, гонение, гордыня, двойняшка, декларативный, динамизм, директорша, домовладение, дополна, дубликат, зажилить,

#### **Задача 16.**

16. Выберите пять любых слов из предложенных и определите их стилистическую принадлежность. Каким словарём Вы воспользуетесь? Почему при выполнении задания нужно пользоваться словарями?

Закадычный, запанибрата, запомнить, зодчий, изъять, импонировать, истец, комбинатор, контра, копун, мандат, наудалую, надуться, назубок, наивничать, нализиться, напарник, напортачить, напоследок, науськать, наутек, нахрапистый, нахал, нахамить, наценка, ответить, отстранить, панегирик, панибратство, папаша, парадокс, повстречаться, погуливать,

#### **Задача 17.**

17. В пяти любых предложениях найдите слова, употребляющиеся в прямом и переносном значениях. Укажите различие в их стилистической окраске. Пользуйтесь словарями. Какой Вы выбираете словарь?

1. Глухо бабахали тяжелые кувалды, вколачивая огромные бревна в берега Тихой речки. (Гайд.) . От гостей и товарищей будет вас [муж] прятать, потому что вы необразованная, так и будет говорить: моя кувалда. (Ч.) 2. Дьячиха шила из грубого рядна мешки. (Ч.) 3. Не сердится ли она за то, что я не прислал ей букета? Или, может быть, ей просто не хочется танцевать с таким мешком, как я? (Купр.) 4. У дедушки есть игрушечная лодка из стекла. Я

стираю с нее пыль и ни разу не отколола даже самого маленького кусочка. (Пауст.) 5. [Игнат] шутку отколоть любит такую, что запомнится всем надолго. (Троеп.) 6. Пастух, плетя свой пестрый лапоть, поет про волжских рыбаков. (Л.) 7. (Меланья) А он — что? (Таисья) Он все прибаутки говорит... (Меланья) Прибаутки?.. Ах, ты... лапоть! Он — блаженный, прорицает. (М. Г.) 8. Развертывая кисеты, дымя цигарками, они неторопливо обсуждали не только свои колхозные, но и всесоюзные и мировые дела. (Буб.) 9. Протезы делают нынче великолепные, ампутация у вас мировая, ходить будете легко. (Пан.)

#### **Задача 18.**

18. Распределите слова по группам в зависимости от их экспрессивно-стилистической окраски. Пользуйтесь словарями.

Нерукотворный, нахлобучка, отшивать, приспичить, охладитель, фиал, око, спрыснуть, пламенеть, отчизна, честить, шипучка, шпик, денница, кудесник, разиня, ветрило, хлыщ, лилейный, чертог.

#### **Задача 19.**

19. Выберите пять слов и определите их экспрессивно-стилистическую окраску. Каким словарём Вы будете пользоваться?

Дотошный, вотще, ладья, раскоряка, тихоня, финтить, осенять, слава, лопухий, завираться, венец, зов, зиждиться, турнуть, тузить, руно, сглазить, замашки, корезить, беззаветный, угробить, благословить.

#### **Задача 20.**

20. Установите оттенки эмоциональной окраски в любых пяти словах из приведённых ниже. Каким словарём Вы воспользуетесь?

Бахвал, беззаветный, велеречивый, верхоглядство, глупец, гангстер, двурушничество, делега, доблестный, закоренелый, мошенник, негодяй, переметнуться, повелитель, подвох, подковырка, подлец, потворщик, ретроград, титанический, тихоня, холуйство, шумиха.

### **Практические задания:**

#### **Задание 1.**

- Перепишите, расставьте знаки препинания.
- Выпишите из текста соединения слов, которые с точки зрения современной русской грамматики не являются словосочетаниями. Мотивируйте свой выбор.
- Выпишите все словосочетания. Охарактеризуйте их (см. схему анализа словосочетания).

#### **Вариант 1.**

Залез в бутылку

Таракан

А вылезти

Не смог.

От злости

Бедный таракан

В бутылке

Занемог.

Он сдох

В начале января  
Прижав усы  
К затылку.  
Кто часто сердится  
Тот зря  
Не должен  
Лезть в бутылку.  
(Роман Сеф. Таракан)

Вариант 2.  
Я шел зимою вдоль болота  
В галошах  
В шляпе  
И в очках.  
Вдруг по реке пронесся кто-то  
На метал..ических крючках.  
Я побежал скорее к речке  
А он бегом пустился в лес  
К ногам пр..делал две дощечки  
Пр..сел  
Подпрыгнул  
И исчез.  
И долго я стоял у речки  
И долго думал сняв очки  
Какие странные дощечки  
И (не)понятные крючки.  
(Даниил Хармс. Что это было?)

Вариант 3.  
Крокодилушка не знает  
Н.. заботы н.. труда.  
Золотит его ч..шуйки  
Быстротечная вода.  
Милых рыбок ждет он в гости  
На брюшке средь камышей.  
Лапки врозь дугою хвостик  
И улыбка до ушей.  
(Владимир Набоков. Крокодилушка)

Вариант 4.  
Несчастливая кошка порезала лапу.  
Сидит и н.. шагу н.. может ступить.  
Скорей чтобы вылечить кошкину лапу  
Воздушные шарики нужно купить!  
И сразу столпится народ на дороге

Шумит и кричит и на кошку глядит  
А кошка отчасти идет по дороге  
Отчасти по воздуху плавно летит!  
(Даниил Хармс. Удивительная кошка)

Вариант 5.

Убежало молоко  
Убежало далеко.  
Вниз по лес..нице  
Скатилось  
Вдоль по улице  
Пустилось  
Через площадь  
Потекло  
Постового  
Обошло  
Под скамейкой  
Проск..чило  
Трех старушек  
Подмочило  
Угостило  
Двух котят  
Разогрелось –  
И назад.  
(Марина Бородицкая. Убежало молоко)

ВАРИАНТ 6

Как у наших ворот  
За горою  
Жил да был бутерброд  
С колбасою.  
Захотелось ему  
Прогуляться  
На траве-мур..ве  
Поваляться.  
И сманил он с собой  
НА ПРОГУЛКУ.

**Задание 2.**

1. перепишите, расставьте знаки препинания, вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы.
2. выделите в тексте грамматические основы предикативных единиц. В двусоставных предложениях подчеркните подлежащее и сказуемое, в односоставных – главный член предложения. Определите тип сказуемого в двусоставном предложении.
3. в односоставных предложениях охарактеризуйте предикативную основу, указывая

способ выражения лексического и грамматического значения. Обратите внимание на характер связки, модальный или фазисный компонент.

Вариант 1.

Я знаю о чем буду читать но не знаю как буду читать с чего начну и чем кончу. В голове моей нет н.. одной готовой фразы... Но стоит мне только оглядеть аудиторию как фразы дли..ой вереницей вылетают из моей души – и пошла писать губерния! Говорю я (не)удержимо быстро страстно и кажется нет той силы которая бы могла пр..рвать течение моей речи. Чтобы читать хорошо то(есть) (не)скучно и с пользой для слушателей нужно кроме таланта иметь еще сноровку и опыт нужно обладать самым ясным представлением о своих силах о тех кому читаешь и о том что составляет предмет твоей речи. Кроме того надо быть человеком себе на уме следить зорко и н.. на одну минуту н.. терять поля зрения. (А.П. Чехов. Скучная история)

Вариант 2.

Этот стол был почти одинок так как в большой комнате кроме него широкого дивана с дырявой клеенкой да трех стульев не было (н..)какой другой мебели. Да и стулья не всякий бы решился назвать стульями. Это было какое(то) жалкое подобие мебели с отживш..й свой век клеенкой и с (не)естеств..(н,нн)о загнутыми (на)зад спинками. Трудно было понять какое удобство имел (в)виду (не)ведомый столяр загибая так (не)имоверно спинки и хотелось думать что тут виноват не столяр а какой(нибудь) проезжий силач который желая похвастать своей силой согнул стульям спины потом взялся поправлять и снов.. согнул. Комната казал..сь мрачной. Стены были серы потолок и карнизы закопче..ы... И казалось если бы в комнате повесили десяток ламп то она не перестала бы быть темной. (А.П. Чехов. Степь)

Вариант 3.

Я (по)стари..ому обучен многое уже забыл да и живу иначе чем прочие. И сравнивать даже нельзя. Например где(нибудь) в большом обществе или в собрании.. скаж..ш.. что(нибудь) (по)лытынски или из истории или философии а людям и приятно... Или вот когда приезжает окружной суд и нужно пр..водить к присяге все прочие свяще..ики стесняю..ся а я с судьями с прокурорами да с адвокатами (за)панибрата (по)ученому поговорю чайку с ними попою посмеюсь ра..прошу чего н.. знаю. Ученье свет а (не)ученье тьма. Учись! Только ты смотри Георгий не забывай матери и Ивана Ивановича. Почитать мать велит заповедь а Иван Иванович тебе благодетель и вместо отца. Ежели ты выйд..ш.. в ученые и стан..ш.. тяготи..ся и пр..н..брегать людьми по той причине что они глупее тебя то горе тебе горе... (А.П. Чехов. Степь).

Вариант 4.

– Я совсем не имею претензии обращать вас в свою веру проговорил Андрей Ефимыч тихо и с сожалением что его не хотят понять.

– И не в этом дело мой друг. Дело не в том что вы страдали а я нет. Страдания и радости преходящи оставим их бог с ними. А дело в том что мы с вами мыслим мы видим друг в друге людей которые способны мыслить и рассуждать и это делает нас солидарными как бы различны ни были наши взгляды.. Если бы вы знали друг мой как надоели мне всеобщее безумие бездарность тупость и с какою радостью я всякий раз беседую с вами! Вы умный человек и я наслаждаюсь вами. (А.П. Чехов. Палата № 6)

Вариант 5.

Ане становилось скучно сидеть без дела рядом с сестрой на тр..в..(н,нн)ом скате раза два

она заглянула в книжку но в ней не было н.. разговоров н.. картинок. Что проку в книжке без разговоров и картинок подумала Аня. Она чувствовала себя глупой и сонной такой был жаркий день. Только что пр..нялась она рассуждать про себя стоит ли встать как вдруг откуда н.. возьмись пробежал мимо нее Белый Кролик с розовыми глазами. В этом конечно (н..)чего особенно замечательного не было не удивилась Аня и тогда когда услышала что Кролик бормоч..т себе под нос Боже мой боже мой я наверняка опоздаю. Только потом вспоминая она заключила что говорящий зверек диковина но в то время ей почему(то) казалось это очень естестве..ым. (В. Набоков. Аня в стране чудес)

Вариант 6.

В одинокой могиле есть что-то грус..ное мечтательное и в высокой степени поэтическое... Слышно как она молчит и в этом молчании чувствуе..ся прису..ствие души (не)известного человека лежащего под крестом. Хорошо ли этой душе в степи? Не тоскует ли она в лун..ую ночь? А степь возле могилы кажется грус..ной унылой и задумч..вой трава печальной и кажется что кузнецы кричат сдержан..ей... И нет того прохожего который н.. помянул бы одинокой души и н.. оглядывался бы на могилу пока она не скроется далеко (по)зади и не покроется мглою... Наступило молчание. Огонь ярче вспыхнул. Степку обдало ч..рным дымом. (А.П. Чехов. Степь).

### Задание 3:

1. перепишите, расставьте знаки препинания, вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы.
2. выделите в тексте грамматические основы предикативных единиц.
3. определите способ выражения главного члена односоставного предложения именного типа. Определите способ выражения лексического и грамматического значения главного члена в односоставном предложении глагольного типа.
4. какое значение выражает главный член по отношению к грамматическому лицу (субъекту действия): называет явление или предмет; значение лица определено формой глагола; лицо неактуально и потому не названо; субъект представлен широким кругом лиц; предложение не охарактеризовано со стороны субъекта; реализуется значение должествования действия; количественное значение.
5. обратите внимание на соотношение значений и формальных способов их выражения в каждом типе односоставных предложений.
6. определите тип односоставного предложения.

Вариант 1.

Дурно ли это было или хорошо спрашивал себя Пьер. Для меня хорошо для другого проезжающего дурно а для него самого (не)избежно потому что ему есть (не)чего... А офицер прибил зрителя (за)то что ему ехать надо было скорее. А я стрелял в Долохова (за)то что я счел себя оскорбле..ым. А Людовика XVI казнили (за)то что его считали пр..ступником а через год убили тех кто казнил то(же) за что(то). Что дурно? Что хорошо? Что нужно любить что ненавид..ть? Для чего жить и что такое я? Что такое жизнь что смерть? Какая сила управляет всем спраш..вал он себя. И не было ответа н.. на один из этих вопросов кроме одного... Ответ этот был: «Умрешь все кончится. Умрешь и все узна..шь – или перестан..ш.. спраш..вать». Но и умереть было страшно. (Л.Н. Толстой. Война и мир)

Вариант 2.

У всех дверей и на лестницах стоят сытые грубые и ленивые гайдуки в ливреях чтоб не пускать в дом (не)прилично одетых людей. Во всех комнатах шершавые ковры чтоб не было слышно человеческих шагов; каждого входящего обязательно предупреждают чтобы он говорил (по)тише и (по)меньше и что(б) не говорил того что может дурно повлиять на воображение и нервы. А в вашем кабинете не подадут человеку руки и не просят его садиться точно так как сейчас вы не подали мне руки и не пригласили сесть. (А.П. Чехов. Княгиня)

Вариант 3.

Напившись чаю и отдохнув она вышла погулять. Солнце уже село. От монастырского цветника пове..ло на княгиню душистой влагой только что политой резеды из церкви донеслось тихое пение мужских голосо которое (из)дали казалось очень приятным и грустным. Шла всенощная. В темных окнах где кротко мерцали лампадные огоньки в тенях в фигуре старика сидевшего на паперти около образа с кружкой было написано столько безмятежного покоя что княгине почему-то захотелось плакать...(А.П. Чехов. Княгиня)

Вариант 4.

Ну, а нас с Пантелеевым пропустили бе..препятстве(н, нн)о и прямо провели в партер и посадили во второй ряд.

Сидим.

Посидели мы так часика полтора наконец стемнело в театре.

Смотрю, лезет на главное место огороженное какой-то. В шапочке котиковой и в пальто. Влез, сел и первым делом на себя пенсне одел.

Я и спрашиваю Пантелеева (он хоть и (не)грамотный, но все знает): - Это кто же такой будет?

А он отвечает:

- Это дери, - говорит, - жер. Он тут у них самый главный. Серьезный господин! (М. Булгаков. Неделя просвещения)

Вариант 5.

А черное небо чертят огнистыми полосками падающие звезды. Долго глядишь в его темно-синюю глубину переполненную созвездиями пока не проплывет земля под ногами. Тогда востепенешься и пряча руки в рукава быстро пробежишь по аллее к дому... Как холодно росисто и как хорошо жить на свете! (И.А. Бунин. Антоновские яблоки)

Вариант 6.

Был конец ноября до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле то среди бури с мокрым снегом. Пассажиров было много пароход – знаменитая «Атлантида» – был похож на громадный отель со всеми удобствами и жизнь на нем протекала весьма размеренно. Вставали рано при трубных звуках резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней тяжело волновавшейся в тумане. (И.А. Бунин. Господин из СанФранциско)

#### **Задание 4:**

Перепишите. Расставьте знаки препинания. Разберите все предикативные единицы текста по членам предложения. Укажите способы выражения подлежащих, типы сказуемых, типы односоставных предложений. Отметьте неполные предложения. Каждый второстепенный член проанализируйте по следующей схеме:



- 1) покажите распространяемый член предложения, определите способ его выражения;
- 2) подчеркните соответствующей чертой определение, дополнение или обстоятельство;
- 3) определите морфологизованный или неморфологизованный характер каждого члена предложения;
- 4) определите способ выражения данного второстепенного члена предложения;
- 5) для определения укажите, согласованное оно или несогласованное; для дополнения – прямое или косвенное; для обстоятельства – разряд по значению;
- 6) укажите случаи синкретичности членов предложения;
- 7) укажите детерминанты.

Вариант 1.

В то время когда обе дамы так удачно и остроумно решили такое запута(н,нн)ое обстоятельство вошел в гости(н,нн)ую прокурор с вечно (не)подвижной своей физиономией густыми бровями и моргавшим глазом. Дамы (на)перерыв принялись сообщать ему все события рассказали о покупке мертвых душ о намерении увезти губернаторскую дочку и сбили его совершенно с толку так что сколько н.. продолжал он стоять на одном и том же месте хлопать левым глазом и бить себя платком по бороде сметая оттуда табак но ничего решительно не мог понять. (Н.В. Гоголь. Мертвые души)

Вариант 2.

Мы вошли в избу. В углу перед тяжелым образом в серебряном окладе теплилась лампадка липовый стол недавно был выскоблен и вымыт между бревнами и по косякам окон не скиталось резвых прусаков не скрывалось задумчивых тараканов. Молодой парень скоро появился с большой белой кружкой наполненной хорошим квасом с огромным ломтем пшеничного хлеба и с дюжиной соленых огурцов в деревянной миске. Он поставил все эти припасы на стол прислонился к двери и начал с улыбкой на нас поглядывать. (И.С. Тургенев. Хорь и Калиныч)

Вариант 3.

Я пристегнул карабинчиком к ошейнику длинный поводок намотанный на катушку и начал Жульку учить охоте. Учение это состоит в том чтобы собака стояла и смотрела на кур но не пыталась бы курицу схватить. Непонятная сила влекущая собаку к курице у охотников называется потяжкой. Только не надо думать что собаку тянет желание полакомиться курицей или какой-нибудь другой птицей. Нет ее тянет страстное желание остановить в своем движении все живое все способное бежать плыть летать. (М.М. Пришвин. Вася Веселкин)

Вариант 4.

Воробьев появился в Краесветском детдоме осенью с последним парохомом. И не один. Еще с пути следования капитан парохода известил краесветскую милицию телеграммой о том что на борту его судна пиратничает группа беспризорников и просил принять меры.

«Группа» вывалилась с парохода в составе шести человек.

«Вольные люди» убежали из одного уральского детприемника и почему-то решили податься на Крайний Север. Они видите ли там еще не бывали и хотели лично посмотреть на строительство нового города Краесветска о котором молва катилась по всей стране. (В.П. Астафьев. Кража)

Вариант 5.

Вечерние занятия в шестой роте приходили к концу и младшие офицеры все чаще и нетерпеливее поглядывали на часы. Изучался практически устав гарнизонной службы.

По всему плацу солдаты стояли вразброс около тополей окаймлявших шоссе около гимнастических машин возле дверей ротной школы. Все это были воображаемые посты. Между ними ходили разводящие и ставили часовых унтер-офицеры проверяли посты и испытывали познания своих солдат стараясь то хитростью выманить у часового его винтовку то заставить его сойти с места. (А.И. Куприн. Поединок)

Вариант 6.

Я позабыла тот город он заштрихован моей угрюмой памятью как пейзаж – дождевыми каплями на стекле. Не помню названия улиц. Впрочем их все равно переименовали. И не люблю никогда не любила глинобитных этих заборов саманных переулков Старого города ханского великолепия новых мраморных дворцов имперского размаха проспектов. Моя юность проплутала этими переулками, просвистела этими проспектами и – сгнула. Тогда почему все чаще возвращаясь из Хайфы или Ашкелона домой поднимаясь в свой иерусалимский автобус и рассеянно вручая водителю мятую двадцатку я глухо говорю:

- В Ташкент?.. (Д. Рубина. На солнечной стороне улицы)

### **Задание №5**

Составьте библиографический список на тему:

1. Методика преподавания русского языка как наука. Русский язык как предмет преподавания в начальных классах.
2. Лингвистические основы методики обучения грамоте.
3. Характеристика современных учебных комплексов по обучению грамоте.
4. Аналитико-синтетическая работа в период обучения грамоте.
5. Обучение грамоте леворуких детей.
6. Работа по формированию навыка чтения.
7. Методика формирования графического навыка.
8. Организация работы по развитию речи в период обучения грамоте.
9. Характеристика программ и учебных материалов по русскому языку для начальной школы.
10. Программы и учебники по обучению грамоте в рамках реализации ФГОС НОО.

Методические рекомендации к выполнению задания

1. Определяется одна из тем (на выбор) по которой составляется библиографический список, на основе журнала «Начальная школа» (за последние 5 лет).
2. Библиографический список должен включать не менее 20 наименований.
3. Библиографический список необходимо оформить в соответствии с предъявляемыми требованиями.

### **Задание №6**

Напишите сообщение методического характера на тему, по которой составляли библиографический список.

Методические рекомендации к выполнению задания

1. Составьте план методического сообщения.
2. Используйте в статье тезисы из анализируемых статей.

### **Задание №7**

Используя методический аппарат учебных книг по обучению грамоте, подобрать задания различной методической направленности для самостоятельной работы младших школьников.

Методические рекомендации к выполнению задания

1. Задание выполняется на примере одной из программ, реализуемых в рамках ФГОС НОО (на примере школ города Балашова Саратовской области)..
2. Общее количество заданий не должно быть менее пяти.

#### **Задание №8**

Выполните анализ страницы «Азбуки» (ОС «Школа России») Определите структуру и содержание страницы.

1. Каково художественное значение предметных и сюжетных картинок? Как они соотносятся с текстом? Каково их дидактическое назначение?
2. Какие другие виды графической наглядности имеются на этих страницах? Для проведения каких упражнений они предназначены?
3. Какие текстовые материалы представлены? Для чего (перечислите возможные виды работ)? Какие следует выделить для звукового анализа и почему?
4. Каковы возможности воспитательного воздействия на учащихся при работе с материалом этих страниц?
5. Какое место в структуре урока займет работа с текстом и с иллюстрациями, помещенными здесь?
6. Потребуется ли дополнительные дидактические материалы и наглядные пособия к тому, что дано на этих страницах? Какие? Зачем?

Методические рекомендации к выполнению задания

1. Страницы учебника определяются самостоятельно (по Вашему выбору).
2. Задание выполняется по перечисленным пунктам, в определенной последовательности.

#### **Задание №9**

Составьте библиографический список на тему:

1. Организация современного урока в рамках ФГОС НОО.
2. Оценочная деятельность учителя в рамках ФГОС НОО.
3. Виды средств новых информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).
4. Формирование универсальных учебных действий на уроках русского языка в начальной школе.
5. Внеурочная деятельность по русскому языку в рамках ФГОС НОО.
6. Формирование духовно-нравственного мировоззрения младших школьников в рамках ФГОС НОО.

**Методические рекомендации к выполнению задания**

1. Определяется одна из тем (на выбор) по которой составляется библиографический список, на основе журнала «Начальная школа» (за последние 5 лет).
2. Библиографический список должен включать не менее 10 наименований.
3. Библиографический список необходимо оформить в соответствии с предъявляемыми требованиями.

#### **Задание №10**

1. Напишите сообщение методического характера на тему, по которой составляли библиографический список.

Методические рекомендации к выполнению задания

1. Составьте план методического сообщения.
2. Используйте в статье тезисы из анализируемых статей.

#### **Задание №11**

1. Разработайте технологическую карту урока по русскому языку.

Методические рекомендации к выполнению задания.

1. Программа и класс определяются по Вашему выбору.

2. Технологическая карта оформляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

### **Задание №12**

1. Разработайте сценарий урока по русскому языку.

Методические рекомендации к выполнению задания.

1. Программа и класс определяются по Вашему выбору.

2. При разработке сценария урока учитывайте требования ФГОС НОО.

### **Тест 1.**

Фонетика

1. Звук, который по способу образования является аффрикатой, по палатализации – мягким:

1) [ч']

2) [ф']

3) [ц]

4) [ш]

2. Звук, который является гласным верхнего подъема, заднего ряда, лабиализованным:

1) [о]

2) [ы]

3) [у]

4) [и]

3. Слово, в котором 4 звука:

1) яма

2) елка

3) путь

4) юбка

4. Соответствие между пропорциями звуков и признаком, по которому они составлены:

1) [б]/[п]=[в]/[ф]=[з]/[с] 1) - по месту образования

2) [б]/[б']=[в]/[в']=[з]/[з'] 2) - по наличию дополнительной среднеязычной артикуляции

3) [ц]/[ч'] 3) - по уровню голоса и шума

4) [з]/[д]=[с]/[т] 4) - по способу образования

5) - по степени лабиализации

5. Слово, в котором произносится звук [з]:

1) воз

2) зима

3) воздух

4) здесь

6. Слово, в котором правописание приставки «с» совпадает с произношением:

- 1) сглазить
- 2) сшить
- 3) слазить
- 4) сжать

7. Слово, правописание которого регулируется традиционным принципом русской орфографии:

- 1) холодный
- 2) собака
- 3) разбить
- 4) ожог

8. Соответствие между фонетическими процессами и словами, в которых они происходят:

- 1) качественная редукция 1) - здесь
- 2) ассимиляция по глухости 2) – сумма
- 3) аккомодация 3) - сказка
- 4) оглушение 4) - гриб
- 5) - пятак

9. Слово, в котором наблюдается фонетический процесс аккомодации гласных звуков:

- 1) голова
- 2) колоть
- 3) говорить
- 4) рано

10. Слово, в котором наблюдается фонетический процесс ассимиляции согласных по глухости/звонкости:

- 1) подруга
- 2) снег
- 3) зверь
- 4) подпевать

11. Слово, в котором все слоги прикрытые, закрытые:

- 1) поднести
- 2) водой
- 3) подушкой
- 4) войной

12. ... – совокупность букв фонографического письма, расположенных в исторически расположенном порядке.

13. Слово, в котором находит отражение слоговой принцип русской графики:

- 1) простой
- 2) пойду

- 3) городской
- 4) пестрый

14. Слово, в котором все согласные глухие:

- 1) подписать
- 2) подбежать
- 3) цеплять
- 4) укрепить

15. Безударная гласная фонема в слове простой:

- 1) верхнего подъема, лабиализованная
- 2) верхнего подъема, нелабиализованная
- 3) среднего подъема, лабиализованная
- 4) среднего подъема, нелабиализованная

16. Слово, в котором согласная фонема <п/б> находится в сильной позиции по глухости/звонкости:

- 1) тулуп
- 2) плести
- 3) птица
- 4) рабфак

17. ... – минимальная единица строя языка, выполняющая смысловоразличительную и строительные функции.

18. Количество звуков [з] в предложении Зина не раз обращалась с просьбой сдать книги:

- 1) один
- 2) два
- 3) три
- 4) четыре

19. Слово, в котором ударным является последний слог:

- 1) начал
- 2) свекла
- 3) квартал
- 4) торты

20. Слово, звуковой состав которого не изменится при прочтении в обратном порядке:

- 1) дар
- 2) док
- 3) воз
- 4) люк

21. Слово, в котором количество звуков и букв не совпадает:

- 1) перебежчик

- 2) ересь
- 3) почтальон
- 4) сжатие

22. Звук [п] по месту образования является:

- 1) губно-губной
- 2) переднеязычный
- 3) среднеязычный
- 4) заднеязычный

23. Звук [а] по ряду и подъёму:

- 1) передний ряд, верхний подъем
- 2) средний ряд, нижний подъем
- 3) передний ряд, средний подъем
- 4) средний ряд, верхний подъем

24. Аккомодация - это:

- 1) ослабление звука речи и изменение его звучания в слабой позиции
- 2) историческое чередование звуков речи
- 3) изменение гласных и согласных звуков под влиянием соседних звуков
- 4) изменение гласных под влиянием стоящих рядом мягких согласных звуков речи

25. Звук, который является шумным, глухим парным, мягким, переднеязычным, зубным, взрывным:

- 1) [с']
- 2) [с]
- 3) [т']
- 4) [т]

26. ... – работа органов речи при произнесении звуков.

27. ... – артикуляционное уподобление однотипных звуков в потоке речи.

28. ... – согласный звук, представляющий собой слитное сочетание смычного согласного со щелевым того же места образования

29. ... – система гласных звуков языка, их свойства и отношения.

30. ... – раздел языкознания, изучающий буквы алфавита в их отношении к звуковому строю языка.

31. ... – минимальная единица графической системы языка.

32. ... – в акустическом аспекте – колебательные движения воздушной среды, вызванные органами речи.

33. ... – система согласных звуков языка, их свойства и отношения.
34. ... – артикуляция звуков, при которой губы вытягиваются вперед и принимают форму круглого отверстия (колечка).
35. ... – позиционное изменение шумного звонкого согласного в абсолютном конце слова и замена его парным звонким глухим.
36. ... – совокупность правил нормативного написания слов и его частей.
37. ... – совокупность произносительных норм языка.
38. ... – ослабление и изменение безударных гласных звуков.
39. ... – характеристика гласных по степени приподнятости языка.
40. ... – характеристика гласных по степени продвинутости языка вперед или назад.
41. ... – минимальная единица речевого потока. С точки зрения артикуляции слог определяется как минимальная произносительная единица, т.е. такая последовательность речевых движений, которая образуется единым дыхательным толчком.
42. ... – специальный вид письма, служащий для фиксации звуков речи при помощи знаков.
43. ... – выделение звука, слога и слова путем усиления мускульного напряжения и напора воздушной струи или изменения высоты голоса.
44. ... – раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка.
45. ... – самостоятельное слово вместе с примыкающими к нему безударными служебными словами и частицами.
46. ... – безударный слог или слово, стоящие после ударного слога и акцентуально примыкающие к нему.
47. Слово, в котором наблюдается позиционное чередование согласных:
- 1) но[ж]енька
  - 2) ма[с]ка
  - 3) кор[мл`]ение
  - 4) [з]бежать
48. Количество звуков и букв в слове чувство:
- 1) 8 звуков, 10 букв



- 2) 6 звуков, 7 букв
- 3) 8 звуков, 7 букв
- 4) 7 звуков, 8 букв

49. Количество звуков и букв в слове еще:

- 1) 4 звука, 3 буквы
- 2) 4 звука, 4 буквы
- 3) 4 звука, 5 букв
- 4) 5 звуков, 4 буквы

50. Количество звуков и букв в слове сейчас:

- 1) 6 звуков, 5 букв
- 2) 6 звуков 6 букв
- 3) 5 звуков, 7 букв
- 4) 5 звуков, 6 букв

51. Количество звуков и букв в слове праздник:

- 1) 7 звуков, 8 букв
- 2) 8 звуков, 10 букв
- 3) 8 звуков, 7 букв
- 4) 6 звуков, 7 букв

52. Количество звуков и букв в слове проститься:

- 1) 8 звуков, 7 букв
- 2) 8 звуков, 10 букв
- 3) 7 звуков, 8 букв
- 4) 6 звуков, 7 букв

53. Количество звуков и букв в слове визжать:

- 1) 6 звуков, 5 букв
- 2) 6 звуков 6 букв
- 3) 5 звуков, 7 букв
- 4) 5 звуков, 6 букв

54. Количество звуков и букв в слове рассеять:

- 1) 7 звуков, 8 букв
- 2) 8 звуков, 10 букв
- 3) 8 звуков, 7 букв
- 4) 6 звуков, 7 букв

55. Количество звуков и букв в слове дрожжи:

- 1) 6 звуков, 5 букв
- 2) 6 звуков 6 букв
- 3) 5 звуков, 6 букв
- 4) 5 звуков, 7 букв

56. Количество звуков и букв в слове бояре:

- 1) 6 звуков 6 букв
- 2) 5 звуков, 7 букв
- 3) 5 звуков, 6 букв
- 4) 6 звуков, 5 букв

57. Количество звуков и букв в слове класс:

- 1) 4 звука, 5 букв
- 2) 4 звука, 4 буквы
- 3) 5 звуков, 4 буквы
- 4) 4 звука, 3 буквы

58. Согласными непарными по твердости/мягкости являются:

- 1) ж, з, ш
- 2) ж, ж', з
- 3) ж, ш, т
- 4) ж, ж', ц

59. Согласными непарными по звонкости/глухости являются:

- 1) х, ц, ж
- 2) ж, ж', х
- 3) х, ц, к
- 4) х, х', ц

60. Фонетическая транскрипция слова вездеход выполнена правильно:

- 1) [в' и з д' и х о' т]
- 2) [в' ь з д' иэ х о' т]
- 3) [в' ь з д' ь х о' т]
- 4) [в' ь з д' ь х о' д]

61. Фонетическая транскрипция слова изжога выполнена правильно:

- 1) [и ж̄ о' г ь]
- 2) [и з ж о' г а]
- 3) [и з ж о' г ь]
- 4) [и ж̄ о' г а]

## Тест 2.

1. Кто из ученых является основоположником методики обучения русскому языку?

- а) Ф.И. Буслаев;
- б) К.Д. Ушинский;
- в) Н.А. Корф;
- г) В.П. Шереметевский;
- д) Н.Ф. Бунаков.

2. Как классифицируются методы обучения грамоте младших школьников?
- а) в зависимости от единицы языка, взятой за основу при обучении элементарному чтению, или от ведущего вида деятельности учащихся;
  - б) по видам деятельности;
  - в) по исходным языковым единицам;
  - г) буквенные, звуковые, слоговые, целых слов;
  - д) аналитические, синтетические, аналитико-синтетические.
3. Кто из ученых является основоположником звукового аналитикосинтетического метода обучения грамоте?
- а) В.А. Кирюшкин;
  - б) В.Г. Горецкий;
  - в) Ф.И. Буслаев;
  - г) К.Д. Ушинский;
  - д) Д.И. Тихомиров.
4. На какие этапы ориентирован процесс обучения грамоте по учебнику «Азбука» В. Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина и др.?
- а) подготовительный, основной;
  - б) безбуквенный этап; изучение гласных букв; изучение согласных букв;
  - в) основной; обобщающий;
  - г) подготовительный (делится на две ступени: безбуквенную и изучение пяти гласных букв и связанных с ними звуков); основной; повторительно-обобщающий и закрепляющий все пройденное;
  - д) подготовительный; основной; закрепляющий.
5. Какие основные лингвистические понятия изучают младшие школьники на первой ступени подготовительного периода обучения грамоте по «Русской Азбуке» В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина, А.Ф. Шанько?
- а) текст; предложение; слово; ударение; слог; звук;
  - б) речь; текст; письменная речь; устная речь;
  - в) предложение; слово; словосочетание;
  - г) звук; буква; предложение; текст;
  - д) гласный звук; согласный звук; буква; слог; ударный слог
6. В.А. Кирюшкин считает, что схема, используемая на уроках обучения грамоте – это:
- а) средство обобщения, моделирования и наглядного изображения материала по разделу;
  - б) чертеж, изображающий систему, устройство или взаиморасположение, связь частей чего-либо;
  - в) вспомогательное средство при обучении детей грамоте;
  - г) изложение, описание, изображение чего-нибудь в главных чертах;
  - д) совокупность взаимосвязанных частей какого-нибудь устройства.
7. Назовите основные методы обучения грамоте.
- а) буквослагательный метод; слоговой метод; слого-слуховой метод; звуковой

синтетический метод; звуковой аналитический метод; звуковой аналитикосинтетический метод; метод целых слов;

б) буквенный метод; слуховой метод; аналитический метод; синтетический метод;

в) буквослагательный метод; слуховой метод; звуковой аналитико-синтетический метод; метод целых слов;

г) слоговой метод; звуковой метод; слуховой метод;

д) буквослагательный метод; слоگو-слуховой метод; звуковой синтетический метод; звуковой аналитический метод; звуковой аналитико-синтетический метод; метод целых слов.

8. Назовите основной метод обучения грамоте по традиционной системе, используемый на современном этапе в начальной школе.

а) звуковой аналитический метод обучения грамоте;

б) современный звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте;

в) метод целых слов;

г) буквослагательный метод;

д) звуковой синтетический метод.

9. Назовите основные средства, которые используются на уроках обучения грамоте в подготовительный период.

а) учебная книга; схемы - модели для звукового анализа; сюжетные и предметные картинки;

б) книги для чтения; слоговые таблицы; сюжетные и предметные картинки;

в) алфавит; касса букв и слогов; лента букв;

г) материал по развитию речи; книги для чтения; учебная книга;

д) книги для внеклассного чтения; материал по развитию речи; слоговые таблицы.

10. Каковы задачи основного периода обучения грамоте по традиционной системе?

а) изучить все буквы; научиться, правильно соотносить звуки и буквы; усвоить сочетания букв; практически усвоить правила графики; выработать умения плавного слогового с переходом на целые слова чтения;

б) изучить алфавит; различать понятия «звук» и «буква»; научиться правильно читать;

в) научиться правильно соотносить звуки и буквы; усвоить сочетания букв; практически усвоить правила графики; выработать умения плавного чтения;

г) изучить все буквы; научиться читать по слогам; научиться писать;

д) изучить гласные звуки и буквы их обозначающие; научиться читать по слогам; изучить все элементы письма.

11. Какие методы получили распространение в системе обучения письму в русской начальной школе?

а) линейный; копировальный; метод Карстера;

б) копировальный, линейный, генетический, ритмический, метод Карстера, тактический;

в) линейный; генетический; тактический;

г) копировальный; тактический; ритмический;

д) копировальный, линейный, генетический, ритмический, метод Карстера;

12. По каким основным признакам различаются уроки чтения и письма в период обучения грамоте?

- а) по основному предмету обучения; по периодам обучения; по наличию или отсутствию новой темы на уроке;
- б) по основному виду деятельности учащихся; по этапу обучения грамоте; по теме изучения учебного материала;
- в) по степени овладения учебным материалом; по наличию или отсутствию новой темы на уроке;
- г) по тематике; соответствию программе;
- д) по основному предмету обучения; по периодам обучения; по используемому дидактическому материалу.

13. Сколько этапов проходит формирование грамматического понятия?

- а) один;
- б) два;
- в) три;
- г) четыре;
- д) пять.

14. Назовите принципы пунктуации.

- а) синтаксический, интонационный;
- б) смысловой, интонационный, структурно-синтаксический;
- в) интонационный, смысловой, синтаксический;
- г) структурно-синтаксический, интонационный;
- д) синтаксический, структурно-синтаксический, смысловой, интонационный.

15. Сколько линий воспитательных возможностей русского языка выделяет М.Р. Львов?

- а) одну;
- б) две;
- в) три;
- г) четыре;
- д) пять.

16. Грамматическое понятие это ....

- а) форма абстрактного мышления;
- б) форма конкретного мышления;
- в) форма предметного мышления;
- г) форма образного мышления;
- д) нет правильных вариантов ответа.

17. Формирование грамматического понятия происходит по нескольким этапам. Назовите этапы.

- а) эмпирический, теоретический, углубление понятия;
- б) эмпирический, теоретический, аналитический;

- в) синтетический, теоретический, аналитический;
- г) начальный, основной, завершающий;
- д) аналитический, синтетический, аналитико-синтетический.

18. Внеурочная работа по русскому языку, по мнению М.Р. Львова объединяет:

- а) все виды деятельности учащихся;
- б) игровую деятельность учащихся;
- в) учебную деятельность учащихся;
- г) внеклассную деятельность учащихся;
- д) кружковую работу.

19. Внеурочная работа это:

- а) учебная помощь отстающим;
- б) целенаправленные, организуемые на добровольных началах, на основе познавательных интересов учащихся языковые занятия с ними, выходящие за рамки уроков;
- в) выполнение домашних заданий;
- г) учебная помощь отстающим, выполнение домашних заданий;
- д) языковые занятия выходящие за рамки уроков;

20. Принципы внеурочной деятельности:

- а) избирательность в выборе тем и форм занятий; учет пожеланий и увлечений самих детей; занимательность; сотрудничество учителя и детей;
- б) избирательность в выборе тем и форм занятий;
- в) учет пожеланий и увлечений самих детей; занимательность; сотрудничество учителя и детей;
- г) индивидуальная работа по интересам; моделирование;
- д) сотрудничество учителя и детей.

21. Основные задачи внеурочной работы:

- а) развитие у детей интереса к предмету «Русский язык»; развитие индивидуальных склонностей детей; развитие самостоятельной познавательной деятельности учащихся; углубление знаний о языке;
- б) развитие творческих способностей учеников.
- в) развитие самостоятельной познавательной деятельности учащихся;
- г) углубление знаний о языке;
- д) развитие индивидуальных склонностей детей; развитие самостоятельной познавательной деятельности учащихся; углубление знаний о языке.

### **Вопросы к зачету (3 семестр):**

1. Фонетика как лингвистическая дисциплина: разделы, предмет и задачи.
2. Артикуляционная фонетика. Речевой аппарат. Методы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования артикуляционных исследований.

3. Акустический аспект изучения звуков речи. Акустические характеристики звуков речи: высота, сила, длительность, тембр, тон. Методы акустических исследований.
4. Перцептивная фонетика. Факторы, влияющие на восприятие речи. Перцептивные эталоны. Методы перцептивных исследований.
5. Фонетическое членение речи: фраза, синтагма, фонетическое слово, слог, звук.
6. Фонетическая транскрипция: задачи, основной принцип, правила.
7. Артикуляционные свойства звуков речи (общая характеристика). Классификация гласных звуков.
8. Артикуляционные свойства звуков речи (общая характеристика). Классификация согласных звуков.
9. Слог как суперсегментная фонетическая единица. Теории слога. Звуки слоговые и неслоговые. Дифтонги. Слогораздел. Принципы слогораздела. Волна sonorности. Законы русского слогоделения. Типы слогов по началу/концу.
10. Ударение как фонетическое средство: фонетическая природа; фразовое, тактовое ударение. Словесное ударение и его типы: формообразовательное, словообразовательное, подвижное / неподвижное, сильное, слабое побочное.
11. Интонация. Функции интонации. Единицы интонации и интонационные конструкции
12. Фонология как раздел лингвистики. Предмет фонологии. Определение фонемы. Соотношение понятий «звук» – «фонема». Понятие фонологической позиции. Сильная фонема. Слабая фонема. Гиперфонема. Архифонема.
13. Фонетические законы согласных звуков: ассимиляция, упрощение сочетаний согласных, диссимиляция, фонетический закон конца слова, аккомодация и др.
14. Фонетические законы гласных звуков: редукция, ее типы; аккомодация.
15. Позиционные чередования гласных звуков и согласных звуков.
16. Чередования исторические (непозиционные) как следствие изменений фонетической системы древнерусского языка.
17. Фонологическая система. Состав гласных фонем. Список сильных позиций для гласных фонем. Состав согласных фонем. Список сильных позиций для согласных фонем.
18. Морфемная членимость слова и фонемный состав морфем.
19. Орфоэпия. Значение орфоэпических норм. Причины отступлений от литературного произношения.
20. Основные типы орфоэпических норм (общая характеристика). Функциональные различия орфоэпических вариантов. Справочники по орфоэпии.
21. Орфография. Принципы написания слов и морфем в русском языке: фонематический, морфологический, традиционный, фонетический, дифференциальный. Основные разделы русской орфографии (общая характеристика).
22. Орфография. Слитные, раздельные полуслитные написания. Лексикосинтаксический и грамматический принципы слитных, раздельных, полуслитных написаний.
23. Орфография. Перенос части слова на другую строчку. Фонетический, морфематический (морфологический), традиционный принципы переноса. Другие ограничения переноса.
24. Лексика как система. Специфика системы на лексическом уровне, ее открытость. Место лексического уровня языка среди других уровней.
25. Слово как единица языка. Обобщающий характер слова. Слово и словоформа.

26. Словоформа и лексема, их условная противопоставленность. Синтагматика и парадигматика в лексике. План содержания и план выражения в слове.
27. Грамматическое и лексическое значение слова, их противопоставленность, отражение в толковых словарях. Слова без лексического значения.
28. Пассивная и активная лексика в русском языке. Их взаимопроникновение, подвижность границ. Возвращение пассивной лексики в 90-х годах.
29. Изменения семантической структуры слова. Основные виды переносов (метафора, метонимия, синекдоха). Языковые и речевые переносы.
30. Синонимы в русском языке. Вопрос о полных синонимах (дублетах). Синонимы и выразительность речи. Синонимы языковые и контекстные (авторские, окказиональные).
31. Понятие синонимического ряда. Синонимы и многозначность. Доминанта синонимического ряда.
32. Антонимы. Виды антонимов.
33. Лексика как система. Тематические группы слов, их роль в обучении младших школьников. Родо - видовые отношения.
34. Омонимы. Источники омонимии. Омонимы и многозначность, разграничение этого явления в толковых словарях и словарях омонимов.
35. Неполные омонимы в русском языке. Омофоны, омографы, омоформы. Паронимы.

#### **Вопросы к зачету (4 семестр):**

1. Стилистическая дифференциация лексики литературного языка. Лексика основных пяти стилей. Отражение стилистической ограниченности употребления слов в толковых словарях.
2. Понятие об эмоционально-экспрессивных оттенках значения слов. Их представленность в словаре.
3. Просторечия и неологизмы в текстах литературного языка.
4. Диалектизмы в языке художественной литературы, их классификация.
5. Исконная лексика в русском языке, основные тематические группы исконной лексики, ее представленность в этимологических словарях.
6. Виды старославянизмов, их роль в художественных текстах.
7. Пассивный и активный словарный запас. Словарный запас ребенка и уровень его общего развития. Развитие речи школьников и пополнение словарного запаса.
8. Архаизмы, историзмы и неологизмы в русском языке.
9. Русская фразеология, ее национальная специфика.
10. Пословицы, поговорки и крылатые слова. Их роль в обучении русскому языку младших школьников.
11. Ономастика. Имена людей (антропонимы), названия местности (топонимы).
12. Стилиобразующая лексика официально-делового стиля РЛЯ
13. Стилиобразующая лексика разговорного стиля РЛЯ.
14. Стилиобразующая лексика художественного стиля РЛЯ.
15. Морфология как раздел грамматики. Предмет и задачи морфологии.
16. Части речи как лексико-грамматические классы слов. Принципы выделения частей речи. Учение о частях речи в русской грамматической науке.
17. Имя существительное как часть речи.



18. Лексико-грамматические разряды имен существительных: собственные и нарицательные. Категория одушевленности-неодушевленности имен существительных.
19. Категория рода имен существительных. Классификация существительных по роду, способы выражения рода. Распределение по родам аббревиатур и заимствованных несклоняемых существительных. Колебания существительных в роде.
20. Категория падежа существительных. Способы выражения падежа. Система падежей. Способы определения падежей. Типы склонения существительных.
21. Продуктивные способы словообразования имен существительных.
22. Имя прилагательное как часть речи.
23. Краткие формы имен прилагательных. Образование кратких форм. Семантические, грамматические, стилистические различия между краткими и полными формами.
24. Степени сравнения качественных прилагательных. Значения форм степеней сравнения. Способы образования степеней сравнения.
25. Формы субъективной оценки качественных прилагательных.
26. Типы склонения имен прилагательных. Несклоняемые прилагательные.
27. Имя числительное как часть речи. Подходы к определению объема имени числительного как части речи. Частеречная омонимия в области имен числительных.
28. Порядковые числительные, их морфологические и синтаксические свойства, образование, склонение.
29. Местоимение как часть речи. Подходы к определению объема местоимения как части речи. Частеречная омонимия в области местоимений.
30. Склонение местоимений различных разрядов.
31. Глагол как часть речи. Подходы к определению объема глагола как части речи. Инфинитив, его грамматические свойства.
32. Лексико-грамматические разряды глагола. Полнознаменательные и неполнознаменательные глаголы. Способы глагольного действия.
33. Категория вида глагола. Грамматические особенности глаголов разных видов. Понятие видовой пары. Способы образования видовых пар глагола. Одновидовые глаголы, двувидовые глаголы.
34. Категория времени глагола, ее связь с категорией вида и категорией наклонения. Значение и образование форм времени. Употребление форм одного времени в значении другого.
35. Спряжение глаголов, типы спряжения, разноспрягаемые глаголы. Способы определения спряжения.
36. Причастие как форма глагола. Признаки глагола и прилагательного у причастий. Причастия действительные и страдательные, настоящего и прошедшего времени, их образование. Вариантные образования причастных форм, их стилистические различия.
37. Деепричастие как особая форма глагола. Признаки глагола и наречия у деепричастий. Деепричастия совершенного и несовершенного вида, их образование. Вариантные образования деепричастных форм, их стилистические различия.
38. Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению. Морфологические и синтаксические свойства. Степени сравнений федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования наречий. Местоименные наречия. Частеречная омонимия в области наречий.

39. Предлог как часть речи. Разряды предлогов по структуре и по типу выражаемых ими отношений. Стилистическая дифференциация предлогов. Частеречная омонимия в области производных предлогов.
40. Союз как часть речи. Разряды союзов по структуре. Классификация союзов по выражаемым ими отношениям. Стилистическая дифференциация союзов. Приемы разграничения омонимичных союзов и союзных слов.
41. Частицы как часть речи. Функции частиц по значению. Разряды частиц по структуре.
42. Функциональные омонимы. Переход слов из одной части речи в другую. Субстантивация. Адъективация. Прономинализация. Адвербиализация. Переход слов из знаменательных частей речи в служебные.

### **Вопросы к экзамену (5 семестр):**

1. Методика преподавания русского языка как наука.
2. Научные основы методики обучения грамоте.
3. Классификация методов обучения грамоте
4. Типы и структура уроков русского языка. ФГОС НОО и современный урок русского языка.
5. Виды орфографических упражнений и методика их проведения
6. Понятие «орфограмма». Виды орфограмм.
7. Задачи, содержание и организация работы на уроках чтения в основной период обучения грамоте.
8. Основные виды занятий по обучению грамоте. Работа над звуками.
9. Методы и приемы обучения письму. Типичные графические ошибки учащихся.
10. Развитие речи учащихся на уроках письма в период обучения грамоте.
11. Осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся при обучении грамоте
12. Урок работы над орфографическими ошибками в начальной школе.
13. Методы и приемы обучения правописанию.
14. Планирование уроков русского языка и подготовка к ним. Общие требования к уроку.
15. Научные основы методики обучения грамоте.
16. Развитие речи и мышления детей на уроках обучения грамоте.
17. Виды диктантов используемых на уроках русского языка в начальной школе.
18. Методы и приемы обучения письму. Типичные графические ошибки обучающихся и пути их исправления.
19. Ознакомление учащихся начальной школы с именами числительными.
20. Знакомство с наречиями.
21. Особенности методики работы над устным рассказом и сочинением в начальной школе в рамках ФГОС НОО (ответ аргументируйте наглядными примерами).
22. Какие приемы можно использовать при обучении школьников составлению предложений? Приведите наглядные примеры.
23. Формирование фонетических умений первоклассников.
24. Работа по культуре речи в период обучения грамоте.
25. Дифференцированный подход к учащимся в период обучения грамоте.
26. Орфографическая работа в период обучения грамоте.

27. Использование средств наглядности при обучении грамоте.
28. Методика формирования грамматических понятий у учащихся ... класса.
29. Изучение пунктуации в начальных классах.
30. Обучение первоклассников правилам речевого поведения.
31. Работа над предложением и текстом в период обучения грамоте.
32. Приём лингвистического эксперимента как средство речевого развития младших школьников.

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Знания, умения, навыки студента на зачете оцениваются *Зачтено или не зачтено*

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой

**Оценивание студента на зачете по дисциплине**

Оценка зачета (стандартная)	Требования к знаниям
«зачтено» («компетенции освоены»)	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«не зачтено» («компетенции не освоены»)	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Знания, умения, навыки студента на экзамене оцениваются оценками: *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой.

**Оценивание студента на экзамене по дисциплине**

Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
«отлично» («компетенции освоены полностью»)	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с

	<p>практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p>
<p>«хорошо» («компетенции в основном освоены»)</p>	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>
<p>«удовлетворительно» («компетенции освоены частично»)</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>
<p>«неудовлетворительно» («компетенции не освоены»)</p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>