

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра *Гуманитарных дисциплин*



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
П.Ф.Зубаилова
«*29*» *мая* 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

*По дисциплине Б1.В.02
«История зарубежной литературы»*

Направление подготовки

*44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)*

**Направленность (профиль) программы бакалавриата:
«Русский язык» и «Литература»**

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Дербент
2023

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Социально-педагогический институт» (ЧОУ ВО «СПИ»)

Разработчик:

д.ф.н., профессор кафедры Гд Юсуфов М.Г.
(занимаемая должность) (степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании кафедры

гуманитарных дисциплин

26 мая 2023 г., протокол № 11

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Ашимова А.Ф.

АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**.

ФОС предназначен для текущего и промежуточного контроля знаний студентов, обучающихся направленность (профиль) программы бакалавриата: **«Русский язык» и «Литература»**.

ФОС состоит из:

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОУ ВО «Социально-педагогический институт» www.spi-vuz.ru

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-1.5 - Использует достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера по преподаваемым предметам, в том числе по предметам русский язык и литература в системе основного общего, среднего общего образования.

ПК-5.4 - Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах.

№	Разделы	Контролируемые компетенции (или их индикаторы)	Оценочные средства
1	История зарубежной литературы (античная)	ПК-1.5; ПК-5.4	Устный опрос контрольные задания тестовые задания реферат
2	История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)	ПК-1.5; ПК-5.4	Устный опрос контрольные задания тестовые задания реферат
3	История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)	ПК-1.5; ПК-5.4	Устный опрос контрольные задания тестовые задания реферат
4	История зарубежной литературы (XIX век Романтизм)	ПК-1.5; ПК-5.4	Устный опрос контрольные задания тестовые задания реферат
5	История зарубежной литературы века (XIX век Реализм)	ПК-1.5; ПК-5.4	Устный опрос контрольные задания тестовые задания реферат
6	История зарубежной литературы века (XX/1)	ПК-1.5; ПК-5.4	Устный опрос контрольные задания тестовые задания реферат

7	История зарубежной литературы века (XX/2)	ПК-1.5; ПК-5.4	Устный опрос контрольные задания тестовые задания реферат
8	История зарубежной литературы века (XX/3)	ПК-1.5; ПК-5.4	Устный опрос контрольные задания тестовые задания реферат
9	История зарубежной литературы (современная)	ПК-1.5; ПК-5.4	Устный опрос контрольные задания тестовые задания реферат

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
	ПК-1.5; ПК-5.4	<p>Уровень знаний Социокультурные традиции, этапы истории античной литературы Социокультурные традиции, этапы истории зарубежной литературы эпохи Средних веков и Возрождения Социокультурные традиции, этапы истории зарубежной литературы XVII - XVIII вв. Социокультурные традиции, этапы истории зарубежной литературы XIX в. (Романтизм) Социокультурные традиции, этапы истории зарубежной литературы XIX в. (Реализм) Социокультурные традиции, этапы истории зарубежной литературы XX в. Социокультурные традиции, этапы современной зарубежной литературы.</p> <p>Уровень умений Анализировать социокультурные традиции, опираясь на знание основных философских, религиозных и этических учений, на знание этапов истории античной литературы Анализировать социокультурные традиции, опираясь на знание основных философских, религиозных и этических учений, на знание этапов истории зарубежной литературы эпохи Средних веков и Возрождения Анализировать социокультурные традиции, опираясь на знание основных философских, религиозных и этических учений, на знание этапов истории зарубежной литературы XVII - XVIII вв.</p>	Устный опрос контрольные задания тестовые задания реферат

		<p>Анализировать социокультурные традиции, опираясь на знание основных философских, религиозных и этических учений, на знание этапов истории зарубежной литературы XIX в. (Романтизм)</p> <p>Анализировать социокультурные традиции, опираясь на знание основных философских, религиозных и этических учений, на знание этапов истории зарубежной литературы XIX в. (Реализм)</p> <p>Анализировать социокультурные традиции, опираясь на знание основных философских, религиозных и этических учений, на знание этапов истории зарубежной литературы XX в.</p> <p>Анализировать социокультурные традиции, опираясь на знание основных философских, религиозных и этических учений, на знание этапов современной зарубежной литературы.</p> <p>Уровень навыков</p> <p>Навыками формирования научных представлений об истории античной литературы с использованием философских, религиозных и этических учений</p> <p>Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы эпохи Средних веков и Возрождения с использованием философских, религиозных и этических учений</p> <p>Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы XVII - XVIII вв. с использованием философских, религиозных и этических учений</p> <p>Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы XIX в. (Романтизм) с использованием философских, религиозных и этических учений</p> <p>Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы XIX в. (Реализм) с использованием философских, религиозных и этических учений</p> <p>Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы XX в. с использованием философских, религиозных и этических учений</p> <p>Навыками формирования научных представлений об современной зарубежной</p>	
--	--	--	--

		литературе с использованием философских, религиозных и этических учений	
--	--	---	--

Описание шкалы оценивания

На зачет

№	Оценивание	Требования к знаниям
1	Зачтено	Компетенции освоены
2	Не зачтено	Компетенции не освоены

На экзамен

№	Оценка	Требования к знаниям
1	«отлично»	(«компетенции освоены полностью»)
2	«хорошо»	(«компетенции в основном освоены»)
3	«удовлетворительно»	(«компетенции освоены частично»)
4	«неудовлетворительно»	(«компетенции не освоены»)

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные темы рефератов

1. Философское учение Платона. «Пир».
2. Эстетическая теория Аристотеля. Его суждения о трагедии. «Поэтика».
3. Древнеаттическая комедия. Происхождение. Структура. Аристофан: «Всадники», «Облака», «Лягушки».
4. Новоаттическая комедия. Менандр, «Брюзга».
5. Римская комедия. Плавт, «Горшок» или «Хвастливый воин».
6. Школа поэтов неотериков. Катулл. Любовная лирика.
7. Гораций. «Эподы», «Оды». Темы его поэзии. Тема творчества. «Памятник». Отклики в русской поэзии XVIII-XIX веков.
8. Вергилий. Сельские поэмы. IV эклога как пророчество о рождении Христа.
9. Вергилий, «Энеида». Своеобразие римского эпоса. Целенаправленность сюжета и предопределенность судьбы героя.
10. Овидий: судьба и творчество. «Любовные элегии». «Метаморфозы».
11. Апулей. Вставная сказка об Амуре и Психее.
12. Римская сатира: Ювенал, Марциал.
13. Эпос и его древнейшие корни. Эволюция эпоса от архаических форм к формам зрелым (героический эпос).
14. Кельтский эпос. Ирландские саги о Кухулине. «Фантастические» саги о морских странствиях древних ирландцев. Проблематика и художественные особенности Ирландского эпоса.
15. Искусство скальдов, Содержание и проблематика. Особенность поэтического языка и метрической системы поэзии скальдов, понятие «кеннинга».
16. Исландские саги, их место в жизни народа. Классификация исландских саг.. «Классическая» биография викинга и скальда в родовых сагах. Исторический и бытовой характер исландских саг, отражение в них эстетического и этического идеала.

17. «Песнь о Роланде» и поэмы каролингского цикла. Основная проблематика и стиль поэмы. Героический образ как этический идеал эпохи.
18. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Основная проблематика поэмы и ее художественные особенности. Героический образ как этический идеал эпохи.
19. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжетные корни в древнейшей поэзии. Влияние куртуазно-рыцарской поэзии на форму поэмы. «Песнь о Нибелунгах» в творчестве Р.Вагнера.
20. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии. Отражение в литературе эволюции этических взглядов и художественного стиля (от романского стиля к готическому).
21. Куртуазный эпос в немецкой литературе.
22. Роман о Тристане и Изольде. Идеино-художественные особенности обработки старинного сказания Готфридом Страсбургским.
23. Возникновение городской литературы и ее реалистический характер. Жанры и стили городской литературы. Фаблю и шванки.
24. Общая характеристика развития европейской литературы средних веков. Ее роль и значение в общественной жизни.
25. Жизнь и творчество Данте. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового Времени.
26. Божественная комедия» Данте. Композиция поэмы. Метод и жанр. Поэтическое мастерство ДАНТЕ. Защита им народного языка.
27. Особенности исторического развития и специфические черты культуры эпохи Возрождения в Италии.
28. 28. Лирика Петрарки и ее основные темы. Значение поэзии Петрарки для развития европейской Ренессансной поэзии. I
29. Боккаччо. Ранние произведения Боккаччо. «Фьяметта» как первый европейский психологический реалистический роман.
30. «Декамерон» и его значение в истории Ренессансной литературы. Социально-политическая позиция автора, ее отражение в идейном содержании произведения.
31. Анализ новеллы из «Декамерона» Боккаччо (в соответствии с классификацией).
32. Центральный женский образ в творчестве Данте, Петрарки, Боккаччо. Отражение в нем проблем Гуманизма. Эволюция женского образа в раннем итальянском Возрождении.
33. Гуманизм в Нидерландах. Роль литературы и ее идейно-художественные особенности. Творчество Эразма Роттердамского.
34. . Гуманизм. Немецкая реформация. Литература Реформации. Лютер и его роль в создании немецкого языка. Бюргерская литература. Народные книги «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте».
35. Сатира в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гуманистические идеалы Рабле. Утопия Телемской обители. Взгляды Рабле на политическое устройство общества.
36. Ф.Рабле. «Гргантюа и Пантагрюэль» - особенности метода и стиля. Гуманистическое содержание творчества Рабле.
37. Английский Гуманизм и его особенности. Жизнь и творчество Томаса Мора. «Утопия».
38. Творчество Шекспира - величайшего писателя английского Возрождения. Периодизация творчества Шекспира.
39. 27. Сонеты и поэмы Шекспира.
40. Комедии Шекспира, их характер и идейное содержание.
41. Тема столкновения человека со «Средой» в трагедиях Шекспира. Художественные образы великих трагедий Шекспира.
42. Понятие трагического у Шекспира. Великие трагедии Шекспира. «Ромео и

- Джюльетта» - пьеса о большой человеческой любви, торжествующей над средневековым фанатизмом.
43. «Гамлет» и начало нового этапа в шекспировском творчестве. Социально-исторические причины перелома в творчестве Шекспира. Идейное содержание и художественные особенности трагедии «Гамлет».
 44. Трагедия Шекспира «Король Лир». Причина трагедии Лира. Его путь к «прозрению».
 45. Роман «Дон Кихот» как обобщение испанской социальной жизни на рубеже XVI-XVII вв. Роль Сервантеса и его романа «Дон Кихот» в развитии европейского романа.
 46. Система образов романа «Дон Кихот». Образ Дон Кихота, его двойственность. Образ Санчо Пансы.
 47. Отличие героев Расина от героев Корнеля.
 48. Деление образов на положительные и отрицательные, слабые и сильные.
 49. Расин и Еврипид.
 50. Любовные треугольники и единство линий.
 51. Борьба чувства и долга. Страсть и ее роль в трагедиях.
 52. Поэтика Аристотеля и поэтические принципы французского классицизма.
 53. Вольтер-сатирик.
 54. Психологическое мастерство Руссо.
 55. Проблема положительного героя в комедиях Бомарше.
 56. Особенности сатиры Свифта.
 57. Проблема естественного человека в романах Филдинга.
 58. Герой и общество в романе Шиллера «Страдания юного Вертера»
 59. Просветительский пафос Дидро в романе «Монахиня»
 60. Жанровое своеобразие поэмы Гете «Фауст».
 61. Штюрмерская драматургия Шиллера.
 62. Поэзия Роберта Бернса.

Вопросы к устному опросу

1. Периодизация греческой и римской литературы (с указанием жанров, авторов и произведений различных периодов).
2. Мифология древней Греции. Мифологическое мышление, его особенности, эволюция мифологических представлений.
3. «Илиада» Гомера. Мифологическая основа поэмы, своеобразие проблематики и поэтики.
4. «Одиссея» Гомера. Мифологическая основа поэмы, своеобразие композиции.
5. «Гомеровский вопрос» в истории литературоведения. «Аналитики» и «унитарии».
6. Жанр дидактического и пародийного эпоса, их отличие от героического эпоса. «Труды и Дни» Гесиода.
7. Классификация жанров античной лирики, творчество поэтов классического (эллинистического) периода литературы Древней Греции (Тиртей, Сафо, Алкей, Анакреонт, Пиндар и др.)
8. Возникновение и развитие жанра трагедии в Древней Греции. Выдающиеся трагики античности.
9. Творчество Эсхила. Общая характеристика, анализ трагедии «Прометей прикованный».
10. Творчество Софокла. Общая характеристика, анализ трагедии «Эдип-царь».
11. Творчество Еврипида. Общая характеристика, анализ трагедии «Медея» или «Ипполит» по выбору.
12. Возникновение и развитие жанра комедии в Древней Греции. Творчество Аристофана (общая характеристика и анализ одной из комедий по выбору).
13. Историческая проза Древней Греции. Творчество Геродота, Фукидида. Ксенофонта.
14. Жанр философского диалога. Творчество Платона и Аристотеля.
15. Общая характеристика греческой литературы и культуры эллинистического периода.
16. Лирика эпохи эллинизма. Творчество Феокрита и Каллимаха.
17. Жанр античного романа. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя».

18. Развитие жанра комедии в эпоху эллинизма. Творчество Менандра.
19. Периодизация римской литературы. «Золотой век», общая характеристика римской литературы эпохи Принципата.
20. Творчество Плавта и Теренция. Анализ 1 из комедий по выбору.
21. Творчество Катулла. Общая характеристика, анализ 1-2 стихотворений по выбору.
22. Искусство красноречия в античности. Творчество Марка Туллия Цицерона, его учение об ораторском искусстве и стилях языка. Творчество Гая Юлия Цезаря. Отличия азиатской и аттикической школ.
23. Творчество Горация. Общая характеристика, анализ 1-2 стихотворений по выбору.
24. Творчество Вергилия. Героическая поэма «Энеида» — проблема традиций и новаторства.
25. Творчество Овидия. Общая характеристика, «Метаморфозы», особенности проблематики и поэтики.
26. Сенека Младший. Общая характеристика творчества, анализ одной из трагедий по выбору.
27. Роман Петрония Арбитра «Сатирикон». Особенности проблематики и поэтики.
28. Роман Апулея «Метаморфозы». Особенности проблематики и поэтики.
29. Типологические черты и национальное своеобразие французского героического эпоса «Песнь о Роланде».
30. Рыцарская (куртуазная) литература. Лирика трубадуров.
31. Роман Бедье «Тристан и Изольда».
32. Средневековая клерикальная литература (легенды, видения, мистерии, миракли).
33. Жизненный и творческий путь Данте. «Божественная комедия»: проблематика и структура поэмы, роль аллегории и символики.
34. Франческо Петрарка и его сборник «Книга песен».
35. Художественное новаторство Боккаччо в сборнике «Декамерон».
36. Своеобразие французского Возрождения. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
37. Возрождение в Испании. «Дон Кихот» М. Сервантеса как реалистическое обобщение испанской действительности.
38. Эпоха Возрождения в Англии. Проблематика и художественное своеобразие сонетов В. Шекспира.
39. Тема любви в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».
40. Проблематика и художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет».
41. Своеобразие развития литературы в XVII веке. Литературные направления.
42. Поэзия испанского барокко.
43. Жизнь и творчество Лопе де Веги, типы пьес.
44. Морально-философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
45. Французский классицизм XVII в. и его принципы в трактате Н.Буало «Поэтическое искусство».
46. Творчество Пьера Корнеля. Конфликт чувства и долга в трагедии «Сид».
47. Творчество Жанна Расина. Принципы классицизма и концепция человека в трагедии «Андромаха».
48. Критика лицемерия и доверчивости в комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф».
49. Житейское правдоподобие и маскарад в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».
50. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.
51. Особенности мировоззрения и творчества Ж.-Ж. Руссо. Воплощение взглядов писателя в «Исповеди» и романе «Новая Элоиза».
52. Английское Просвещение. Его этапы и особенности, основные представители.
53. Движение «Бури и натиска» в Германии.
54. Проблематика и художественные особенности романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
55. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»: проблематика, система образов, жанровые особенности.

56. Образ Тома Джонса и проблема положительного идеала автора.
57. Композиция и проблематика романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера». Сатирическое изображение социальной действительности в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
58. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения во Франции. Основные представители.
59. Д. Дидро и его место в литературе французского Просвещения. Работа по созданию «Энциклопедии». Критика феодального общества в романе «Монахиня».
60. Социальный смысл трагедии Вертера в романе И.В. Гете «Страдания юного Вертера».
61. Просвещение в Германии и его особенности. Главные представители.
62. Этапы идейных исканий Фауста в трагедии И.В. Гете «Фауст».
63. Проблематика и художественные особенности повести Вольтера «Кандид».
64. Творчество Ф. Шиллера: проблематика, конфликт, художественные особенности драмы «Коварство и любовь» и «Разбойники» (по выбору)
65. Творчество Г.Э. Лессинга. Проблематика и конфликт пьесы «Эмилия Галотти».

Перечень практических заданий

1. Доклад, сообщение для выступления на лекции или практическом занятии.
2. Презентация и комментарии к ней.
3. Подготовка цитатного плана статьи, характеристики героя произведения, его мировоззрения.
4. Составление библиографии, подбор интернет-ресурсов по теме.
5. Письменный ответ на вопрос по одному произведению или по периоду.
6. Подготовка к проблемной дискуссии (внимательное чтение художественного текста, обдумывание, подбор доказательств, выработка собственной концепции и др.).
7. Индивидуальное / творческое задание – синквейн, конспект или фрагмент конспекта урока или внеклассного мероприятия и др.
8. Реферат.

Темы контрольных работ

1. Диалоги Платона: “Пир”, “Тимей”. “Апология Сократа”
2. Древнегреческие историки: Геродот, Фукидид, Ксенофонт
3. Древнеримская трагедия. Сенека. “Ипполит” Софокла и “Федра” Сенеки
4. Лукреций: “О природе вещей”
5. Древнеримская сатира: Ювенал, Марциал
6. Историческая биография в Древнем Риме: Тацит, Светоний
7. “Сатирикон” Петрония
8. Г. Шлиман и Троя Гомера.
9. Русская анакреонтика XVIII – XIX вв.
10. Эдип Софокла и «эдипов комплекс» в психологической науке XX века.
11. Образ Овидия в поэзии Пушкина.
12. Имена античной мифологии в романе Пушкина «Евгений Онегин».
13. Тема «Памятника» Горация в русской поэтической традиции.
14. Идиллия в поэзии Феокрита и Вергилия.
15. Особенности английской литературы XVIII века.
16. Традиции и новаторство в английской литературе XVIII века.
17. Театр Корнеля и Расина.
18. Становление французского классицистического театра XVIII века.
19. Испанский театр XVIII века.
20. Испанская классицистическая драма.
21. Идеи и эстетика Возрождения в испанской драме XVIII века.

22. Мольер – связь с литературой античности.
23. Роль Мольера в создании жанра Высокой комедии.
24. Мольер и предшествующая ему итальянская комедия.
25. Мольер и предшествующая ему французская комедия.
26. Мольер и Бальзак.
27. Мольер и Грибоедов.
28. Булгаков о Мольере.
29. Биографы Мольера.
30. Символистская драма (на примере 1-2 пьес)
31. Модернистский роман (на примере 1-2 романов)
32. Экзистенциализм в западноевропейской литературе (на примере 1-2 произведений)
33. Теория и практика постмодернизма (на примере 1-2 произведений)
34. А. Жид о творчестве Достоевского: истоки французского экзистенциализма.
35. Мотив вещи в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
36. Библейские образы в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
37. Метафора библиотеки в постмодернистской литературе («Вавилонская библиотека» Борхеса или «Имя розы» Умберто Эко).
38. Романтические традиции в творчестве Г. Джеймса.
39. Восточная философская традиция в творчестве Г.Гессе.
40. Тема творчества в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
41. Калигула Камю как экзистенциалистский герой (пьеса «Калигула»).
42. Категория времени в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
43. Роль цитаты в поэме Т.С. Элиота «Бесплодная земля».
44. Роль авторской ремарки в драме абсурда («Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Тома Стоппарда).
45. Поэтика романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
46. Викторианский роман и его переосмысление: «Тэсс из рода д-Эрбервиллей» Т. Харди и «Женщина французского лейтенанта» Дж.Фаулза.
47. Постмодернистское переосмысление темы творца и его творения в романе Джулиана Барнса «Попугай Флобера».

Тесты

по истории зарубежной литературы 17-18 вв.

1 Вариант.

- 1) Кто из перечисленных ниже испанских писателей является главой стилевого течения “культеранизм”: а) Лопе де Вега б) Кеведо в) Гонгора г) Грасиан (верный ответ - Гонгора)
- 2) Какие из названных романов можно отнести к жанру комических: а) “Астрей” О.д’Юрфе б) “Принцесса Клевская” М.де Лафайет в) “Симплиций Симплициссимус” Гриммельсгаузена (верный ответ - “Симплициссимус”)
- 3) Кто из просветителей является инициатором издания “Энциклопедии”: а) Монтескье б) Вольтер в) Дидро г) Руссо (верный ответ - Дидро)
- 4) Какой жанр защищает в своих эстетических сочинениях Лессинг: а) трагедии б) комедии в) мещанской драмы (верный ответ - мещанской драмы)
- 5) Какой из английских романов ХУШ века относится к жанру эпистолярного: а) “Робинзон Крузо” Дефо б) “История Тома Джонса” Филдинга в) “Памела” Ричардсона (верный ответ - “Памела”)

2 Вариант.

- 1) Кто является автором драмы “Жизнь есть сон”: а) Кальдерон б) Корнель в) Расин г) Грифиус (верный ответ - Кальдерон)
- 2) Слова какого писателя ХУП века Э. Хемингуэй взял в качестве названия своего романа “По ком звонит колокол”: а) Кеведо б) Малерба в) Донна (верный ответ - Донна)

- 3) В какой философской повести ХУШ века герой приходит к выводу: “Надо возделывать наш сад”: а) “Персидские письма” Монтескье б) “Путешествия Гулливера” Свифта в) “Кандид” Вольтера (верный ответ - “Кандид”)
- 4) Как зовут возлюбленную главного героя в романе Гете “Страдания юного Вертера”: а) Гретхен б) Луиза в) Лотта (верный ответ - Лотта)
- 5) Кого из английских писателей эпохи Просвещения считают создателем термина “сентиментализм”: а) Филдинга б) Смоллета в) Бернса г) Стерна (верный ответ - Стерна)

3 Вариант.

- 1) О каком герое Мольера Пушкин сказал: “он скуп, да и только”: а) о Дон Жуане б) о Тартюфе в) о Гарпагоне (верный ответ - о Гарпагоне)
- 2) Кому из немецких поэтов ХУП века принадлежат строки: “Мы все еще в беде, нам горше, чем доселе./ Бесчинства пришлых орд, взъяренная картечь,/ Ревущая труба, от крови жирный меч /Похитили наш труд, вконец нас одолели.”: а) Мартину Опицу б) Паулю Флемингу в) Андреасу Грифиусу (верный ответ - Грифиусу)
- 3) Кого называли “первым правильным поэтом” Англии: а) А.Поупа б) Д.Томсона в) Р.Бернса (верный ответ - Поупа)
- 4) К какому литературному направлению можно отнести роман Ж.-Ж.Руссо “Юлия, или Новая Элоиза”: а) к классицизму б) к сентиментализму в) к рококо (верный ответ - к сентиментализму)
- 5) Как зовут дьявола в трагедии Гете “Фауст”: а) Люцифер б) Мефистофель в) Вельзевул (верный ответ - Мефистофель)

4 Вариант.

- 1) Кого из французских писателей в ХУП веке именовали “законодателем Парнаса”: а) Малерба б) Расина в) Буало г) Ларошфуко (верный ответ - Буало)
- 2) Кто написал поэму “Потерянный рай”: а) Бен Джонсон б) Джон Донн в) Джон Мильтон (верный ответ - Мильтон)
- 3) 9 симфония Бетховена включает хор на текст “Оды к радости”, автором которой является: а) Готшед б) Лессинг в) Шиллер г) Гете (верный ответ - Шиллер)
- 4) Ловелас (в современном произношении - Лавлейс) - это герой романа: а) “Моль Флендерс” Дефо б) “Перегрин Пикль” Смоллета в) “Кларисса” Ричардсона г) “Том Джонс” Филдинга (верный ответ - “Кларисса”)
- 5) Как называется ироикомическая поэма Вольтера, посвященная Жанне д’Арк: а) “Генриада” б) “За и против” в) “Орлеанская девственница” г) “Храм вкуса” (верный ответ - “Орлеанская девственница”)

5 Вариант.

- 1) Кого из французских драматургов ХУП века Вольтер называл “древним римлянином среди французов”: а) Корнеля б) Расина в) Мольера (верный ответ - Корнеля)
- 2) Кто из английских писателей был автором “теории юмором (гумором)”: а) Бен Джонсон б) Д.Мильтон в) Д.Беньян (верный ответ - Бен Джонсон)
- 3) С кем из философов ведет полемику Вольтер в философской повести “Кандид, или Оптимизм”: а) с Локком б) с Шефтсбери в) с Юмом г) с Лессингом (верный ответ - с Лессингом)
- 4) Какая из перечисленных драм принадлежит Шиллеру: а) “Умиравший Катон” б) “Эмилия Галотти” в) “Ифигения в Тавриде” г) “Коварство и любовь” (верный ответ - “Коварство и любовь”)
- 5) Кто является автором комедии “Школа злословия”: а) Бомарше б) Голдсмит в) Лессинг г) Шеридан (верный ответ - Шеридан)

Тесты

по истории зарубежной литературы 19 век

1 Вариант.

1. Романтизм как литературное направление:
 - a) развивает эстетические принципы классицизма;
 - b) отталкивается от эстетических принципов классицизма;
 - c) и то, и другое.
2. Реализм первой половины XIX века:
 - a) изображает исключительного героя;
 - b) не изображает исключительного героя;
 - c) изображает «обыкновенного человека».
3. В основе эстетики романтизма лежит принцип использования:
 - a) аллегории;
 - b) метафоры;
 - c) метонимии.
4. Воспевали христианство:
 - a) Шатобриан;
 - b) Жермен де Сталь;
 - c) Новалис.
5. Кто автор трактата «О Германии»:
 - a) Шамиссо;
 - b) Байрон;
 - c) Жермен де Сталь.
6. Кто автор романа «Гиперион»:
 - a) Тик;
 - b) Новалис;
 - c) Гельдерлин.
7. Кто входил в состав иенской группы романтиков:
 - a) Гофман;
 - b) Гельдерлин;
 - c) А.-В. Шлегель.
8. Кто автор «Дон Жуана»:
 - a) Мольер;
 - b) Байрон;
 - c) Гофман.
9. Что лежит в основе этической модели иенского романтизма:
 - a) духовный максимализм;
 - b) этический релятивизм;
 - c) идеал гармонии.
10. Что определяет динамику развития конфликта в «Соборе Парижской богородицы» Гюго:
 - a) игра страстей;
 - b) догмы;
 - c) рок.
11. «Это убьет то»:
 - a) Квазимодо;
 - b) Эсмеральду;
 - c) собор.
12. Кто автор повествовательного сюжета о тени:
 - a) Гофман;
 - b) Андерсен;
 - c) Шамиссо.
13. Кому принадлежат строки «Душа моя мрачна»:

- a) Лермонтову;
 - b) Вордсворту;
 - c) Байрону.
14. Какие национальные типы изображает Жермен де Сталь в романе «Коринна, или Италия»:
- a) французский;
 - b) английский;
 - c) итальянский.
15. Когда начался XIX век в соответствии с литературной периодизацией:
- a) в 1800 г.;
 - b) в 1789 г.;
 - c) в 1801 г.
16. Чем завершается сюжет «Рене»:
- a) смертью героя;
 - b) его исчезновением;
 - c) встречей с возлюбленной.
17. Музыка у Гофмана определяет:
- a) специфику развертывания конфликта;
 - b) фон, на котором развивается интрига;
 - c) стилистику повествования.
18. Что определяет динамику развития литературы в XIX веке:
- a) эстетические традиции;
 - b) общественные потрясения;
 - c) философские идеи.
19. Герой байроновского «Дон Жуана»:
- a) эпический;
 - b) трагический;
 - c) комический.
20. Кто явился основоположником европейского исторического романа:
- a) Шатобриан;
 - b) Вальтер Скотт;
 - c) Новалис.

2 Вариант.

1. Романтизм создает жанры:
- a) эпической поэмы;
 - b) оды;
 - c) лиро-эпической поэмы
2. Реализм первой половины XIX века характеризуется:
- a) социальностью;
 - b) историзмом;
 - c) использованием местного колорита.
3. В основе реализма как эстетической системы лежит принцип:
- a) метафоризации;
 - b) метонимии;
 - c) аллегории.
4. Защищали идею совершенствования человека:
- a) Гофман;
 - b) Жермен де Сталь;
 - c) Шатобриан.
5. Кто автор трактата «О литературе»:
- a) Ф.Шлегель;
 - b) Вальтер Скотт;

- с) Шатобриан.
6. Кто автор произведения, героиня которого носит имя Диотима:
- а) Вордсворт;
- б) Гофман;
- с) Гельдерлин
7. Кто разрабатывал теорию романтической иронии:
- а) Байрон;
- б) Шелли;
- с) Ф.Шлегель.
8. Какую птицу убил герой поэмы «Сказание о Старом Мореходе»:
- а) лебедя;
- б) сокола;
- с) альбатроса.
9. Кто автор «Марсельезы»:
- а) А.Шенье;
- б) «народ»;
- с) Руже де Лиль.
10. Что определяет трагическую развязку в «Соборе Парижской богородицы» Гюго:
- а) игра страстей;
- б) догмы;
- с) с. ананкэ.
11. Собор в романе Гюго:
- а) образ центральный;
- б) периферийный;
- с) вспомогательный.
12. Кто автор строк «В одном мгновенье видеть вечность»:
- а) Новалис;
- б) Кольридж;
- с) Блейк.
13. В каком произведении героиня умирает от несчастной любви:
- а) «Собор Парижской богородицы»;
- б) «Белокурый Экберт»;
- с) «Коринна, или Италия».
14. Какую трагедию Шекспира играют герои романа «Коринна, или Италия»:
- а) «Король Лир»;
- б) «Гамлет»;
- с) «Ромео и Джульетта».
15. Что лежит в основе романтизма как эстетической системы:
- а) нормативность;
- б) принцип универсальности;
- с) эстетический канон.
16. Граф д'Эрфейль – персонаж:
- а) «Рене»;
- б) «Золотого горшка»;
- с) «Необыкновенной истории Петера Шлемиля».
17. Музыка в романе Жермен де Сталь определяет:
- а) специфику трактовки конфликта;
- б) является «фоном»;
- с) определяет специфику местного колорита.
18. Теория романтического гротеска находит воплощение у:
- а) Новалиса;
- б) Шатобриана;

- с) Гюго.
19. Концепция романтического двоемирия находит воплощение в:
- а) «Сказании о Старом Мореходе»;
 - б) «Белокуром Экберте»;
 - с) «Рене».
20. Создатель образа «сына века»:
- а) Шатобриан;
 - б) Гофман;
 - с) Вальтер Скотт.

Тесты по истории зарубежной литературы (XX век)

1. Как Вы думаете, когда начинается XX век в истории западноевропейских литератур:
- в 1900-м году,
 - в 1914-м году,
 - в 1917-м году.

Выберите правильную, на Ваш взгляд, дату (или предложите свою) и приведите аргументы в ее пользу.

2. Известно, что реализм, достигнув высочайшего уровня развития в XIX веке, продолжал свое развитие в XX веке. Есть ли какие-то коренные различия между реализмом 19-го и 20-го веков. Выберите наиболее приемлемый для Вас ответ и подтвердите его примерами конкретных произведений:

- существенных различий нет,
- есть коренные различия,
- есть последовательное развитие заложенных в 19-м веке идей и художественных приемов.

3. Чем, на Ваш взгляд, различаются понятия:

- декаданс,
- модернизм,
- авангард.

Какие из этих литературно-художественных явлений ближе друг другу по содержанию. Попробуйте обосновать Вашу точку зрения на конкретных примерах.

4. Ниже перечисляются некоторые литературные (и художественные) течения XX века. Попробуйте расположить их в хронологическом порядке появления в литературно-художественной жизни:

- сюрреализм,
- экспрессионизм,
- реализм (критический реализм),
- социалистический реализм,
- дадаизм,
- модернизм,
- авангардизм,
- экзистенциализм,
- символизм.

5. Назовите основные литературные направления XIX века и попытайтесь ответить на вопрос: какие причины могли привести к столь резкому увеличению количества литературных направлений и течений в XX веке (выберите правильный ответ и обоснуйте его):

- проблемы человеческого общества усложнились, и реализм был уже не в состоянии отразить их,
- ослабление, а затем и упразднение сословных перегородок и связанная с этим демократизация общества привели к плюрализму идеологических и эстетических ориентаций,

– предчувствие политических и социальных катастроф вызвало растерянность и разброд в рядах интеллигенции, и эта паническая растерянность нашла отражение в искусстве и литературе,

– предложите свой вариант ответа на данный вопрос.

6. Какие из нижеперечисленных произведений глубже и многостороннее отражают ситуацию личности в XX веке:

- Г. Манн. Верноподданный,
 - А. Камю. Посторонний,
 - Ф. Кафка. Процесс,
- Т. Манн. Волшебная гора,
- Д. Джойс. Улисс,
- Э.М. Ремарк. Три товарища.

Попытайтесь обосновать Ваш выбор.

7. Какие европейские философы, на Ваш взгляд, оказали наибольшее воздействие на писателей XX века:

- Гегель
- Кант
- Ницше
- Хайдеггер
- Камю (Сартр)

Попытайтесь обосновать Ваше мнение на конкретных примерах.

8. На какие литературно-художественные направления XX века наибольшее влияние оказал психоанализ З. Фрейда:

- реализм,
- сюрреализм,
- экзистенциализм

Попытайтесь подтвердить Ваше мнение конкретными фактами (писатели и произведения).

9. Известно ли Вам, кто «изобрел» следующие понятия:

- хронотоп,
- архетип,
- «закат Европы»

10. Попытайтесь объяснить, как Вы понимаете смысл следующих понятий, игравших важную роль в изучении литературы и культуры XX века:

- хронотоп,
- «закат Европы»,
- архетип

11. Как Вы представляете себе суть теории относительности Альберта Эйнштейна? Для развития каких жанров литературы эта теория сыграла особенно важную роль:

- реалистический роман,
- фантастический роман и фантастический рассказ,
- фэнтези.

Попытайтесь обосновать Ваш выбор какими-то конкретными примерами (произведениями)

№ ДЕ Наименование

дидактической единицы (ДЕ) ГОС № задания Тема задания

- | | | | |
|---|---|---|------------|
| 1 | Модернизм. Основные течения и направления. | 1 | Сюрреализм |
| 2 | Импрессионизм. М. Пруст «В поисках утраченного времени» | | |
| 3 | Экспрессионизм. Феномен немецкоязычной австрийской литературы. Творчество Ф. Кафки. | | |
| 4 | Творчество Джеймса Джойса как синтез культуры модернизма. | | |
| 5 | Экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра. | | |
| 6 | Экзистенциализм. Творчество А. Камю. | | |

- 2 Испанская поэзия
7 Поэзия Федерико Гарсиа Лорки («Канте Хондо», «Цыганское романсеро»).
- 8 Драматургия Федерико Гарсиа Лорки («Кровавая свадьба»).
- 3 Исторический роман. Жанр антиутопии в XX веке. 9 Сущность тоталитарных режимов в романе Дж. Оруэлла «1984».
- 4 Немецкая литература XX века 10 Война и немецкий роман. Творчество Э.-М. Ремарка.
- 11 Творчество Томаса Манна.
12 Творчество Германа Гессе.
13 Теория «эпического театра» Б. Брехта.
14 Современная немецкоязычная литература: П. Зюскинд «Парфюмер»
- 5 Американская литература XX века.
- 15 Творчество У. Фолкнера (роман «Шум и ярость»).
- 16 Творчество Э. Хемингуэя (роман «Прощай, оружие!», притча «Старик и море»).
- 17 Творчество Дж.Д. Сэлинджера (роман «Над пропастью во ржи»).
- 18 Юджин О'Нил (пьеса «Страсть под вязами»).
- 19 Теория «Пластического театра» Т. Уильямса (пьесы «Стеклянный зверинец», «Трамвай "Желание"»).
- 6 Эстетика и поэтика «нового романа» («антироман»). 20 Творчество А. Роб-Грийе (роман «В лабиринте»).
- 21 Творчество Н. Саррот (роман «Вы слышите их?»).
- 7 Постмодернизм. 22 У. Эко.
23 Дж. Барнс.
24 М. Павич.
- 8 Театр парадокса, «антидрама». 25 С. Беккет.
26 Т. Стоппард.
27 Э. Ионеско
- 9 Латиноамериканская литература. 28 Творчество Х. Борхеса.
29 Творчество Х. Кортасара.
30 Творчество Г. Маркеса.
- 10 Японская литература. 31 Творчество Р. Акутагава.
32 Творчество Ю. Мисима.
33 Творчество К. Абэ.
34 Творчество К. Оэ.

«История зарубежной литературы (XX век)»

Задание №1.

Выберите правильный вариант ответа.

Теоретиком сюрреализма и автором «Первого манифеста сюрреализма» (1924 г.) являлся...

- а) Тристан Тзара;
- б) Анри Бергсон;
- в) Андре Бретон.

Задание №2.

Выберите правильный вариант ответа.

«В поисках утраченного времени» М. Пруста – это ...

- а) Биографический роман;
- б) Эпистолярный роман;
- в) Роман «потока сознания».

Задание №3.

Назовите фамилию героя романа Ф. Кафки «Процесс», которому принадлежит следующее высказывание: «Если бы я всех этих судей написал тут, на холсте, и вы бы стали защищаться перед этими холстами, вы бы достигли больше успеха, чем защищаясь перед настоящим судом».

Задание №4.

Выберите правильный вариант ответа, в котором следующие произведения Дж. Джойса даны в порядке их опубликования:

- А) «Уллис»; «Дублинцы»; «Портрет художника в юности»;
- Б) «Дублинцы»; «Уллис»; «Портрет художника в юности»;
- В) «Портрет художника в юности»; «Дублинцы»; «Уллис».

Задание №5.

Назовите фамилию автора произведения, из которого взят следующий фрагмент: «В конце концов, может, это и впрямь был легкий приступ безумия. От него не осталось и следа. Сегодня странные ощущения прошлой недели кажутся мне просто смешными, я не в состоянии их понять. Нынче вечером я прекрасно вписываюсь в окружающий мир, не хуже любого добропорядочного буржуа. Вот мой номер в отеле, окнами на северо-восток. Внизу - улица Инвалидов Войны и стройплощадка нового вокзала. Из окна мне видны красные и белые рекламные огни кафе «Приют путейцев» на углу бульвара Виктора Нуара. Только что прибыл парижский поезд. Из старого здания вокзала выходят и разбредаются по улицам пассажиры. Я слышу шаги и голоса. Многие ждут последнего трамвая. Должно быть, они сбились унылой кучкой у газового фонаря под самым моим окном. Придется им постоять еще несколько минут - трамвай придет не раньше чем в десять сорок пять. Лишь бы только этой ночью не приехали коммивояжеры: мне так хочется спать, я уже так давно недосыпаю. Одну бы спокойную ночь, одну-единственную, и все снимет как рукой».

Задание №6.

Выберите правильный вариант ответа.

Назовите произведение А. Камю, которому писатель дает следующую характеристику: «каждая фраза – это сиюминутное мгновение...каждая фраза подобна острову. И мы скачками движемся от фразы к фразе, от небытия к небытию».

- а) «Миф о Сизифе»;
- б) «Чума»;
- в) «Посторонний»;
- г) «Падение».

Задание №7.

Выберите правильный вариант ответа.

Определяющая стилевая тенденция в творчестве Лорки – это...

- а) Фольклор;
- б) Религиозные мотивы;
- в) Импрессионистические зарисовки;

г) Революционные мотивы.

Задание №8.

Театр, организованный Лоркой в 1931 году, назывался...

Задание №9.

Выберите правильный вариант ответа.

Страна, в которой происходят события романа Дж. Оруэлла «1984», - это...

- а) В Океании;
- б) В Англии;
- в) В России;
- г) В Евразии.

Задание №10.

Выберите правильный вариант ответа.

В романе Э.-М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» описываются события...

- а) I Мировой войны;
- б) II Мировой войны;
- в) Финской войны;
- г) Русско-японской войны.

Задание №11.

Выберите правильный вариант ответа.

Страна, в которой происходит действие романа Т. Манна «Доктор Фаустус», - это ...

- а) Австро-Венгерская империя;
- б) Германия;
- в) Франция;
- г) Россия.

Задание №12.

Выберите правильный вариант ответа.

Категория хаоса в творчестве Г. Гессе...

- а) Выражает трагическое состояние современной писателю действительности;
- б) Характеризует состояние души человека;
- в) Является адом человеческой жизни, но одновременно и источником новой жизни.

Задание №13.

Выберите правильный вариант ответа.

Назовите концепцию театрального искусства, которая основывается на следующих принципах: 1. Ставит зрителя в положение наблюдателя, заставляет самого принимать решения; 2. Противопоставляет зрителя событиям пьесы и заставляет его изучать происходящее на сцене; 3. Возбуждает интерес зрителя к ходу действия пьесы; 4. Обращается к разуму зрителя; 5. Использование системы «зонгов» - актер, выйдя на авансцену и откровенно нарушая ход действия, переходит на пение; 6. Отказ от декораций.

- а) Теория «театра абсурда»;
- б) Теория «эпического театра»;
- в) Теория «трагического театра»;

- г) Теория «пластического театра»;
- д) Теория «поэтического театра».

Задание №14.

Выберите правильный вариант ответа.

События романа П. Зюскинда «Парфюмер» происходят...

- а) в 18 веке, в Италии;
- б) в 19 веке, во Франции;
- в) в 18 веке, во Франции;
- г) в 18 веке, в Германии.

Задание №15.

Назовите фамилию автора произведения, из которого взят следующий фрагмент: «Тень от оконной поперечины легла на занавески – восьмой час, и снова я во времени и слышу тиканье часов. Часы эти дедовы, отец дал их мне со словами: “Дарю тебе, Квентин, сию гробницу, всех надежд и устремлений; не лишено мучительной вероятности, что ты будешь пользоваться этими часами, постигая общечеловеческий опыт *reducto absurdum* (Здесь: сведенный к нелепости (лат.)), что удовлетворяет твои собственные нужды столь же мало, как нужды твоих деда и прадеда. Дарю не с тем, чтобы ты блюл время, а чтобы хоть иногда забывал о нем на миг-другой и не тратил весь свой пыл, тщась подчинить его себе. Ибо победить не дано человеку, - сказал он. - Даже и сразиться не дано. Дано лишь осознать на поле брани безрассудство свое и отчаянье; победа же - иллюзия философов и дураков”»

Задание №16.

Выберите правильный вариант ответа.

Ведущий стилевой прием, используемый Э. Хемингуэем, называется ...

- а) «эффект отчуждения»;
- б) «система зонгов»;
- в) «принцип айсберга»;
- г) «принцип аналогии».

Задание №17.

Выберите правильный вариант ответа.

Назовите героя романа Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», которому принадлежит следующее высказывание: «Если вам на самом деле хочется услышать эту историю, вы, наверно, прежде всего захотите узнать, где я родился, как провел свое дурацкое детство, что делали мои родители до моего рождения, - словом, всю эту дэвид-копперфилдовскую муть. Но, по правде говоря, мне неохота в этом копать. Во-первых, скучно, а во-вторых, у моих предков, наверно, случилось бы по два инфаркта на брата, если б я стал болтать про их личные дела. Они этого терпеть не могут, особенно отец. Вообще-то они люди славные, я ничего не говорю, но обидчивые до чертиков. Да я и не собираюсь рассказывать свою автобиографию и всякую такую чушь, просто расскажу ту сумасшедшую историю, которая случилась прошлым Рождеством».

- а) Уорд Стрэдлейтер;
- б) Холден Колфилд;
- в) Роберт Экли.

Задание №18.

Выберите правильный вариант ответа.

Юджин О'Нил является автором пьесы...

- а) «Страсть под вязами»;
- б) «Вишневый сад»;
- в) «Узники Альтоны»;
- г) «Мертвые без погребения».

Задание №19.

Назовите имя героя пьесы Т. Уильямса: «Среднего роста - пять футов и –восемь-девять дюймов, - сильный, ладный. Вся статья его и повадка говорят о переполняющем все его существо животном упоении бытием. С ранней юности ему и жизнь не в жизнь без женщин, без сладости обладания ими, когда тешишь их и ублажаешь себя и не рассиропливаешься, не даешь им потачки; неукротимый, горделивый – пернатый султан среди несущек. От щедрот мужской полноценности, от полной чувственной убогосторенности – такие свойства и склонности этой натуры, как сердечность с мужчинами, вкус к ядреной шутке, любовь к доброй, с толком, выпивке и вкусной снеди, к азартным играм, к своему авто, своему приемнику – ко всему, что принадлежит и сопричастно лично ему, великолепному племенному производителю, и потому раз и навсегда предпочтено и выделено. Женщин он привык оценивать с первого взгляда, как знаток - по статям, и улыбка, которой он их одаривает, выдает всю непристойность картин, вспыхивающих при этом всполохами в его воображении».

Задание №20.

Назовите произведение, которому принадлежит следующий фрагмент: «За стеной – дождь. За стеной кто-то шагает под дождем, пригнув голову, загородив ладонью глаза и все же глядя прямо перед собой, глядя на мокрый асфальт, несколько метров мокрого асфальта. Сюда не проникает ни дождь, ни снег, ни ветер; и легкая пыль, замутившая сиянье горизонтальных поверхностей – полированного стола, лощеного паркета, мраморного камина, потрескавшийся мрамор комода, – эта пыль возникает в самой же комнате, возможно, от щелей в полу, от кровати, от золы в камине или от бархатных штор, вертикальные складки которых тянутся от пола до потолка, где мушиная тень, напоминающая нить накаливания электрической лампочки, скрытой усеченным конусом абажура, проползает сейчас вблизи тоненькой темной черточки, различимой весьма условно, потому что она находится вне светового круга; в полумраке, на расстоянии четырех-пяти метров от пола, виден сначала короткий прямой сегмент длиной менее сантиметра, за ним – мелкие, зубчатые извилины... но все расплывается в глазах, когда хочешь уточнить очертания этих извилин, так же как и очертания мельчайшего рисунка, украсившего обои на стенах, или нечеткие границы лоснящихся дорожек, проложенных в пыли войлочными тапочками, или, за дверью комнаты, очертания темной передней, где к вешалке искоса прислонился зонтик-трость, или – за входной дверью - вереницы длинных коридоров, спиральной лестницы, подъезда с каменной приступкой и города в целом – у меня за спиной».

Название произведения пишется с заглавной буквы, без кавычек.

Задание №21.

Выберите правильный вариант ответа.

Настоящая фамилию французской писательницы Натали Саррот - ...

- а) Иванова;
- б) Черняк;
- в) Берберова;
- г) Соловьева.

Задание №22.

Выберите правильный вариант ответа.

Творчество У. Эко относится к...

- а) Модернизму;
- б) Экзистенциализму;
- в) Экспрессионизму;
- г) Постмодернизму.

Задание №23.

Выберите правильный вариант ответа.

Роман Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах» состоит из ... глав.

- а) из 8 глав;
- б) из 10 глав;
- в) из 11 глав;
- г) из 12 глав.

Задание №24.

Назовите произведение, название которого, «как и задумано, дезориентирует читателя. Он не может предпочесть какую-то одну интерпретацию. Даже если он доберется до подразумеваемых номиналистских толкований последней фразы, он все равно придет к этому только в самом конце, успев сделать массу других предположений. Название должно запутывать мысли, а не дисциплинировать их».

Название произведения пишется с заглавной буквы, без кавычек.

Задание №25.

Выберите правильный вариант ответа.

Владимир и Эстрагон являются героями пьесы С. Беккета...

- а) «Носороги»;
- б) «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»;
- в) «В ожидании Годо»;
- г) «Лысая певица».

Задание №26.

Назовите фамилию автора произведения, из которого взят следующий фрагмент: «Два человека, в костюмах елизаветинской эпохи, проводят время в местности, лишенной каких бы то ни было характерных признаков.

Оба хорошо одеты – шляпы, плащи, трости и все остальное.

У каждого – по большому кожаному кошельку. Кошелек Гильденстерна почти пуст. Кошелек Розенкранца почти полон. Дело в том, что они играют в орлянку. Происходит это следующим образом: Гильденстерн достает монету из кошелька, подбрасывает ее и дает ей упасть. Розенкранц разглядывает ее, определяет, что выпало, произносит «орел» – ибо так оно и есть – и опускает ее в свой кошелек. Потом процесс повторяется.

Судя по всему, они занимаются этим уже довольно долго. Постоянное выпадание «орла» – вещь невероятная, но Розенкранц ничем не выдает своего удивления, да он его и не чувствует. Впрочем, он достаточно милый человек, чтобы быть несколько смущенным тем обстоятельством, что ему перепадает так много денег его друга. Это его как-то характеризует. Гильденстерн весьма заинтересован необычностью происходящего. Его не волнуют деньги: он пытается понять смысл, подоплеку, что ли, происходящего. Отдавать себе отчет, но при этом не впадать в панику – его характерная черта. Гильденстерн сидит. Розенкранц стоит (все его движения связаны с монетами и тем, куда они падают)».

Задание №27.

Выберите правильный вариант ответа.

Э. Ионеско является автором пьес...

- а) «Кавказский меловой круг» и «Носороги»;
- б) «Лысая певица» и «В ожидании Годо»;
- в) «Лысая певица» и «Носороги»;
- г) «Носороги» и «Жизнь Галилея».

Задание №28.

Назовите произведение, которому принадлежит следующий фрагмент: «Вселенная – некоторые называют ее Библиотекой – состоит из огромного, возможно, бесконечного числа шестигранных галерей, с широкими вентиляционными колодцами, огражденными невысокими перилами. Из каждого шестигранника видно два верхних и два нижних этажа – до бесконечности. Устройство галерей неизменно: двадцать полок, по пять длинных полок на каждой стене; кроме двух: их высота, равная высоте этажа, едва превышает средний рост библиотекаря. К одной из свободных сторон примыкает узкий коридор, ведущий в другую галерею, такую же, как первая и как все другие. Налево и направо от коридора два крохотных помещения. В одном можно спать стоя, в другом – удовлетворять естественные потребности. Рядом винтовая лестница уходит вверх и вниз и теряется вдаль. В коридоре зеркало, достоверно удваивающее видимое. Зеркала наводят людей на мысль, что Библиотека не бесконечна (если она бесконечна на самом деле, зачем это иллюзорное удвоение?); я же предпочитаю думать, что гладкие поверхности выражают и обещают бесконечность...».

Название произведения пишется с заглавной буквы, без кавычек.

Задание №29.

Выберите правильный вариант ответа.

Произведение Х. Кортасара, к которому дается специальная «Таблица для руководства», – это...

- а) «Игра в бисер»;
- б) «Игра в классики»;
- в) «62. Модель для сборки»;
- г) «Эпомы и мэопы».

Задание №30.

Выберите правильный вариант ответа.

Город, в котором происходят события романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», – ...

- а) Прага;
- б) Касталия;
- в) Буэнос-Айрес;
- г) Макондо.

Задание №31.

Назовите фамилию автора произведения, которому принадлежат следующие произведения «Ворота Расемон», «Муки ада», «Носовой платок», «Бал».

Задание №32.

Выберите правильный вариант ответа.

Назовите имя героя романа Ю. Мисима «Золотой храм», которому дается следующая характеристика: «... – мой позитив. И если бы он честно играл свою роль, то ему следовало бы не приставать ко мне с вопросами, а перевести мои темные чувства в чувства светлые. Тогда ложь стала бы правдой, а правда обернулась бы ложью. Поступи ... как обычно – преврати он тень в свет, ночь в день, луну в солнце, скользкую плесень во влажную молодую листву, – я бы, наверное, заикаясь, во всем ему признался. Но на сей раз ... меня подвел. И таившиеся в моей душе черные страсти обрели новую силу...».

- а) Цурукава;
- б) Касиваги;
- в) Ооки Исана;
- г) Ники Дзюмпэй.

Задание №33.

Выберите правильный вариант ответа.

Роман К. Абэ «Женщина в песках» написан в ... году.

- а) 1975;
- б) 1966;
- в) 1964;
- г) 1984.

Задание №34.

Выберите правильный вариант ответа.

Имя и фамилия главного героя романа К. Оэ «И объяли меня воды до души моей» Ооки Исана означают...

- а) «могучее дерево» и «отважная рыба»;
- б) «голоса китов» и «гордый человек»;
- в) «могучее дерево» и «голоса птиц»;
- г) «сильный дуб» и «отважная рыба».

Темы для самостоятельной работы

1. Периодизация и общая характеристика античной литературы
2. Периодизация и общая характеристика древнегреческой литературы
3. Периодизация и общая характеристика древнеримской литературы
4. Древнегреческая мифология. Общая характеристика. Этапы развития
5. Космогонические мифы
6. Боги и герои
7. Культ Диониса
8. Мифы о родовом проклятии
9. Фиванский цикл
10. Плавание аргонавтов
11. Миф о Троянской войне
12. Мифологические представления о судьбе. Жрецы и прорицатели
13. Мифы творчества
14. Мифы о превращениях
15. Гомеровский эпос. «Илиада». Миф и сюжет поэмы. Конфликт. Герои.
16. «Одиссея». Сюжет, композиция, герой. Отличия от «Илиады»
17. Поэтика гомеровского эпоса. Приемы ретардации. Стих
18. Гомеровский вопрос
19. Древнегреческая лирика. Ямб, элегия, мелика. Хоровая лирика

20. Становление древнегреческого театра. Его особенности
21. Трагедия Эсхила «Орестея». Сюжет, конфликт, поэтика
22. «Прикованный Прометей» Эсхила. Интерпретация мифа. Поэтика
23. Трагедия Софокла «Эдип-царь». Конфликт, герой, построение.
24. «Антигона» Софокла. Конфликт, идея, герои
25. Трагедия Еврипида «Медея». Миф и сюжет. Героиня. Особенности мировоззрения трагика и их выражение
26. «Ипполит» Еврипида и «Федра» Сенеки
27. Аристотель «Поэтика»: теория трагедии
28. Платон. Идеалистическая философия
29. «Древняя» аттическая комедия. Происхождение. Проблематика. Особенности комического театра
30. Аристофан: Облака, Лягушки
31. Новоаттическая комедия. Менандр
32. Общая характеристика эпохи эллинизма
33. Александрийская поэзия. Каллимах. «Идиллии Феокрита»
34. Древнегреческий роман. Лонг «Дафнис и Хлоя»
35. Древнеримская комедия. Плавт.
36. Любовная лирика Катулла
37. «Золотой век» римской литературы: Гораций
38. Овидий: судьба и творчество
39. Сельские поэмы Вергилия. «Энеида». Особенности древнеримского эпоса
40. Древнеримский роман. Апулей «Метаморфозы, или Золотой осел»
41. Роль народного творчества и античного наследия в развитии культуры периода раннего средневековья. Христианская концепция мира и искусства.
42. Славянские литературы и их значение в литературном процессе средних веков.
43. Эпос и его древнейшие корни. Эволюция эпоса от архаических форм к формам зрелым (героический эпос)
44. Трагедии Шекспира
45. Англо-саксонская поэма «Беовульф» как яркий памятник догосударственного эпоса. Нравственно-этическая и социальная проблематика поэмы
46. Проблематика трагедии Шекспира «Гамлет».
47. Кельтский эпос. Ирландские саги о Кухулине. «Фантастические» саги о морских странствиях древних ирландцев. Проблематика и художественные особенности Ирландского эпоса.
48. Творчество Боккаччо.
49. Сборник скандинавских песен «Эдда» и языческая мифология.
50. Возрождение в Италии
51. Искусство скальдов, Содержание и проблематика. Особенность поэтического языка и метрической системы поэзии скальдов, понятие «кеннинга».
52. Исландский поэт и историк Снорри Стурлусон. «Младшая Эдда».
53. Комедии Шекспира
54. Исландские саги, их место в жизни народа. Классификация исландских саг. «Классическая» биография викинга и скальда в родовых сагах. Исторический и бытовой характер исландских саг, отражение в них эстетического и этического идеала.
55. Творчество Рабле
56. Сага о Гисли» как энциклопедия жизни исландцев X-XIII вв. Этический и эстетический идеал.
57. Позднее творчество Шекспира
58. Песнь о Роланде» и поэмы каролингского цикла. Основная проблематика и стиль поэмы. Героический образ как этический идеал эпохи.
59. Творчество Чосера

60. Отражение исторических событий в «Песни о Роланде». Принципы отражения исторической действительности в героическом эпосе.
61. Проблема творческого метода Шекспира-драматурга
62. Германский героический эпос
63. Поэзия Плеяды
64. Испанский героический эпос. Особенности исторической обстановки в Испании. «Песнь о моем Сиде». Основная проблематика поэмы и ее художественные особенности. Героический образ как этический идеал эпохи.
65. Возрождение в Англии
66. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжетные корни в древнейшей поэзии. Влияние куртуазно-рыцарской поэзии на форму поэмы. «Песнь о Нибелунгах» в творчестве Р.Вагнера.
67. Роман в эпоху Возрождения
68. Исторические условия развития рыцарской культуры в XII-XIII вв. Рыцарский этический идеал и его проявление в рыцарской поэзии и романе
69. Реформация в Германии и проблемы литературы
70. Прованс и его роль в развитии рыцарской лирики. Поэзия трубадуров и ее генезис. Основные формы, жанры и тематика поэзии трубадуров. Связь с народной лирикой и латинской поэзией. Бернарт де Вентардон и другие выдающиеся трубадуры.
71. Творчество Данте
72. Основные циклы куртуазных романов (античный, бретонский, романы «круглого стола» и др.). Широкая разработка тем земной любви и авантюры, подчиненных принципам сословной феодальной этики. Фантастика рыцарских романов.
73. Творчество Шекспира
74. Роман о Тристане и Изольде. Идеино-художественные особенности обработки старинного сказания Готфридом Страсбургским.
75. Творчество Петрарки
76. Творчество Кретьена де Труа. Содержание и проблематика романов Кретьена де Труа , «Ланселот или рыцарь телеги», «Эрек и Энида», «Персеваль или повесть о Граале»).
77. Возрождение и античность
78. Возникновение городской литературы. Жанры и стили городской литературы. Фаблио и шванки. Роман о Лисе
79. Жанровая поэтика драматургии Шекспира.
80. Общая характеристика развития европейской литературы средних веков. Ее роль и значение в общественной жизни. Периодизация литературы средних веков.
81. Возрождение в Испании.
82. Жизнь и творчество Данте. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового Времени. Идеинная насыщенность произведения.
83. Гуманизм в культуре и литературе Италии
84. Центральный женский образ в творчестве Данте, Петрарки, Боккаччо. Отражение в нем проблем Гуманизма. Эволюция женского образа в раннем итальянском Возрождении.
85. Поэма Ариосто «Неистовый Роланд» как памятник Высокого итальянского Возрождения. Идеинное содержание и художественные особенности поэмы. Ирония Ариосто. Черты жизнерадостного свободомыслия.
86. «Освобожденный Иерусалим» Тассо. Идеинное содержание и художественные особенности произведения. Противоречия поэмы.
87. «Роман о Розе»
88. Гуманизм в Нидерландах. Роль литературы и ее идеино-художественные особенности. Творчество Эразма Роттердамского.
89. Лирика трубадуров
90. Особенности исторического развития Германии в эпоху Возрождения. Гуманизм.

- Немецкая реформация. Литература Реформации. Лютер и его роль в создании немецкого языка. Бюргерская литература.
91. Народные книги «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Народные немецкие песни и баллады.
 92. Исландский эпос
 93. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гуманистические идеалы Рабле. Утопия Телемской обители. Взгляды Рабле на политическое устройство общества.
 94. Периодизация творчества Шекспира
 95. Испанская литература XVII века
 96. Французская литература XVII века
 97. Английская литература XVII века
 98. Немецкая литература XVII века
 99. Барокко как литературно-эстетическое направление.
 1. Классицизм как литературное направление.
 2. «Поэтика» Буало.
 3. Творчество Лопе де Веги.
 4. Творчество Кальдерона.
 5. Творчество Мильтона.
 6. «Потерянный рай» Мильтона.
 7. Французский классицизм.
 8. Творчество Корнеля
 9. Театр Расина.
 10. Становление французского классицистического театра XVIII века.
 11. Испанский театр XVIII века. Особенности поэтики.
 12. Испанская классицистическая драма. Основные представители.
 13. Идеи и эстетика Возрождения в испанской драме XVIII века.
 14. Мольер – связь с литературой античности.
 15. Роль Мольера в создании жанра Высокой комедии.
 16. Мольер и предшествующая ему итальянская комедия.
 17. Мольер и предшествующая ему французская комедия.
 18. Мольер и Бальзак.
 19. Мольер и Грибоедов.
 20. Булгаков о Мольере.
 21. Специфика героя в классицизме.
 22. Поэтика Аристотеля и поэтические принципы французского классицизма.
 23. Зарубежная литература XVIII века. Этапы развития.
 24. Своеобразие жанра «Манон Леско» Прево.
 25. Основные литературные направления зарубежной литературы XVIII в.
 26. Поэзия Р.Бернса.
 27. Основные модификации жанра романа в английской литературе XVIII в.
 28. Поэтика драмы Шиллера «Разбойники»
 29. Французская литература XVIII в. Общая характеристика.
 30. Жанровое своеобразие романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».
 31. Английская литература XVIII века. Этапы развития.
 32. Поэтика философских повестей Вольтера.
 33. Жанровое своеобразие романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
 34. Немецкая литература XVIII в. Общая характеристика.
 35. Жанровое своеобразие романа Дж.Свифта «Путешествия Гулливера».
 36. Поэтика драмы Ф.Шиллера «Коварство и любовь».
 37. Творчество Дидро.
 38. «Фауст» Гете. Идеино-художественная проблематика.
 39. Творчество Руссо.

40. «Путешествия Гулливера» Дж.Свифта. Особенности сатиры.
41. Творчество Дж.Свифта.
42. Комедии Бомарше. Проблематика и поэтика.
43. Творчество Гете. Этапы развития.
44. Жанровое своеобразие романа Д.Дидро «Монахиня»
45. Творчество Г.Филдинга.
46. Поэтика французского сентиментализма.
47. Творчество Стерна.
48. Драма Лессинга «Эмилия Галотти». Особенности поэтики.
49. Немецкий сентименталистский роман.
50. История Тома Джонса Найденьша. Проблематика и поэтика.
51. «Сентиментальное путешествие Л.Стерна. Особенности новаторства.
52. Движение «бури и натиска» в немецкой литературе.
53. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» Л.Стена. Особенности поэтики.
54. Французское Просвещение. Этапы развития.
55. Рококо как литературное направление.
56. «Школа злословия» Шеридана. Своеобразие проблематики.
57. Творчество Вольтера.
58. Особенности повествования в романе Г.Филдинга «История Тома Джонса Найденьша».
59. Веймарский классицизм.
60. «Исповедь» Руссо. Особенности жанрового новаторства писателя.
61. Творчество Д.Дефо.
62. Поэма Вольтера «Орлеанская девственница». Особенности поэтики.
63. Романы Ричардсона. Феномен популярности.
64. Руссоизм и вольтерьянство в системе европейской культуры XVIII века.
65. Эстетика натурализма в творчестве Эмиля Золя.
66. Поэзия французского символизма.
67. Французская литература рубежа XIX-XX веков.
68. «Непрошенная» Метерлинка и символистская драма.
69. Импрессионизм в поэзии Поля Верлена.
70. Творчество С.Малларме.
71. «Новая драма».
72. Творчество Г.Ибсена.
73. Литература Великобритании рубежа XIX-XX веков.
74. Эстетика дендизма в «Портрете Дориана Грея» Оскара Уайльда.
75. Неоромантизм и творчество Дж. Конрада.
76. Литература США рубежа XIX-XX веков.
77. Модернизм в зарубежной литературе XX века: модернистское мировоззрение и новые художественные приемы.
78. Авангардизм в литературе 10-х – 20-х годов.
79. Импрессионизм и творчество М. Пруста.
80. Немецкая литература 20-30-х годов XX века.
81. Немецкий экспрессионизм.
82. Э.М. Ремарк и литература «потерянного поколения».
83. Творчество Т. Манна.
84. Творческий метод Г. Гессе.
85. Новаторский метод в драматургии Б.Брехта.
86. Австрийская литература 10-х – 30-х годов XX века.
87. Творчество Ф. Кафки и эстетика абсурда.
88. Модернизм в английской литературе 10-30-х гг. XX века.
89. Творческий метод Дж. Джойса.

90. Модернистский роман (на примере «Миссис Деллоуэй» В.Вульф).
91. Английская литература 10-30-х годов XX века.
92. Американская литература 10-30-х годов XX века.
93. Творческий метод Э. Хемингуэя.
94. Отражение эпохи «века джаза» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби».
95. Становление «великого американского романа» в первой половине XX века.
96. Творческий метод У.Фолкнера (на примере романа «Шум и ярость»).

Вопросы к зачету (2 курс)

1. Периодизация и общая характеристика античной литературы
2. Периодизация и общая характеристика древнегреческой литературы
3. Периодизация и общая характеристика древнеримской литературы
4. Древнегреческая мифология. Общая характеристика. Этапы развития
5. Космогонические мифы
6. Боги и герои
7. Культ Диониса
8. Мифы о родовом проклятии
9. Фиванский цикл
10. Плавание аргонатов
11. Миф о Троянской войне
12. Мифологические представления о судьбе. Жрецы и прорицатели
13. Мифы творчества
14. Мифы о превращениях
15. Гомеровский эпос. «Илиада». Миф и сюжет поэмы. Конфликт. Герои.
16. «Одиссея». Сюжет, композиция, герой. Отличия от «Илиады»
17. Поэтика гомеровского эпоса. Приемы ретардации. Стих
18. Гомеровский вопрос
19. Древнегреческая лирика. Ямб, элегия, мелика. Хоровая лирика
20. Становление древнегреческого театра. Его особенности
21. Трагедия Эсхила «Орестея». Сюжет, конфликт, поэтика
22. «Прикованный Прометей» Эсхила. Интерпретация мифа. Поэтика
23. Трагедия Софокла «Эдип-царь». Конфликт, герой, построение.
24. «Антигона» Софокла. Конфликт, идея, герои
25. Трагедия Еврипида «Медея». Миф и сюжет. Героиня. Особенности мировоззрения трагика и их выражение
26. «Ипполит» Еврипида и «Федра» Сенеки
27. Аристотель «Поэтика»: теория трагедии
28. Платон. Идеалистическая философия
29. «Древняя» аттическая комедия. Происхождение. Проблематика. Особенности комического театра
30. Аристофан: Облака, Лягушки
31. Новоаттическая комедия. Менандр
32. Общая характеристика эпохи эллинизма
33. Александрийская поэзия. Каллимах. «Идиллии Феокрита»
34. Древнегреческий роман. Лонг «Дафнис и Хлоя»
35. Древнеримская комедия. Плавт.
36. Любовная лирика Катулла
37. «Золотой век» римской литературы: Гораций
38. Овидий: судьба и творчество
39. Сельские поэмы Вергилия. «Энеида». Особенности древнеримского эпоса

40. Древнеримский роман. Апулей «Метаморфозы, или Золотой осел»
41. Роль народного творчества и античного наследия в развитии культуры периода раннего средневековья. Христианская концепция мира и искусства.
42. Славянские литературы и их значение в литературном процессе средних веков.
43. Эпос и его древнейшие корни. Эволюция эпоса от архаических форм к формам зрелым (героический эпос)
44. Трагедии Шекспира
45. Англо-саксонская поэма «Беовульф» как яркий памятник догосударственного эпоса. Нравственно-этическая и социальная проблематика поэмы
46. Проблематика трагедии Шекспира «Гамлет».
47. Кельтский эпос. Ирландские саги о Кухулине. «Фантастические» саги о морских странствиях древних ирландцев. Проблематика и художественные особенности Ирландского эпоса.
48. Творчество Боккаччо.
49. Сборник скандинавских песен «Эдда» и языческая мифология.
50. Возрождение в Италии
51. Искусство скальдов, Содержание и проблематика. Особенность поэтического языка и метрической системы поэзии скальдов, понятие «кеннинга».
52. Исландский поэт и историк Снорри Стурлусон. «Младшая Эдда».
53. Комедии Шекспира
54. Исландские саги, их место в жизни народа. Классификация исландских саг. «Классическая» биография викинга и скальда в родовых сагах. Исторический и бытовой характер исландских саг, отражение в них эстетического и этического идеала.
55. Творчество Рабле
56. «Сага о Гисли» как энциклопедия жизни исландцев X-XIII вв. Этический и эстетический идеал.
57. Позднее творчество Шекспира
58. «Песнь о Роланде» и поэмы каролингского цикла. Основная проблематика и стиль поэмы. Героический образ как этический идеал эпохи.
59. Творчество Чосера
60. Отражение исторических событий в «Песни о Роланде». Принципы отражения исторической действительности в героическом эпосе.
61. Проблема творческого метода Шекспира-драматурга
62. Германский героический эпос
63. Поэзия Плеяды
64. Испанский героический эпос. Особенности исторической обстановки в Испании. «Песнь о моем Сиде». Основная проблематика поэмы и ее художественные особенности. Героический образ как этический идеал эпохи.
65. Возрождение в Англии
66. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжетные корни в древнейшей поэзии. Влияние куртуазно-рыцарской поэзии на форму поэмы. «Песнь о Нибелунгах» в творчестве Р.Вагнера.
67. Роман в эпоху Возрождения
68. Исторические условия развития рыцарской культуры в XII-XIII вв. Рыцарский этический идеал и его проявление в рыцарской поэзии и романе
69. Реформация в Германии и проблемы литературы
70. Прованс и его роль в развитии рыцарской лирики. Поэзия трубадуров и ее генезис. Основные формы, жанры и тематика поэзии трубадуров. Связь с народной лирикой и латинской поэзией. Бернарт де Вентардон и другие выдающиеся трубадуры.
71. Творчество Данте
72. Основные циклы куртуазных романов (античный, бретонский, романы «круглого

- стола» и др.). Широкая разработка тем земной любви и авантюр, подчиненных принципам сословной феодальной этики. Фантастика рыцарских романов.
73. Творчество Шекспира
 74. Роман о Тристане и Изольде. Идеино-художественные особенности обработки старинного сказания Готфридом Страсбургским.
 75. Творчество Петрарки
 76. Творчество Кретьена де Труа. Содержание и проблематика романов Кретьена де Труа , «Ланселот или рыцарь телеги», «Эрек и Энида», «Персеваль или повесть о Граале»).
 77. Возрождение и античность
 78. Возникновение городской литературы. Жанры и стили городской литературы. Фаблио и шванки. Роман о Лисе
 79. Жанровая поэтика драматургии Шекспира.
 80. Общая характеристика развития европейской литературы средних веков. Ее роль и значение в общественной жизни. Периодизация литературы средних веков.
 81. Возрождение в Испании.
 82. Жизнь и творчество Данте. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового Времени. Идеинная насыщенность произведения.
 83. Гуманизм в культуре и литературе Италии
 84. Центральный женский образ в творчестве Данте, Петрарки, Боккаччо. Отражение в нем проблем Гуманизма. Эволюция женского образа в раннем итальянском Возрождении.
 85. Поэма Ариосто «Неистовый Роланд» как памятник Высокого итальянского Возрождения. Идеинное содержание и художественные особенности поэмы. Ирония Ариосто. Черты жизнерадостного свободомыслия.
 86. «Освобожденный Иерусалим» Тассо. Идеинное содержание и художественные особенности произведения. Противоречия поэмы.
 87. «Роман о Розе»
 88. Гуманизм в Нидерландах. Роль литературы и ее идеино-художественные особенности. Творчество Эразма Роттердамского.
 89. Лирика трубадуров
 90. Особенности исторического развития Германии в эпоху Возрождения. Гуманизм. Немецкая реформация. Литература Реформации. Лютер и его роль в создании немецкого языка. Бюргерская литература.
 91. Народные книги «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Народные немецкие песни и баллады.
 92. Исландский эпос
 93. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гуманистические идеалы Рабле. Утопия Телемской обители. Взгляды Рабле на политическое устройство общества.
 94. Периодизация творчества Шекспира
 95. Испанская литература XVII века
 96. Французская литература XVII века
 97. Английская литература XVII века
 98. Немецкая литература XVII века
 99. Барокко как литературно-эстетическое направление.
 100. Классицизм как литературное направление.
 101. «Поэтика» Буало.
 102. Творчество Лопе де Веги.
 103. Творчество Кальдерона.
 104. Творчество Мильтона.
 105. «Потерянный рай» Мильтона.
 106. Французский классицизм.

107. Творчество Корнеля
108. Театр Расина.
109. Становление французского классицистического театра ХУП века.
110. Испанский театр ХУП века. Особенности поэтики.
111. Испанская классицистическая драма. Основные представители.
112. Идеи и эстетика Возрождения в испанской драме ХУП века.
113. Мольер – связь с литературой античности.
114. Роль Мольера в создании жанра Высокой комедии.
115. Мольер и предшествующая ему итальянская комедия.
116. Мольер и предшествующая ему французская комедия.
117. Мольер и Бальзак.
118. Мольер и Грибоедов.
119. Булгаков о Мольере.
120. Специфика героя в классицизме.
121. Поэтика Аристотеля и поэтические принципы французского классицизма.
122. Зарубежная литература XVIII века. Этапы развития.
123. Своеобразие жанра «Манон Леско» Прево.
124. Основные литературные направления зарубежной литературы XVIII в.
125. Поэзия Р.Бернса.
126. Основные модификации жанра романа в английской литературе XVIII в.
127. Поэтика драмы Шиллера «Разбойники»
128. Французская литература XVIII в. Общая характеристика.
129. Жанровое своеобразие романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».
130. Английская литература XVIII века. Этапы развития.
131. Поэтика философских повестей Вольтера.
132. Жанровое своеобразие романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
133. Немецкая литература XVIII в. Общая характеристика.
134. Жанровое своеобразие романа Дж.Свифта «Путешествия Гулливера».
135. Поэтика драмы Ф.Шиллера «Коварство и любовь».
136. Творчество Дидро.
137. «Фауст» Гете. Идеино-художественная проблематика.
138. Творчество Руссо.
139. «Путешествия Гулливера» Дж.Свифта. Особенности сатиры.
140. Творчество Дж.Свифта.
141. Комедии Бомарше. Проблематика и поэтика.
142. Творчество Гете. Этапы развития.
143. Жанровое своеобразие романа Д.Дидро «Монахиня»
144. Творчество Г.Филдинга.
145. Поэтика французского сентиментализма.
146. Творчество Стерна.
147. Драма Лессинга «Эмилия Галотти». Особенности поэтики.
148. Немецкий сентименталистский роман.
149. История Тома Джонса Найденыша. Проблематика и поэтика.
150. «Сентиментальное путешествие Л.Стерна. Особенности новаторства.
151. Движение «бури и натиска» в немецкой литературе.
152. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» Л.Стерна. Особенности поэтики.
153. Французское Просвещение. Этапы развития.
154. Рококо как литературное направление.
155. «Школа злословия» Шеридана. Своеобразие проблематики.
156. Творчество Вольтера.
157. Особенности повествования в романе Г.Филдинга «История Тома Джонса Найденыша».

158. Веймарский классицизм.
159. «Исповедь» Руссо. Особенности жанрового новаторства писателя.
160. Творчество Д.Дефо.
161. Поэма Вольтера «Орлеанская девственница». Особенности поэтики.
162. Романы Ричардсона. Феномен популярности.
163. Руссоизм и вольтерьянство в системе европейской культуры XVIII века.
164. Зарубежная литература XIX века. Общая характеристика.
165. Зарубежная литература 1789 – 1820-х гг. Общая характеристика.
166. Основные литературные направления XIX века.
167. Романтизм как литературное направление.
168. Реализм как литературное направление. Поэтика. Этапы эволюции.
169. Французская литература 1789 – 1820-х гг. Общая характеристика.
170. Французская литература периода революции 1789 – 1799 гг.
171. Французская литература периода Консульства и Империи.
172. Творчество Шатобриана. Его роль в становлении французского романтизма.
173. Рене» Шатобриана. Особенности жанра. Историко-литературное значение.
174. Творчество Жермен де Сталь. Роль писательницы в становлении французского романтизма.
175. «Коринна, или Италия» Ж. Де Сталь. Проблема « местного колорита».
176. Немецкая литература 1789 – 1820-х гг. Общая характеристика.
177. Иенский романтизм : эстетика, поэтика, историко-литературное значение.
178. Творчество Новалиса.
179. Особенности поэтики романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген ».
180. Творчество Л.Тика.
181. Особенности фантастики в новелле Л.Тика «Белокурый Экберт».
182. Творчество Гельдерлина.
183. Особенности поэтики романа Гельдерлина «Гиперион».
184. Творчество Г. фон Клейста.
185. «Михаэль Кольхаас» Г. фон Клейста. Своеобразие жанра.
186. Шамиссо и его новелла « Необыкновенная история Петера Шлемиля ».
187. Гейдельбергский романтизм : поэтика, жанровая система, историко-литературное значение.
188. Творчество Гофмана.
189. Проблема искусства в новелле Гофмана « Дон Жуан ».
190. «Житейские воззрения Кота Мурра» и традиции иенского романтизма.
191. Особенности сатиры Гофмана в новелле « Крошка Цахес ».
192. «Озерная школа», ее эстетическая программа, значение в становлении английского романтизма.
193. «Сказание о Старом Мореходе » Кольриджа. Особенности поэтики.
194. Жизнь и творчество Байрона.
195. Новаторство Байрона в поэме « Паломничество Чайльд Гарольда ».
196. Идеино-художественная проблематика драмы Байрона «Манфред».
197. Жанровое своеобразие драмы Байрона « Каин ».
198. «Восточные поэмы » Байрона. Анализ одного произведения на выбор.
199. Лирика Байрона.
200. Творчество П.Б.Шелли.
201. Особенности поэтики романа М.Шелли « Франкенштейн »
202. Творчество Вальтера Скотта.
203. Специфика историзма Вальтера Скотта в романе «Айвенго».
204. Жанровое своеобразие романа Вальтера Скотта «Квентин Дорвард».
205. Творчество Ф.Купера.
206. Идеино-художественный анализ одного из романов Ф.Купера.

207. Творчество Э.По. Поэмы и новеллистика.
208. Особенности романтизма Э.По в новелле «Падение дома Ашероу».
209. Литература США.
210. Зарубежная литература XIX века. Этапы развития.
211. Французская литература 1820 – 1840 гг. Общая характеристика.
212. Жизнь и творчество Беранже.
213. Творчество П.Мериме: система жанров, специфика реализма.
214. Новеллы П.Мериме с французской и экзотической тематикой. Своеобразие конфликта.
215. Творчество Бальзака. Замысел «Человеческой комедии».
216. Проблема героя в романе «Отец Горио».
217. Особенности конфликта в романе Бальзака «Евгения Гранде».
218. Жанровое своеобразие романа Бальзака «Утраченные иллюзии».
219. Творчество Стендаля. Специфика реализма. Система жанров.
220. Новеллистика Стендаля.
221. Специфика реализма Стендаля в романе «Красное и черное»
222. Особенности психологического мастерства Стендаля в романе «Пармская обитель» или «Люсьен Левен».
223. Творчество А.Дюма.
224. Жизнь и творчество В.Гюго.
225. «Собор Парижской богоматери» В.Гюго как исторический роман.
226. «Отверженные» В.Гюго как социальная эпопея.
227. Социальный роман Жорж Санд.
228. Женская тема в романе Жорж Санд «Индиана» («Орас» или «Мопра»).
229. Тема искусства в романе Жорж Санд «Консуэло».
230. Основные модификации жанра романа во французской литературе второй половины XIX века.

Вопросы к экзамену (3 КУРС)

1. Французская литература 1848 – 1870 гг. Общая характеристика.
2. Особенности поэтики романа Г.Флобера «Мадам Бовари».
3. Творчество Ш.Бодлера.
4. Немецкая литература 1820 – 1840 гг.
5. Жизнь и творчество Г.Гейне.
6. Своеобразие лирического героя в «Путевых картинах» Г.Гейне.
7. Г.Гейне: проблематика и поэтика.
8. Особенности сатиры Г.Гейне в поэме «Германия, или Зимняя сказка».
9. Американская литература 1840-1860-х гг.
10. Поэзия У.Уитмена.
11. Поэтика романа Мелвилла «Моби Дик».
12. «Хижина дяди Тома» Б.Стоу как социальный роман.
13. Особенности развития английской литературы в 1830 – 1860 гг.
14. Основные модификации жанра романа в английской литературе 1830 – 1860 гг.
15. Творчество Ч.Диккенса. Проблематика, поэтика, жанровая система.
16. Особенности поэтики романа Ч.Диккенса «Тяжелые времена».
17. Тема добра и зла в романе Ч.Диккенса «Домби и сын».
18. Творчество У.Теккерея. Проблематика, поэтика, жанровая система.
19. Новаторство У.Теккерея в романе «Ярмарка тщеславия».
20. Эстетика натурализма в творчестве Эмиля Золя.
21. Поэзия французского символизма.
22. Французская литература рубежа XIX-XX веков.

23. «Непрощенная» Метерлинка и символистская драма.
24. Импрессионизм в поэзии Поля Верлена.
25. Творчество С.Малларме.
26. «Новая драма».
27. Творчество Г.Ибсена.
28. Литература Великобритании рубежа XIX-XX веков.
29. Эстетика дендизма в «Портрете Дориана Грея» Оскара Уайльда.
30. Неоромантизм и творчество Дж. Конрада.
31. Литература США рубежа XIX-XX веков.
32. Модернизм в зарубежной литературе XX века: модернистское мировоззрение и новые художественные приемы.
33. Авангардизм в литературе 10-х – 20-х годов.
34. Импрессионизм и творчество М. Пруста.
35. Немецкая литература 20-30-х годов XX века.
36. Немецкий экспрессионизм.
37. Э.М. Ремарк и литература «потерянного поколения».
38. Творчество Т. Манна.
39. Творческий метод Г. Гессе.
40. Новаторский метод в драматургии Б.Брехта.
41. Австрийская литература 10-х – 30-х годов XX века.
42. Творчество Ф. Кафки и эстетика абсурда.
43. Модернизм в английской литературе 10-30-х гг. XX века.
44. Творческий метод Дж. Джойса.
45. Модернистский роман (на примере «Миссис Деллоуэй» В.Вульф).
46. Английская литература 10-30-х годов XX века.
47. Американская литература 10-30-х годов XX века.
48. Творческий метод Э. Хемингуэя.
49. Отражение эпохи «века джаза» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби».
50. Становление «великого американского романа» в первой половине XX века.
51. Творческий метод У.Фолкнера (на примере романа «Шум и ярость»).
52. Экзистенциализм во французской литературе.
53. «Тошнота» Ж.-П. Сартра как экзистенциалистский роман.
54. Творческий метод А.Камю.
55. Эстетика абсурда в творчестве Кафки и Камю.
56. «Новый роман» и его жанровые особенности (А.Роб-Грийе).
57. «Антидрама» и ее жанровые особенности (Беккет и Ионеско).
58. Эпоха 1960-х гг. в западноевропейской литературе: последний этап модернизма.
59. Традиции смеховой литературы в романе Г.Грасса «Жестяной барабан».
60. Английская литература второй половины XX века.
61. Сатирическая традиция в романе Ивлины Во «Незабвенная».
62. Творческий метод Дж. Фаулза.
63. «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» Т.Гарди и «Женщина французского лейтенанта» Дж.Фаулза: викторианский роман и его переосмысление.
64. Творческий метод Г. Грина.
65. Драма Дж.Осборна «Оглянись во гневе!».
66. Американская литература второй половины XX века.
67. Роман Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и эстетика битничества.
68. «Контркультура» и «массовая культура»: отражение в литературном процессе второй половины XX века.
69. Творческий метод Дж.Апдайка.
70. Антиутопия в литературе XX века.
71. «Повелитель мух» Голдинга и традиция антиутопии.

72. Latinoамериканский роман второй половины XX века.
73. Пространственно-временной топос в романе Г.Маркеса «Сто лет одиночества».
74. Роман А.Карпентьера «Царство земное».
75. Эпоха постмодернизма в западноевропейской литературе: основные понятия.
76. Эстетика постмодернизма и роман У.Эко «Имя розы».
77. «Игра в классики» Х.Кортасара как постмодернистский роман.
78. Рассказ Х.Л.Борхеса «Вавилонская библиотека».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Знания, умения, навыки студента на зачете оцениваются: **«зачтено»**, **«не зачтено»**.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой.

Оценивание студента на зачете по дисциплине

Оценка зачета (стандартная)	Требования к знаниям
«зачтено» («компетенции освоены»)	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«не зачтено» («компетенции не освоены»)	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Знания, умения, навыки студента на экзамене оцениваются оценками: **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой.

Оценивание студента на экзамене по дисциплине

Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
«отлично» («компетенции освоены полностью»)	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической

	литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо» («компетенции в основном освоены»)	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«удовлетворительно» («компетенции освоены частично»)	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно» («компетенции не освоены»)	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.