

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

---

Кафедра Педагогики и психологии



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по УВР  
**П.Ф.Зубаилова**  
« 29 » май 2023 г.

**Фонд оценочных средств**

По учебной дисциплине Б1.В.03  
**«Теория и методика музыкального воспитания»**

Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность (профиль) программы бакалавриата**  
**«Начальное образование»**

Квалификация (степень)  
**Бакалавр**

Форма обучения

**заочная**

Дербент 2023

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Социально-педагогический институт» (ЧОУ ВО «СПИ»)

**Разработчик:**

Ст. преп. кафедры ПП  
(занимаемая должность)

Раджабова З.Б.  
(степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании кафедры  
Педагогики и психологии  
26 мая 2023 г., протокол № 11  
Зав.кафедрой к.ф.н., доцент Феталиева Л.П.

## АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

ФОС предназначен для текущего и промежуточного контроля знаний студентов, обучающихся направленность (профиль) программы бакалавриата: «Начальное образование»

ФОС состоит из:

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОУ ВО «Социально-педагогический институт» [www.spi-vuz.ru](http://www.spi-vuz.ru)

**Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.**

**1.1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

**ПК-1 Способен осуществлять процесс обучения, построения и функционирования образовательных систем и определять роль и место начального общего образования в жизни личности, общества.**

**ПК-1.2** Организует различные виды урочной и внеурочной деятельности: учебную, учебно-исследовательскую, игровую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации начального общего образования, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

**ПК-1.4** Осуществляет разработку рабочих программ по учебным предметам в системе начального общего образования и методику их обучения.

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Контролируемые компетенции (или их индикаторы)</b>	<b>Оценочные средства</b>
1	Музыкальное воспитание: история и современность	ПК-1.4	Эссе (доклад, сообщение) Реферат Собеседование
2	Программы по музыке для младших школьников	ПК-1.2; ПК-1.4	Реферат Практические задания
3	Развитие дифференцированного музыкального восприятия и творческого подхода к музыке	ПК-1.4	Эссе (доклад, сообщение) Собеседование Творческие задания
4	Музыкально-исполнительская деятельность учащихся	ПК-1.2; ПК-1.4	Эссе (доклад, сообщение) Реферат Творческие задания
5	Планирование как творчество учителя	ПК-1.2; ПК-1.4	Эссе (доклад, сообщение) Реферат Собеседование Творческие задания Практические задания

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

<b>№</b>	<b>Аббревиатура компетенции</b>	<b>Поведенческий индикатор</b>	<b>Оценочные средства</b>
1	ПК-1.2	<b>Уровень знаний</b> -методику подготовки и	Эссе (доклад, сообщение) Реферат

	ПК-1.4	<p>проведения уроков музыки в начальной школе, в том числе направленные на воплощение творческого замысла урока;</p> <p>-содержательные аспекты музыкального искусства, основные музыкальные термины и понятия;</p> <p>-виды музыкальной деятельности младших школьников на уроке музыки;</p> <p>-особенности музыкального воспитания, а также развития основных музыкальных способностей и творческих навыков у детей младшего школьного возраста;</p> <p><b>Уровень умений</b></p> <p>-осуществлять общее культурное и художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста;</p> <p>-анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносить в нее необходимые коррективы;</p> <p><b>Уровень навыков</b></p> <p>-приемами активизации основных музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.</p>	<p>Собеседование</p> <p>Творческие задания</p> <p>Практические задания</p>
--	--------	--	--

### Описание шкалы оценивания

#### На экзамен

№	Оценка	Требования к знаниям
1	«отлично»	(«компетенции освоены полностью»)
2	«хорошо»	(«компетенции в основном освоены»)
3	«удовлетворительно»	(«компетенции освоены частично»)
4	«неудовлетворительно»	(«компетенции не освоены»)

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### Темы для эссе (докладов, сообщений):

1. Музыка как средство обогащения сюжетов детских игр.
2. Музыка как средство развития интереса детей к школе.

- 3.Музыкальный репертуар как условие полноценного восприятия музыки детьми младшего школьного возраста.
- 4.Особенности восприятия музыки детьми в условиях занятий интегрированного типа.
- 5.Особенности эмоционально-двигательных реакций на музыку
- 6.Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально-игровой деятельности.
- 7.Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально-ритмической деятельности.
- 8.Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально-творческой деятельности.
- 9.Педагогическое сопровождение родителей и детей в обогащении музыкальной культуры.
- 10.Предметно-развивающая среда как средство развития музыкального творчества детей младшего школьного возраста.
- 12.Педагогическая технология организации семейных вечеров .
- 13.Педагогическая технология освоения музыкальной культуры Дагестана детьми младшего школьного возраста.
- 14.Праздник как условие развития эмоциональной комфортности детей в группе сверстников.

#### **Примерная тематика рефератов:**

- 1.Обновление содержания музыкального образования младших школьников на основе лично – ориентированного подхода к взаимодействию с ребенком.
- 2.Особенности построения музыкально – образовательного процесса в МОУ.
- 3.Музыка как условие формирования и развития способностей ребенка – школьника. Здоровьесберегающая функция музыкального искусства
- 4.Музыкальное образование как средство формирования и развития личностных качеств детей младшего школьного возраста.
- 5.Певческая деятельность как средство эмоционального развития учащихся начальной школы.
- 6.Ритмика как средство развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.
- 7.Музыкальная культура ребенка как показатель его общего развития.
- 8.Пластическое интонирование как средство осознания ребенком музыкального содержания произведения.
- 9.Музыкальная культура как личностное качество учителя.
- 10.Музыкальное занятие как показатель взаимодействия учителя музыки и учителя начальных классов..
- 11.Современные отечественные программы музыкального образования дошкольников как организационно – методические условия проектирования музыкально – образовательного процесса в школьных образовательных учреждениях.
- 12.Современные программы музыкального образования детей как условие реализации ГОС в области образовании
- 13.Музыка как продукт субкультуры младших школьников.
14. Музыка как средство адаптации ребенка к условиям пребывания в МОУ.
- 15.Музыка как условие восприятия цвета в абстрактной живописи детьми младшего школьного возраста.

16. Музыка как средство развития интереса детей школьного возраста к объектам живой и неживой природы.
17. Музыка как средство развития интереса детей младшего школьного возраста к объектам живой и неживой природы.
18. Детский оркестр как средство развития положительных взаимоотношений.
19. Музыка как средство активизации восприятия младшими школьниками пейзажной живописи.
20. Музыка как средство обогащения представлений учащихся начальных классов об эмоциях и чувствах.

### **Типовые темы для собеседования**

1. Основные принципы обучения пению.
2. Развитие музыкального слуха и ритма.
3. Детский голос и его развитие.
4. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания. Музыкальное искусство средство воспитания детей.
5. Роль музыки в формировании духовной культуры личности.
6. Разносторонняя музыкальная деятельность – важное условие музыкального развития школьников.
7. Творчество учащихся на уроке музыки.
8. Дидактические принципы музыкального обучения.
9. Формирование интереса детей к народной музыке.
10. Музыка моего народа.
11. Композитор – исполнитель- слушатель.
12. Песня и романс.

### **Индивидуальные творческие задания**

1. Сущность музыкального искусства и его роль в жизни детей.
2. Проанализировать произведения русских и зарубежных писателей, в произведениях которых указывается на роль музыкального искусства в жизни их героев.
3. Подберите коллекцию живописных произведений, в которых музыка играет сюжетную роль.
4. Подберите коллекцию музыкальных произведений композиторов разных стилей.
5. Составьте коллекцию музыкальных произведений различных жанров.
6. Подберите произведения народного жанра, имеющих связь с музыкальным искусством.
7. Найдите музыкальные произведения, в которых композиторы классики используют народные мелодии для своих произведений.
8. Составьте музыкальное сопровождение для комплекса утренней гимнастики и физкультурного занятия (аудио).
9. Назовите требования, предъявляемые к музыкальным произведениям для младших школьников.
10. Перечислите основные музыкальные способности и способы их развития.
11. Составьте план урока музыки .

12. Расскажите методику разучивания одного из видов музыкально - ритмической деятельности.
13. Пр продемонстрируйте основные певческие и музыкально – ритмические умения и навыки.
14. Составьте методическую разработку проведения сюжетной игры.
15. Приведите пример образного рассказа для проведения сюжетной игры.
16. Составьте ход урока по технологии «Педагогики искусства».
17. Сделайте анализ занятия вашего товарища.

### **Вопросы и задания для практических заданий:**

- Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?
- В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
- В чем находит свое проявление креативность ребенка в процессе общения с музыкой?
- Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
- Что такое эмпатийность, в чем заключаются особенности ее проявления и пути развития на музыкальных занятиях?

### **Самостоятельная работа студентов**

1. Составить конспект фрагмента занятий с проведением музыкально – дидактической игры для младших и старших дошкольников.
2. Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры у детей.
3. Составить развернутый план – конспект беседы о музыкальном произведении.
4. Подготовить сообщение на тему: «Народные музыкальные инструменты», «Инструменты симфонического оркестра».
5. Подготовить реферат на тему: «Проблема развития детского музыкального творчества в работе Н.А. Ветлугиной «Музыкальное развитие ребенка».
6. Подобрать музыкально – дидактические игры для детей младшего школьного возраста, направленные на формирование знаний о музыке. Подготовить материал.
7. Подготовить сообщение по статье из опыта работы О. Вайнфельда «После такой музыки возможна только тишина».
8. Составить сценарий семейного музыкального праздника или досуга

### **Вопросы к экзамену:**

1. Из истории музыкального воспитания школьников
2. Основные тенденции развития социально- культурной сферы и музыкального образования на современном этапе.
3. Теория музыкального воспитания.
4. Содержание музыкального воспитания в начальной школе.
5. Урок музыки в начальной школе как основная форма муз. воспитания младших школьников.



6. Методы музыкального воспитания.
7. Развитие основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.
8. Методика обучения детей нотной грамоте.
9. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.
  - а) Восприятие музыки.
  - б) Хоровое пение.
  - в) Музыкально- ритмические движения.
  - г) Игра на музыкальных инструментах.
10. Творчество младших школьников на уроках музыки.
11. Музыкальные кружки.
12. Детские праздники.
13. Планирование уроков музыки.
14. Стил в музыке.
15. Классификация музыкальных жанров.
16. Музыкальный звук и его свойства.
17. Планирование работы как творчество учителя.
18. Роль музыки в формировании духовной культуры личности.
19. Развитие интереса к музыке у ребенка.
20. Музыкальное воспитание детей в семье.
21. Особенности развития музыкального восприятия детей в процессе слушания музыки.
22. Детский голос и его особенности.
23. Ребенок как субъект музыкального образования.
24. Музыкальное образование младших школьников: исторический аспект, современное состояние и перспективы развития.
25. Обновление содержания музыкального образования младших школьников на основе личностно-ориентированного подхода к взаимодействию с ребенком.
26. Принципы музыкального образования младших школьников в контексте обновления его содержания.
27. Сравнительная характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального образования младших школьников.
28. Особенности построения музыкально-образовательного процесса в начальной школе.
29. Музыка как условие формирования и развития способностей младшего школьника.
30. Музыкальное образование как средство формирования и развития личностных качеств детей младшего школьного возраста.
31. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста.
32. Пение как средство эмоционального развития школьников.
33. Психолого-педагогические условия формирования песенного творчества детей.
34. Ритмика как средство развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.
35. Музыкально-исполнительская деятельность как средство развития музыкальных способностей младшего школьника.
36. Инструментальное музицирование па системе К. Орфа как фактор творческого развития младших школьников.
37. Музыкальная культура ребенка как показатель его общего развития.

38. Пластическое интонирование как средство осознания ребенком содержания музыки.
39. Особенности организации развивающего музыкально-образовательного пространства образовательного учреждения.
40. Методика музыкального образования младших школьников в контексте целостного педагогического процесса.
41. Современные подходы к классификации методов музыкального образования младших школьников.
42. Моделирование элементов музыкального языка как метод музыкального образования младших школьников.
43. Интонационный метод постижения музыки как условие развития музыкального восприятия младших школьников.
44. Современные музыкальные технологии как педагогическая проблема.
45. Метод моделирования художественно-творческого процесса как компонент развивающего музыкального образования младших школьников.
46. Музыкальное восприятие как средство диагностики готовности ребенка к средней школе.
47. Взаимодействие школьного образовательного учреждения и семьи как условие создания единого музыкально-образовательного пространства в детстве.
48. Развивающая музыкальная среда образовательного учреждения как стимул самостоятельной музыкальной деятельности младших школьников.
49. Урок музыки как показатель креативности учителя музыки.
50. Особенности психолого-педагогического руководства музыкальными играми детей.
51. Современные отечественные программы музыкального образования младших школьников, как организационно-методические условия проектирования музыкально-образовательного процесса в школьных образовательных учреждениях на этапе начального обучения.
52. Современные программы музыкального образования детей как условие реализации ФГОС в области начального образования.

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Знания, умения, навыки студента на экзамене оцениваются оценками: *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой.

**Оценивание студента на экзамене по дисциплине**

<b>Оценка экзамена (стандартная)</b>	<b>Требования к знаниям</b>
«отлично» («компетенции освоены полностью»)	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами,

	<p>вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p>
<p>«хорошо» («компетенции в основном освоены»)</p>	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>
<p>«удовлетворительно» («компетенции освоены частично»)</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>
<p>«неудовлетворительно» («компетенции не освоены»)</p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>