

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра *Гуманитарных дисциплин*



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по УВР  
П.Ф.Зубаилова  
«*29*» *мая* 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

*По дисциплине Б1.В.04  
«Введение в литературоведение»*

Направление подготовки

***44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)***

**Направленность (профиль) программы бакалавриата:  
«Русский язык» и «Литература»**

Квалификация (степень)  
Бакалавр

Форма обучения  
**Заочная**

Дербент  
2023

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Социально-педагогический институт» (ЧОУ ВО «СПИ»)

**Разработчик:**

д.ф.н., профессор кафедры Гд Юсуфов М.Г.  
(занимаемая должность) (степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании кафедры

*гуманитарных дисциплин*

26 мая 2023г., протокол № 11

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Ашимова А.Ф.

## АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**.

ФОС предназначен для текущего и промежуточного контроля знаний студентов, обучающихся направленность (профиль) программы бакалавриата: **«Русский язык» и «Литература»**.

ФОС состоит из:

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОУ ВО «Социально-педагогический институт» [www.spi-vuz.ru](http://www.spi-vuz.ru)

**Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.**

**1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**ПК-1.2** - Организует различные виды урочной и внеурочной деятельности: учебную, учебно-исследовательскую, игровую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации основного общего, среднего общего образования, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

**ПК-5.4** - Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах.

**ПК-4.2** - Осуществляет руководство проектной, исследовательской деятельностью обучающихся / воспитанников; организует конференции, выставки, конкурсы и иные мероприятия в соответствующей предметной области и осуществляет подготовку обучающихся/ воспитанников к участию в них.

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Контролируемые компетенции (или их индикаторы)</b>	<b>Оценочные средства</b>
1	Введение. Литературоведение как наука.	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.
2	Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения.	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.
3	Произведение как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.
4	Художественная литература как особая форма духовного практического освоения мира. Предмет и	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.

	функции литературы.		
5	Художественная литература как вид искусства	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.
6	Специфика образности в искусстве слова	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.
7	Произведение как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик.	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.
8	Структура художественного произведения. Тема, проблема и идея.	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.
9	Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт.	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.
10	Композиция литературного произведения	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.
11	Художественная речь. Тропы.	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.
12	Художественная речь. Фигуры и звуковая организация поэтической речи	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.
13	Художественная речь. Фигуры и звуковая организация поэтической речи	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.
14	Стих и проза. Основные системы стихосложения	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.

			работа.
15	Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.
16	Литературный процесс и его основные закономерности. Литературное направление, течение и школа.	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	<p><b>Уровень знаний</b></p> <p>а) основные стадии всемирного литературного процесса, внешние и имманентные закономерности развития литературы;</p> <p>б) основополагающие понятия, термины и категории литературоведения в целом и учения о литературном произведении в частности;</p> <p>в) теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе.</p> <p><b>Уровень умений</b></p> <p>а) подробно анализировать художественный текст, определяя его родовую и жанровую принадлежность;</p> <p>б) различать тематику и проблематику произведения, определять его эмоциональный строй и формулировать концепцию с опорой на сюжетные и внесюжетные темы, ключевые слова и мотивы, с учетом композиции произведения;</p> <p>в) характеризовать временную и пространственную организацию произведения;</p> <p>г) описывать систему персонажей произведения: характеризовать героев, определяя их функции в произведении и взаимосвязи между ними, а также выделять способы и приемы изображения внутреннего мира человека.</p>	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.

		<b>Уровень навыков</b> а) самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками; б) сравнительного анализа произведений; в) исторического комментирования художественного произведения; г) определения размера поэтического произведения.	
--	--	---	--

### Описание шкалы оценивания

#### На экзамен

№	Оценка	Требования к знаниям
1	«отлично»	(«компетенции освоены полностью»)
2	«хорошо»	(«компетенции в основном освоены»)
3	«удовлетворительно»	(«компетенции освоены частично»)
4	«неудовлетворительно»	(«компетенции не освоены»)

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### Примерные вопросы для устного опроса

1. Анализ и интерпретация художественного текста. Контекстуальное изучение литературного произведения Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.
2. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета.
3. Сюжеты хроникальные и концентрические.
4. Композиция литературного произведения как элемент содержательной формы. Текстуальная и предметная (образная) композиции. Композиционные функции рамочных компонентов композиции.
5. Основные композиционные приемы (повтор, усиление, противопоставление, монтаж).
6. Система персонажей.
7. Сюжет и композиция. Композиция внесюжетных элементов.
8. Бытовой язык, литературный язык и язык художественной литературы. Общеупотребительные слова как основа поэтического словаря писателей.
9. «Особые лексические ресурсы языка» (архаизмы, профессионализмы, диалектизмы и т. п.), их функции в художественных текстах.
10. Отличие стихотворной речи от прозаической. Особенности стихотворной речи.
11. Развитие русского стихотворства до второй половины XVII столетия. Досиллабические вирши.
12. Силлабическая система стихосложения.
13. Родовое деление литературы. Основные особенности эпоса, лирики и драмы.
14. Специфические особенности лирики как одного из родов литературы. Содержательные и формальные элементы лирических произведений.
15. Лирический текст и его автор. Автор и субъект (носитель речи). Типология лирических субъектов (автор-повествователь, собственно автор, лирический герой, герой ролевой лирики).

Темы для научных сообщений и докладов

1. Принципы жанровой классификации литературы произведений (эпические жанры).

2. Принципы жанровой классификации литературы произведений (драматические жанры).
3. Системы стихосложения (силлабо-тоническая система стихосложения).
4. Своеобразие силлабической системы стихосложения.
5. Строфика как один из основных вопросов стихосложения.
6. Ритмичность поэтической речи.
7. Закономерности литературного развития (понятия о литературном процессе).
8. Место повествования в литературных произведениях (повествование, описание и рассуждение).
9. Выражение идеала в художественном творчестве.
10. Отличие реализма от натурализма.
11. Идея художественного произведения как единство объективной и субъективной сторон.

### **Вопросы для самоконтроля знаний СРС**

12. Литературоведение как наука.
13. Вспомогательные дисциплины литературоведения.
14. Художественная литература как вид искусства.
15. Специфика искусства (искусство как особая форма общественного сознания и духовной культуры человека).
16. Образ как особая форма выражения художественного содержания в искусстве (специфика образа).
17. Соотношение понятий темы и проблемы в литературе.
18. Мироззрение и творчество писателя.
19. Содержание и форма литературного произведения.
20. Художественность литературы, ее основные признаки.
21. Художественный образ, как категория эстетики.
22. Повествование и описание в литературном произведении.
23. Изобразительные детали в художественном произведении (сюжет и композиция).
24. Связь композиции художественного произведения с его содержанием.
25. Пафос и его разновидности.
26. Идеино-эмоциональное и оценочное отношение писателя к познаваемой им действительности.
27. Романтика и сентиментальность (своеобразие).
28. Героика, трагизм и драматизм в художественных произведениях.
29. Образность и экспрессивность в художественной речи.
30. Стиль. Традиционное и новаторское в стиле.
31. Особенности художественного отражения жизни в литературе разных стадий и направлений: классицизме, сентиментализме, реализме.
32. Пространство и время в литературе.
33. Сюжет и композиция литературного произведения.
34. Связь понятий «художественности» с категорией «прекрасного».
35. Значение формы для выражения художественного содержания. Относительная самостоятельность формы.
36. Творческие методы в литературе.
37. Становление и развитие реализма в литературе. Критический реализм.
38. Роль романтизма в становлении реализма.
39. Литературные роды. Первоначальное различие литературных родов в «Поэтике» Аристотеля.
40. Теория литературных родов Гегеля и Белинского.
41. Эпос как художественное осмысление бытия и особенностей человеческого сознания.
42. Лирика как род литературы. Своеобразие лирических произведений.
43. Близость драмы к эпосу (предмет воспроизведения: характеры, обстоятельства).
44. Литературные жанры. Жанровое своеобразие лирического рода литературы.



45. Жанровое своеобразие современной литературы.
46. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Речевая интонация и ее компоненты.
47. Методология литературоведения (литературоведение и критика).
48. Литературное произведение как художественное единство.
49. Время и пространство в литературе.
50. Иносказательная выразительность и изобразительность слов в художественном произведении (метонимия и метафора).
51. Виды словесно-предметной изобразительности в современной литературе (олицетворение).

### **Примерная тематика рефератов для самостоятельной работы.**

1. Лирика как род литературы. Своеобразие лирических произведений.
2. Близость драмы к эпосу (предмет воспроизведения: характеры, обстоятельства).
3. Литературные жанры. Жанровое своеобразие лирического рода литературы.
4. Жанровое своеобразие современной литературы.
5. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Речевая интонация и ее компоненты.
6. Методология литературоведения (литературоведение и критика).
7. Литературное произведение как художественное единство.
8. Время и пространство в литературе.
9. Иносказательная выразительность и изобразительность слов в художественном произведении (метонимия и метафора).
10. Виды словесно-предметной изобразительности в современной литературе (олицетворение).
11. Принципы жанровой классификации литературы произведений (эпические жанры).
12. Принципы жанровой классификации литературы произведений (драматические жанры).
13. Системы стихосложения (силлабо-тоническая система стихосложения).
14. Своеобразие силлабической системы стихосложения.
15. Строфика как один из основных вопросов стихосложения.
16. Ритмичность поэтической речи.
17. Закономерности литературного развития (понятия о литературном процессе).
18. Место повествования в литературных произведениях (повествование, описание и рассуждение).
19. Выражение идеала в художественном творчестве.
20. Отличие реализма от натурализма.
21. Идея художественного произведения как единство объективной и субъективной сторон.

### **Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся**

1. Задание: анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»:
1. Идеино-тематическое содержание романтического рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»:
  - 1) рассказ Горького в историческом и биографическом контексте. Место рассказа в творчестве М. Горького. Тематика произведения; причины (объективные и субъективные) обращения писателя к избранной теме;
  - 2) проблематика рассказа М. Горького и ее связь с русской действительностью конца XIX века;
  - 3) пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа «Старуха Изергиль»:
    - а) своеобразие построения произведения;
    - б) образы Ларры и Данко: две морали, две жизненных философии. Итог жизни каждого из персонажей как выражение писательской оценки их поведения;

в) образ старухи Изергиль. Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. Приемы описания внешнего облика Изергиль (портретная характеристика, описание манеры поведения) как средство выражения авторского отношения к персонажу;

г) значение пейзажных картин в раскрытии идейного замысла произведения;

д) образ рассказчика, его место и роль в произведении.

2. Идейный смысл рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

2. Задание: Анализ отрывков из художественных текстов (определение принадлежности предложенных фрагментов из стихотворных текстов к определенным системам стихосложения).

Любовное послание конца XVII века

А я воистину тебя не забываю,

По всякий час вспоминаю,

И тако мне по тебе тошно,

Как было бы мошно

И я бы отселе полетел

И к тебе бы, душа моя прилетел.

С. Полоцкий «Частость»

Не сила капли камень пробивает,

но яко часто яко часто на того падает;

Тако читай часто научится,

Аще и не остр умом си родится.

М. В. Ломоносов «Ночною темнотою...»

Ночною темнотою

Покрылись небеса,

Все люди для покою

Сомкнули уж глаза.

Ф. И. Тютчев «В небе тают облака...»

В небе тают облака,

И лучистая на зное,

В искрах катится река,

Словно зеркало стальное.

Ф. И. Тютчев «Умом Россию не понять ...»

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная статья –

В Россию можно только верить.

В. А. Жуковский «Песня»

Наше счастье разбитое

Видим мы игрушкой волн

И далекий мрак сердитое

Море мчит наш бедный челн.

М. Ю. Лермонтов «Тучи»

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же изгнанники

С милого севера в сторону южную.

3. Письменная работа: анализ стихотворений Ф. М. Тютчева «Смотри, как на речном просторе...», «От жизни той, что бушевала здесь...», «Цицерон» (групповые задания).

## **Примерная тематика домашних самостоятельных заданий**

### Домашнее задание 1

по теме 1. Литературоведение как наука.

Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины

1. Изучение теоретического материала (по тексту лекции).
2. Подготовка к собеседованию (в рамках групповой консультации).

### Домашнее задание 2

по теме 2. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения

1. Изучение теоретических вопросов (по материалу лекции).
2. Конспектирование фрагментов из критических статей Д. И. Писарева, М. А. Антоновича, М. Н. Каткова, Н. Н. Страхова, в которых дается характеристика и оценка романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Подготовка к дискуссии на тему: «Литературоведческая интерпретация: одна или множество?»

### Домашнее задание 3

по теме 3. Произведение как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик.

1. Изучение теоретического материала (по тексту лекции).
2. Подготовка (с опорой на материалы лекции) кратких сообщений на темы: «Образ автора, автор-творец и автор в его внутритекстовом воплощении» (1 группа); «Повествователь – рассказчик – образ автора» (2 группа).
3. Подготовка презентаций (с учетом тематики сообщений).

### Домашнее задание 4

по теме 9. Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры

1. Изучение материалов лекции.
2. Написание тезисов доклада на тему: «Жанр ... в его историческом развитии» (групповое задание).
3. Подготовка (на основе тезисов) сообщения с использованием презентации.

## **Примерные задания для контрольных работ**

Контрольная работа 1 (по итогам изучения тем 1–5):

Вариант 1. Анализ прозаического текста (рассказа А. П. Чехова «Хамелеон»).

Вариант 2. Анализ прозаического текста (рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»).

Задание:

- 1) охарактеризовать тематику и проблематику произведения;
- 2) выявить элементы сюжетной структуры (элементы сюжета);
- 3) определить авторскую позицию, интерпретировать художественный смысл рассказа;
- 4) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 5) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Контрольная работа 2 (по итогам изучения тем 6–9):

Вариант 1. Анализ поэтического текста (стихотворения А. С. Пушкина «Пророк»).

Вариант 2. Анализ поэтического текста (стихотворения М. Ю. Лермонтова «Пророк»).

Задание:

- 1) охарактеризовать тематику и проблематику произведения;
- 2) определить авторскую позицию, интерпретировать художественный смысл стихотворения;
- 3) охарактеризовать изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры поэтической речи);

- 4) провести стиховедческий анализ (определить стихотворный размер, охарактеризовать рифмы);
- 5) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 6) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Тема: Художественная литература и другие виды искусства

1. Целостность литературного произведения.
2. Что включает в себя работа художника над целостностью художественного произведения.
3. Философские и литературоведческие концепции единства содержания и формы.
5. Особенности художественного отражения жизни в литературе.
6. Категория содержания и компоненты формы художественного произведения.

Тема: Пафос художественного произведения и его разновидности

1. Пафос как высшая форма идейно-эмоциональной оценки жизни художником, выраженная в его творчестве.
2. Героический пафос. Героика действительности как предпосылка героического пафоса в мифах, фольклоре и художественной литературе.
3. Драматизм и трагизм в литературе.
4. Нравственная значимость трагического характера. Отличие трагического пафоса от драматического.
5. Романтика и сентиментальность в литературе.
6. Идеинный интерес к внутреннему миру человека в литературных произведениях.
7. Комизм характеров - основа юмора и сатиры в литературе.

Тема: Содержание и форма литературного произведения

1. Целостность литературного произведения.
2. Что включает в себя работа художника над целостностью художественного произведения.
3. Философские и литературоведческие концепции единства содержания и формы.
5. Особенности художественного отражения жизни в литературе.
6. Категория содержания и компоненты формы художественного произведения.

Тема: Иносказательно-выразительные средства в литературе. Понятие тропы.

1. Классификация тропов.
2. Какие средства художественной изобразительности вы знаете? В чем вы видите их особенности.
3. Подобная замена или перенесение значений слов в литературе.
5. Виды метафоричности.
6. Виды словесно-предметной изобразительности в современной литературе (олицетворение, сравнение).

### **Тестовые задания для текущего контроля**

Назовите основной предмет литературы:

- A) Основные закономерности окружающего мира.
- B) Человек и все связанное с ним.
- C) Законы развития природы.
- D) Характеры людей.
- E) Психология человека.

Автор современной «Теории литературы», признанной одним из лучших учебников:

- A) Л.В. Чернец.
- B) Г.Н. Пospelов.

- С) Г.Л. Абрамович.
- Д) В.Е. Хализев.
- Е) В.М. Жирмунский.

Назовите три главных отрасли литературоведения:

- А) Теория литературы, история литературы, литературная критика.
- В) Эвристика, палеография, текстология.
- С) Общая поэтика, историческая поэтика, структурная поэтика.
- Д) Стихovedение, стилистика, фольклористика.
- Е) Библиография, источниковедение, текстология.

Какая историко-филологическая дисциплина изучает памятники древней письменности с целью определения времени и места их создания:

- А) Палеография.
- В) Текстология.
- С) Эвристика.
- Д) Историческая поэтика.
- Е) Сравнительно-историческое литературоведение.

Основная задача литературной критики:

- А) Оценка и истолкование художественного произведения.
- В) Поощрение или осуждение автора.
- С) Рекомендация произведения читателем.
- Д) Определение места произведения в истории литературы.
- Е) Рекомендации и советы автору.

Термин, обозначающий совокупность разного рода литературоведческие разыскания:

- А) Эвристика.
- В) Интерпретация.
- С) Эвфония.
- Д) Редактирование.
- Е) Стилистика.

Как называется наиболее частая функция пейзажа, которая способствует раскрытию внутреннего состояния героя:

- А) Сюжетная мотивировка.
- В) Обозначение места действия.
- С) Обозначение времени действия.
- Д) Психологическая функция.
- Е) Форма присутствия автора.

Теория подражания в литературоведении называется:

- А) Герменевтика.
- В) Мимесис.
- С) Аллегория.
- Д) Архетип.
- Е) Олицетворение.

Какая отрасль филологии занимается изучением и изданием текстов литературных произведений в целях их критической проверки и дальнейшего литературоведческого исследования:

- А) Поэтика.

- В) Текстология.
- С) Источниковедение.
- Д) Стилистика.
- Е) Стихovedение.

Предмет литературоведения:

- А) Устная словесность.
- В) Письменная словесность.
- С) Содержание литературного произведения.
- Д) Литературная критика.
- Е) Публицистика.

Какой из предложенных терминов означает истолкование литературного произведения, постижение его смысла, идеи, концепции:

- А) Конъектура.
- В) Интерпретация.
- С) Атрибуция.
- Д) Редактирование.
- Е) Текстология.

Конъектура – это:

- А) Стиховое окончание.
- В) Восстановление, не поддающейся прочтению части текста.
- С) Критическая выверка текста.
- Д) Многословие, употребление слов, излишних для смысловой полноты.
- Е) Сокращения текста в процессе его редакционной обработки.

Название ряда эстетических концепций, утверждающих самоценность художественного творчества, независимость искусства от политики и общественных требований:

- А) Имажинизм.
- В) Романтизм
- С) Элитарное искусство.
- Д) «Искусство для искусства», авангардизм.
- Е) Футуризм.

Вспомогательная литературоведческая дисциплина, учитывающая и систематизирующая разнообразные источники:

- А) Текстология.
- В) Палеография.
- С) Библиотечковедение.
- Д) Музееведение.
- Е) Библиография.

Вспомогательные литературоведческие дисциплины

- А) История литературы, теория литературы, литературная критика.
- В) Стихovedение, герменевтика, поэтика.
- С) Классическая филология, аксиология, рецепция.
- Д) Историография, библиография, текстология.
- Е) Мимесис, катарсис, аллегория.

Первым теоретическим изложением основ поэтики является:

- А) «Наука поэзии» Горация.

- В) «Об искусстве поэзии» Аристотеля.
- С) «Рассуждение о поэтическом искусстве» Т.Тассо.
- Д) «Поэтическое искусство» Н.Буало.
- Е) «Лаокоон или О границах живописи и поэзии» Лессинга.

Имя ученых, разрабатывавших проблему лирического героя:

- А) Тимофеев Л.И., Поспелов Г.Н., Гуляев А.Н.
- В) Томашевский Б.В., Эйхенбаум Б., Успенский Б.А.
- С) Эткинд Е.Г., Веселовский А., Лотман Ю.М.
- Д) Тынянов Ю.Н., Гинзбург Л.Я., Корман Б.О..
- Е) Храпченко Б., Сквозников В., Волков И.

Об особенностях живописи и поэзии (литературы) рассуждает в своем трактате:

- А) Гораций «Наука поэзии».
- В) Аристотель «Об искусств» поэзии».
- С) Лессинг «Лаокоон или о границах живописи и поэзии».
- Д) Н. Буало «Поэтическое искусство».
- Е) Т.Тассо «Рассуждение о поэтическом искусстве».

Имя автора учебника «Теория литературы. Поэтика»:

- А) Г.Н. Поспелов.
- В) Л.И. Тимофеев.
- С) Б.В. Томашевский.
- Д) А.Н. Гуляев.
- Е) В.И. Жирмунский.

Литературе не свойственна функция:

- А) Воспитательная.
- В) Понятийно познавательная.
- С) Языкотворческая.
- Д) Эстетическая.
- Е) Познавательная.

Катарсис – это:

- А) Узнавание.
- В) Очищение посредством чувства страха и сострадания.
- С) Человеколюбие.
- Д) Очеловечивание человеческих чувств.
- Е) Изображение безвинно несчастных.

Искусство выражает свое содержание преимущественно через:

- А) Рассуждения.
- В) Образы.
- С) Умозаключения.
- Д) Доказательства.
- Е) Понятия.

Какая вспомогательная литературоведческая дисциплина собирает и изучает материалы, знакомящие с историческим развитием теории и истории литературы и литературной критики:

- А) Текстология.
- В) Библиография.

- С) Историография.
- Д) Литературная критика.
- Е) Стилистика.

Вспомогательная литературоведческая дисциплина, которая определяет автора безымянного художественного произведения или научного труда, степень законченности различных редакций:

- А) Текстология.
- В) Библиография.
- С) Историография.
- Д) Палеография.
- Е) Стилистика.

Вспомогательная литературоведческая дисциплина, помогающая ориентироваться в огромном количестве теоретико-литературных, историко-литературных и литературно-критических книг и статей:

- А) Текстология.
- В) Библиография.
- С) Историография.
- Д) Палеография.
- Е) Стилистика.

Авторы «Теории литературы», наиболее популярной на Западе и переведенной на русский язык:

- А) Р.Уэллек, О.Уоррен.
- В) Э.Кассирер, Д.Драйден.
- С) Г.Морли, Г.Мюллер.
- Д) Б.Брехт, Э.Гринлоу.
- Е) Р.Барт, Б.Брехт.

Назовите основные литературоведческие дисциплины:

- А) Текстология, библиография, стиховедение.
- В) Источниковедение, теория литературы, критика.
- С) Историография, текстология, библиография.
- Д) Теория литературы, история литературы, литературная критика.
- Е) Стиховедение, текстология, критика.

Публикация чужого произведения или его части под своим именем – это:

- А) Подражание.
- В) Цитирование.
- С) Плагиат.
- Д) Перепев.
- Е) Реминисценция.

Конкретная и в то же время обобщенная картина окружающего мира, созданная при помощи вымысла в свете эстетического идеала художника:

- А) Художественный образ.
- В) Идея.
- С) Проблема.
- Д) Тема.
- Е) Сюжет.



Ученый, который ввел в научный оборот понятие хронотоп:

- А) В. Виноградов.
- В) А. Веселовский.
- С) М. Бахтин.
- Д) Аристотель.
- Е) А. Потебня.

Образ, стремящийся к отрицанию негативных явлений жизни, доводящий их до предела комизма, называется:

- А) Сатирическим.
- В) Юмористическим.

### **Итоговый тест**

Литература и действительность

1. Литература – это...

- а) вид искусства;
- б) научная дисциплина;
- в) учение о тексте;
- г) предмет, включенный в школьную программу.

2. Литература в силу данности...

- а) копирует внешний мир;
- б) отражает действительность;
- в) изменяет действительность;
- г) искажает окружающий мир.

3. Сфера художественной литературы вмещает...

- а) поэтический язык;
- б) человека;
- в) всю вселенную;
- г) время и пространство.

4. Основными литературоведческими дисциплинами являются

- а) семиотика;
- б) теория литературы;
- в) библиография;
- г) литературная критика;
- д) палеография;
- е) история литературы;
- ж) историография;
- з) сфрагистика.

5. Вспомогательными литературоведческими дисциплинами являются...

- а) история литературы;
- б) палеография;
- в) семиотика;
- г) теория литературы;
- д) библиография;
- е) текстология;
- ж) литературная критика.

6. Текстология изучает...

- а) природу и общественную функцию литературы;
- б) исторические документы;
- в) закономерности развития литературного процесса;
- г) историю какого-либо текста и его источники.

7. Литературоведение – это наука, изучающая специфику,

генезис и развитие словесно-художественного творчества, исследующая идейно-эстетическую ценность и структуру литературных произведений, а также...

а) социально-исторические закономерности литературного процесса;

б) жанровое своеобразие художественных текстов;

в) эстетическую роль произведения в контекстуальном пространстве;

г) литературные памятники как факты истории.

8. Литературоведение совмещает в себе признаки...

а) науки и техники;

б) науки и искусства;

в) искусства и религии;

г) теории и практики.

9. Учение о бытии, система представлений о его фундаментальных законах – это...

10. Литературное творчество воспринимается как...

а) особое состояние писателя при создании текста;

б) умение правильно организовать текст и спроецировать его;

в) особый вид духовной деятельности человека;

г) особый талант, который заложен в человеке генетически.

11. Выделяются три основных литературных явления...

а) литературный процесс;

б) литературный прием;

145

в) литературоведческая школа;

г) литературное творчество;

д) литературное направление;

е) литературное произведение;

ж) художественное слово;

з) литературный жанр.

12. Свойство художественного изображения, которое вызывает определенные душевные переживания, называется...

а) подражание;

б) подтекст;

в) полифония;

г) пафос.

13. Теория истолкования текста и наука о понимании смысла называется ...

14. Художественный образ – это...

а) изображение природного окружения человека;

б) универсальная форма отражения действительности;

в) изображение внешности героя художественного текста;

г) реальная личность, являющаяся прототипом.

15. Речевое или ситуативное окружение произведения, или его части, в пределах которого наиболее точно выявляется смысл и значение отдельного слова, фразы, образа называется...

а) контекст;

б) ассоциация;

в) тема;

г) идея.

16. Катарсис – это...

- а) внутренне сбалансированная система, образующая целостный образ мира;
- б) семиотический процесс;
- в) художественное очищение духа;
- г) игра слов.

17. Тема литературно-художественного произведения – это...

- а) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определенным образом преобразованные в системе художественного мира;
- б) основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, определенной композицией;
- в) главная обобщающая мысль текста или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.

18. Форма литературного произведения – это...

- а) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов;
- б) способ внешнего выражения содержания, структура текста;
- в) последовательность изображаемых событий;
- г) совокупность факторов художественного впечатления.

19. Содержание – это...

- а) способ внешнего выражения, тип, структура текста;
- б) последовательность изображаемых событий;
- в) соотношение элементов художественного текста;
- г) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов.

20. Специфика художественной литературы заключается в том, что она отражает действительность посредством...

- а) слова;
- б) понятия;
- в) категории;
- г) звука.

21. Установите соответствие. Вид искусства – способ выражения.

- 1. музыка; а) звук;
- 2. литература; б) металл;
- 3. живопись; в) слово;
- г) ткань;
- д) краски.

22. Вопрос, всегда носящий «человековедческий» характер, который ставится и решается в произведении, называется...

23. Основные функции художественной литературы...

- а) характерологическая;
- б) воспитательная;
- в) коммуникативная;
- г) эстетическая;
- д) номинативная;
- е) творческая;
- ж) гносеологическая;
- з) экспрессивная.

24. Автором «Поэтики» является...

- а) В.Г. Белинский;
- б) Г.В.Ф. Гегель;

- в) Аристотель;
- г) Б.В. Томашевский;
- д) Ю.М. Лотман;
- е) Платон.

25. Главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности – это...

26. Термин «литература» в широкое обращение вошел в...

- а) античности;
- б) XX веке;
- в) эпоху Возрождения;
- г) XVIII веке;
- д) XVII веке.

27. Наука о системе поэтических средств, о формах словесно-образного выражения называется...

148

28. Правильная последовательность этапов в рамках художественного метода следующая...

1. художественное воплощение;
2. обобщение;
3. оценка;
4. отбор материала.

29. Художественная литература является одной из форм...

- а) социальной адаптации;
- б) общественного сознания;
- в) философии бытия;
- г) интеграции жизни.

30. Изображение общего в единичном, соединение индивидуального и характерного в едином художественном образе называется...

- а) градация;
- б) обобщение;
- в) вымысел;
- г) типизация.

Литературное произведение

1. Литературное произведение как «бесконечный лабиринт сцеплений» охарактеризовал...

- а) Л.Н. Толстой;
- б) А.С. Пушкин;
- в) Ф.М. Достоевский;
- г) А.П. Чехов;
- д) В.О. Пелевин.

2. «Содержание есть не что иное, как переход формы в содержание, а форма есть не что иное, как переход содержания в форму». Эта фраза принадлежит...

- а) Аристотелю;
- б) Г.В.Ф. Гегелю;
- в) Н.Г. Чернышевскому;
- г) В.Г. Белинскому.

3. Хронотоп – это...

- а) временной промежуток, обозначаемый автором в экспозиции;
- б) пространство текста в его взаимосвязи с реальной действительностью;
- в) пространственно-временная организация поэтического мира;
- г) взаимодействие героев в художественном тексте.

4. Наиболее вероятной и значимой характеристикой художественной литературы является...
- вымысел;
  - целостность;
  - индивидуальность;
  - образность.
5. Установите соответствие.
- содержательный уровень;
  - формальный уровень;
  - содержательно-формальный;
- хронотоп;
  - сюжет
  - тема, фабула, конфликт, идея;
  - текст, интертекст, дискурс;
  - стиль, жанр, композиция, речь, ритм.
6. Тема – это...
- субъективная основа произведения;
  - объективная основа произведения;
  - основная мысль текста;
  - авторское отношение к изображаемому.
7. Произведение подчинено...
- аспекту формирования образа;
  - системе звуковой организации;
  - закону объективности повествования;
  - закону тематической целостности.
8. Прямые средства раскрытия темы и идеи следующие...
- сюжет;
  - художественный образ;
  - заглавие;
  - эпиграф;
  - эпилог.
9. Основу поэтического мира составляют...
- заголовок;
  - действие;
  - сюжет;
  - ассоциация;
  - лирическое переживание;
  - хронотоп;
  - событие.
10. Столкновение между персонажами либо между персонажем и средой, героем и судьбой, а также противоречие внутри сознания персонажа или субъекта лирического высказывания это...
- тема;
  - фабула;
  - конфликт;
  - проблема.
11. Основная функция конфликта...
- ритмизирует текст;
  - выражает авторскую мысль;
  - формирует образ;
  - структурирует сюжет.
12. Цепь событий, воссоздания в литературном произведении, жизнь персонажей в ее пространственно-временных

изменениях это...

- а) фабула;
- б) сюжет;
- в) лейтмотив;
- г) композиция;
- д) мотив;
- е) текст.

13. Правильная последовательность расположения элементов сюжета следующая...

- а) кульминация;
- б) развязка;
- в) завязка;
- г) экспозиция;
- д) развитие действия.

14. Экспозиция содержит...

- а) столкновение героев;
- б) всю систему последовательного развертывания событий;
- в) внезапный поворот, когда ситуация обращается в свою противоположность;
- г) представление действующих лиц, информацию о времени и пространстве произведения.

15. Кульминация – это...

- а) событие, располагающееся в начале текста, служащее его основой;
- б) момент наивысшего напряжения конфликта, имеющий решающее значение для его разрешения;
- в) часть текста, располагающаяся в конце произведения;
- г) сдвиг событий в прошлое.

16. Категория эстетики, характеризующая результат осмысления автором какого-либо явления свойственными искусству способами это...

- а) художественный образ;
- б) катарсис;
- в) архетип;
- г) пафос.

17. Архетип – это...

- а) устойчиво повторяющаяся в творчестве писателя тема;
- б) образ, создаваемый в литературе целой эпохи;
- в) общечеловеческий образ, бессознательно передающийся из поколения в поколение;
- г) образ, созданный воображением писателя.

18. Создатель произведения, художник-творец, присутствующий в произведении как целом, имманентный произведению – это...

- а) повествователь;
- б) читатель;
- в) рассказчик;
- г) автор.

19. Художественный образ формируется благодаря ряду факторов. Это...

- а) воображение и мышление читателя;
- б) авторские ремарки;
- в) эпилог;
- г) внешняя и внутренняя форма слова;
- д) пролог;

- е) контекст;
- ж) действительность;
- з) композиция.

20. Открытое противопоставление образов и понятий – это...

- а) антитеза;
- б) гипербола;
- в) градация;
- г) анафора;
- д) синтез.

21. Образ «природы» включает в себя следующие приемы его организации...

- а) портрет;
- б) семья;
- в) пейзаж;
- г) экстерьер;
- д) рассказчик;
- е) сон.

22. Компонент произведения, обладающий повышенной значимостью.

- а) символ;
- б) дискурс;

153

- в) мотив;
- г) стопа.

23. Сильные позиции литературного текста это...

- а) сюжет;
- б) финал текста;
- в) заголовок;
- г) кульминация;
- д) композиция;
- е) начало текста;
- ж) эпиграф;
- з) образ.

24. Скрытое сравнение – это

- а) метонимия;
- б) метафора;
- в) эпитет;
- г) олицетворение.

25. «Гремят раскаты молодые...». Данный вид тропа.

- а) эпитет;
- б) метафора;
- в) олицетворение;
- г) метонимия.

26. Использование переносного значения слова. Это...

- а) размер;
- б) стопа;
- в) троп;
- г) фигура.

27. Образное выражение, построенное на сопоставлении двух явлений, обладающих общим признаком. Это...

- а) олицетворение;

- б) метафора;
- в) гипербола;
- г) сравнение.

28. Перенос признака с одного явления на другое по сходству именуется...

- а) метафорой;
- б) аллегорией;
- в) литотой;
- г) синекдохой.

29. Поэтический прием, основанный на перенесении свойств одушевленного предмета на неодушевленный предмет. Это...

- а) метафора;
- б) олицетворение;
- в) эпитет;
- г) метонимия.

30. Изображение отвлеченной идеи посредством конкретного образа (голубь = мир, весы = правосудие). Это...

- а) перифраз;
- б) оксюморон;
- в) аллегория;
- г) метафора.

31. Разновидность словесно-художественного образа, которая обладает повышенной значимостью и особой силой обобщения. Это средство принципиально многозначно.

- а) символ;
- б) аллегория;
- в) метафора;
- г) иносказание.

32. Троп, основанный на замене подлинного предмета или явления другим по смежности.

- а) синекдоха;
- б) перифраз;
- в) литота;
- г) метонимия.

33. Насмешливое или лукавое иносказание. Это –

- а) аллегория;
- б) сарказм;
- в) ирония;
- г) каламбур.

34. Образное преувеличение. Это –

- а) литота;
- б) символ;
- в) метонимия;
- г) гипербола.

35. Образное преуменьшение. Это...

- а) гипербола;
- б) символ;
- в) литота;
- г) метонимия.

36. Художественный прием: «живой труп»...

- а) оксюморон;
- б) антифразис;



- в) катахреза;
- г) анаколүф;
- д) антитеза.

37. Намек на поэтический, исторический или литературный общеизвестный факт. Это...

- а) реминисценция;
- б) аллюзия;
- в) градация;
- г) хиазм;
- д) катарсис.

38. Символ по сравнению с другими художественновыразительными средствами...

- а) контекстуален;
- б) идеален;
- в) однозначен;
- г) многозначен;
- д) дискурсивен.

39. Анафора подразумевает...

- а) повтор в конце строки;
- б) повтор в начале строки;
- в) пропуск слова в строке;
- г) обратный порядок слов;
- д) пропуск слова, которое быстро восстановимо.

40. Повторение в конце стихотворной строки слова или словосочетания – это

- а) эпифора;
- б) градация;
- в) анафора;
- г) стык.

41. Фигура, основанная на нарушении обычного порядка слов в предложении – это

- а) анаколүф;
- б) повтор;
- в) хиазм;
- г) инверсия;
- д) стык.

42. «Я на башню всходил, и дрожали ступени, // И дрожали ступени под ногой у меня...». Данный вид художественного средства...

- а) параллелизм;
- б) стык;
- в) эллипсис;
- г) градация.

43. Цепь однородных членов с постепенным нарастанием (или убыванием) смысловой и эмоциональной значимости.

Это...

- а) бессоюзиe;
- б) множественность однородных членов;
- в) градация;
- г) тавтология;
- д) аллитерация.

44. Равномерный повтор однородных единиц поэтической речи. Это – ...

- а) стопа;
- б) метр;

- в) стих;
  - г) ритм;
  - д) рифма.
45. Сочетание одного ударного и одного или двух безударных слогов называется ...
46. Система стихосложения, которая доминирует с XVIII века в России...
- а) силлабо-тоническая;
  - б) тоническая;
  - в) метрическая;
  - г) силлабическая;
  - д) акцентная.
47. Пьеса – это...
- а) структурированный текст;
  - б) драматический жанр, который строится на трагическом конфликте;
  - в) драматическое произведение, предназначенное к постановке на сцене;
  - г) один из литературных родов.
48. Конфликт художественного произведения – это...
- а) ссора героев;
  - б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств в душе героев;
  - в) взаимоотношения действующих лиц произведения;
  - г) начальная часть художественного произведения;
  - д) финальный эпизод, не связанный напрямую с сюжетом.
49. Установите соответствие.
1. внутренний конфликт;
  2. внешний конфликт;
- а) формируется благодаря сюжету;
  - б) заключается в столкновении героя внешними обстоятельствами жизни;
  - в) связан с изменением общественного сознания;
  - г) проявляется в борьбе героя с самим собой.
50. Повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков это...
- а) аллитерация;
  - б) аллегория;
  - в) ассонанс;
  - г) анаколупф;
  - д) градация;
  - е) усиление.
51. Повтор в стихотворной речи одинаковых гласных звуков это
- а) рифма;
  - б) аллитерация;
  - в) ассонанс;
  - г) анафора.
52. Размер следующей стихотворной строки: «Последняя туча рассеянной бури...» (А.С. Пушкин).
- а) дактиль;
  - б) амфибрахий;
  - в) хорей;
  - г) анапест.
53. Размер следующей стихотворной строки: «Мой дядя самых честных правил...» (А.С. Пушкин).
- а) хорей;

- б) дактиль;
- в) амфибрахий;
- г) ямб.

54. Размер стихотворной строки: «Это утро, радость эта...»

(А.А. Фет).

- а) дактиль;
- б) амфибрахий;
- в) хорей;
- г) ямб.

55. Размер стихотворной строки: «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...» (А.А. Фет).

- а) ямб;
  - б) хорей;
  - в) амфибрахий;
- 159

г) дактиль.

56. Размер стихотворной строки: «Что ты жадно глядишь на дорогу...» (Н.А. Некрасов).

- а) ямб;
- б) хорей;
- в) анапест;
- г) дактиль;
- д) амфибрахий.

57. Рифма – это...

- а) созвучие конца стихов;
- б) использование определенных синтаксических конструкций;
- в) разновидность метафоры;
- г) повторение одинаковых согласных звуков.

58. Стопа, состоящая из двух безударных слогов, называется...

- а) спондей;
- б) пиррихий;
- в) дольник;
- г) дактиль;
- д) клаузула;
- е) фразис.

59. Группа стихов, объединенных общими формальными признаками, называется ...

60. Взаимная соотношенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств это...

- а) контекст;
- б) жанр;
- в) сюжет;
- г) композиция.

61. Установите соответствие. Литературный род – жанр.

- 1. лирика;
- 2. драма;
- 3. эпос;
- а) рассказ, повесть, роман;
- б) фантазмагория;
- в) трагедия, моралите, соти;
- г) миф;
- д) ода, сонет, эпиграмма.

62. Короткий остросюжетный рассказ с неожиданной концовкой называется...
- а) новелла;
  - б) повесть;
  - в) рассказ;
  - г) очерк;
  - д) пасквиль.
63. Стихотворное произведение без рифмы называется...
- а) «черный» стих;
  - б) белый стих;
  - в) апокриф;
  - г) дискурс.
64. Факультативными элементами композиции являются...
- а) завязка;
  - б) развязка;
  - в) эпилог;
  - г) кульминация;
  - д) пролог.
65. Жанр «Мертвых душ» Н.В.Гоголя определяется как...
- а) поэма;
  - б) роман;
  - в) повесть;
  - г) новелла.
66. Жанр стихотворения С.А.Есенина «Письмо к женщине» можно обозначить как...
- а) ода;
  - б) послание;
  - в) мадригал;
  - г) элегия.
67. Соотнесите размер и его структурное обозначение.
- 1. ямб;
  - 2. хорей.
- а) 10;
  - б) 00;
  - в) 01.
68. Соотнесите размер и его структурное обозначение.
- 1. дактиль;
  - 2. амфибрахий;
  - 3. анапест;
- а) 1000;
  - б) 001;
  - в) 010;
  - г) 100.
69. Реформа русского стихосложения была проведена...
- а) А.С. Пушкиным;
  - б) М.В.Ломоносовым;
  - в) А.Н.Радищевым;
  - г) В.К.Тредиаковским;
  - д) В.Г.Белинским.
70. Монументальное историко-героическое повествование о значительных событиях в истории народа называется...
- а) сказание;
  - б) эпопея;
  - в) роман;

г) слово.

71. Лирический жанр, имеющий возвышенный стиль и воспевающий кого-либо или что-либо называется...

- а) баллада;
- б) сонет;
- в) ода;
- г) песня;
- д) элегия.

72. Малыми эпическим формами являются...

- а) рассказ;
- 162
- б) пасквиль;
- в) повесть;
- г) новелла;
- д) роман.

73. Найдите соответствие. Литературное произведение – жанр.

1. «Бедная Лиза»;
2. «Медный всадник»;
3. «Недоросль»;

- а) повесть;
- б) поэма;
- в) рассказ;
- г) комедия;
- д) послание.

74. Вид драмы с неразрешимым конфликтом, высоким социальным статусом действующих лиц называется...

75. Лирический текст, проникнутый настроением грусти и печали – это...

- а) элегия;
- б) моралите;
- в) сонет;
- г) дифирамб.

76. Стихотворное произведение с героическим или фантастическим сюжетом это...

- а) элегия;
- б) баллада;
- в) миф;
- г) ноктюрн.

77. Система стихосложения, основанная на равномерном чередовании ударных и безударных слогов называется...

- а) силлабо-тоническая;
- б) силлабическая;
- в) тоническая;
- г) метрическая.

78. Система стихосложения, основанная на равном количестве слогов в стихе называется...

- а) метрическая;
- б) силлабо-тоническая;
- в) силлабическая;
- г) тоническая.

79. Система стихосложения, основанная на равном количестве ударных слогов в стихе называется...

- а) метрическая;

- б) силлабо-тоническая;
  - в) силлабическая;
  - г) тоническая.
80. Функции детали в литературном произведении следующие...
- а) характерологическая;
  - б) экспрессивная;
  - в) стилистическая;
  - г) сюжетно-композиционная;
  - д) эмоциональная.
81. Замкнутое пространство в литературном произведении это...
- а) эрдельтерьер;
  - б) интерьер;
  - в) экстерьер;
  - г) фокстерьер.
82. Лирический герой это...
- а) главный субъект лирического переживания;
  - б) образ, создаваемый повествователем;
  - в) второстепенная «реалия» жизни;
  - г) создатель литературного текста.
83. Истолкование художественного произведения в процессе его восприятия называется...
- а) дисперсия;
  - б) интерпретация;
  - в) синтез;
  - г) аллюзия.
84. Описание любого незамкнутого пространства художественного мира произведения называется...
85. Речь, произносимая одним персонажем в структуре художественного текста, квалифицируется как...
- а) диалог;
  - б) полилог;
  - в) монолог;
  - г) лейтмотив.
86. Строка «Лес проснулся, // Весь проснулся, веткой каждой...» А.А. Фета содержит такой вид тропа как...
- а) метафора;
  - б) метонимия;
  - в) эпитет;
  - г) олицетворение.
87. «Мягкая» форма комического это...
- а) юмор;
  - б) сарказм;
  - в) ирония;
  - г) подтекст.
88. Установите соответствие. Теоретик – исследование.
1. М.М. Бахтин;
  2. Д.С. Лихачев;
  3. А.Н. Веселовский;
- а) «Теоретическая поэтика»;
  - б) «Особенности сюжета и жанра»;
  - в) «Проблемы поэтики Достоевского»;
  - г) «Поэтика древнерусской литературы»;

д) «Историческая поэтика»;

е) «Поэтика композиции».

89. Автором работы «Поэтика композиции» является...

а) Б.А. Успенский;

б) А.А. Потебня;

в) Б.В. Томашевский;

г) М.М. Бахтин;

д) В.Е. Хализев;

е) В.И. Тюпа.

90. Автором таких работ как «Структура художественного текста», «Анализ поэтического текста» является ... Укажите фамилию.

Литературный процесс

1. Творческий метод – это...

а) система основных принципов художественного освоения действительности;

б) одна из форм постижения человеческой сущности;

в) способ создания художественного образа;

г) ценностная система эстетических ориентиров.

2. Художественным методом критического реализма является...

а) литературное направление, характеризующееся демократичностью;

б) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений;

в) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя;

г) направление, которое на первый план выдвигает фигуру сильной личности.

3. Литературное направление – это...

а) внутренне сбалансированная система, организующая все компоненты произведения в целостный образ мира;

б) система основных принципов художественного освоения действительности;

в) исторически возникающая и существующая в течение определенной эпохи система жанров и стилей;

г) поэтическая группировка.

4. Внутренне сбалансированная, относительно завершенная система, организующая все компоненты произведения в целостный образ мира, есть...

а) жанр;

б) контекст;

в) сюжет;

г) композиция.

5. Система элементов художественной формы, придающая произведению искусства выраженный, эмоционально наполненный облик и раскрывающий его экспрессивнооценочный смысл – это...

а) жанр;

б) метод;

в) контекст;

г) стиль;

д) пафос.

6. Историческое существование литературы в ее развитии, в связях и взаимодействиях называется...

а) литературный процесс;

б) литературное течение;

в) сфера литературы;

г) творческий метод;

д) авторский стиль.

7. Художественным методом является...

- а) реализм;
  - б) символизм;
  - в) сентиментализм;
  - г) футуризм;
  - д) неоромантизм.
8. А.А. Ахматова принадлежала к литературному течению...
- а) символизм;
  - б) акмеизм;
  - в) имажинизм;
  - г) футуризм;
  - д) постреализм.
9. Произведения М.Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» следует отнести к литературному направлению...
- а) классицизм;
  - б) модернизм;
  - в) романтизм;
  - д) реализм;
  - е) сентиментализм.
10. Теория литературных родов впервые была изложена в трудах...
- а) Аристотеля;
  - б) Платона;
  - в) Н. Буало;
  - г) М.М. Бахтина;
  - д) Г.В.Ф. Гегеля.
11. Теоретиком классицизма, автором трактата «Поэтическое искусство» является...
12. Правильная последовательность смены литературных направлений следующая...
- 1. модернизм;
  - 2. реализм;
  - 3. романтизм;
  - 4. сентиментализм;
  - 5. классицизм.
13. Творчество И.С.Тургенева относится к литературному направлению...
- а) классицизм;
  - б) сентиментализм;
  - в) романтизм;
  - г) реализм;
  - д) символизм.
14. Теория литературных родов разработана в трудах...
- а) В.К. Тредиаковского;
  - б) Н.А.Добролюбова;
  - в) В.Г. Белинского;
  - г) М.В.Ломоносова.
15. Литературное течение, к которому относят С.А.Есенина...
- а) имажинизм;
  - б) символизм;
  - в) футуризм;
  - г) акмеизм.
16. Жанр оды в эпоху классицизма причисляли к...
- а) среднему стилю;
  - б) низкому стилю;
  - в) высокому стилю;
  - г) смешанному стилю.



17. Найдите соответствие. Художественное произведение – литературное направление.

1. «Ночь перед рождеством» Н.В. Гоголя;
2. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина;
3. «Двенадцать» А.А. Блока;

- а) постмодернизм;
- б) имажинизм;
- в) футуризм;
- г) символизм;
- д) реализм;
- е) романтизм.

18. Символизм близок литературному направлению...

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм;
- г) сентиментализм.

19. Творчество В. Маяковского отражает эстетические принципы

- а) имажинизма;
- б) символизма;
- в) акмеизма;
- г) футуризма.

20. Психологизм это...

- а) обозначение мгновенного состояния;
- б) особое отображение внутреннего мира;
- в) равенство самому себе;
- г) приём индивидуализации героя.

21. Поэтика классицизма к высоким жанрам относит...

- а) комедию;
- б) басню;
- в) трагедию;
- г) пастораль;
- д) оду;
- е) роман.

22. Роман «Война и мир» Л.Н. Толстого создан в русле литературного направления...

- а) романтизм;
- б) классицизм;
- в) реализм;
- г) сентиментализм.

23. Повесть А.И. Куприна «Олеся» совмещает в себе признаки...

- а) реализма и романтизма;
- б) классицизма и реализма;
- в) сентиментализма и модернизма;
- г) импрессионизма и постмодернизма.

24. Теория подражания или мимезиса была разработана Аристотелем в трактате...

- а) «О поэзии»;
- б) «О поэтическом искусстве»;
- в) «Об искусстве красноречия»;
- г) «Об искусстве поэзии».

25. Теория жанров складывалась от Аристотеля в следующем хронологическом порядке...

1. Г.В.Ф. Гегель;
2. Аристотель;
3. В.В. Кожин;
4. В.Е. Хализев;

5. В.Г. Белинский.

26. Установите соотношение. Литературный род – признак поэтики текста.

1. лирика;
2. эпос;
3. драма;
- а) синтез субъективного и объективного;
- б) объективное начало;
- в) субъективное начало;
- г) дистанция субъективного и объективного;
- д) субъектно-объектная организация.

27. Литературный процесс включал следующие литературные течения...

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) символизм;
- г) реализм;
- д) романтизм;
- е) акмеизм.

28. Изучение частей и элементов произведения, а также связей между ними называется...

- а) анализом;
- б) синтезом;
- в) интерпретацией;
- г) герменевтикой.

29. Литературоведческими школами XX века являются...

- а) сравнительно-историческая;
- б) школа герменевтической проекции;
- в) мифологическая;
- г) структурно-семиотическая.

30. Соотнесите теоретика литературы и литературоведческую школу.

1. структурно-семиотическая школа;
2. сравнительно-историческая школа;
- а) И. Тэн;
- б) А.Н. Веселовский;
- в) Я. Гримм;
- г) Ю.М. Лотман.

### **Вопросы к экзамену**

1. Филология и литературоведение как научные дисциплины.
2. Художественный образ и миф. Символ и аллегория.
3. Специфика словесного образа.
4. Метафорический и метонимический образ.
5. Тропы и их виды.
6. Повтор, его художественные функции. Виды повторов. Другие фигуры поэтического синтаксиса.
7. Искусство как способ познания и отражения мира, особая «модель жизни». Мимесис. Условность и иноказательность в искусстве
8. Тема литературного произведения. Художественная идея.
9. Внутренний мир произведения. Художественное время и пространство.
10. Образ человека в литературе. Тип и характер. Герой эпоса и драмы.
11. Сюжет как родовое свойство литературы. Событие и действие.
12. Сюжет в эпосе, драме и лирике.
13. Композиция. Единицы композиции в лирике, драме, эпосе.
14. Литературный род.

15. Лирика как род литературы. Формы выражения авторского сознания в лирике. Лирический герой.
16. Драматическое действие и конфликт. Действующие лица драмы.
17. Эпос как род литературы. Полифонизм эпического повествования.
18. Литературный жанр.
19. Прозаическая и стихотворная речь.
20. Стихотворный ритм. Основные ритмические элементы в стихе. Ритм и метр.
21. Русский силлабический стих.
22. Силлабо-тоническая система стихосложения.
23. Дольник, его особенности и варианты. Тактовик и акцентный стих.
24. Рифма и ее роль в стихе. Эволюция русской рифмы.
25. Строфа и твердые стихотворные формы. Сонет.
26. Эволюция русского стихосложения.
27. Автор как литературоведческая категория. Формы присутствия автора в литературном произведении.
28. Роман как особый жанр в литературе нового времени.
29. Литературный процесс. Проблема литературной эволюции.
30. Классицизм. Общая характеристика художественного направления и стиля.
31. Романтизм.
32. Реализм и проблема правдоподобия в искусстве.
33. Литературные формы XX века. Модернизм и постмодернизм.
34. Искусство как модель мира. Мимесис.
35. Конфликт в литературном произведении.
36. Основные эпические жанры.
37. Лирические жанры.
38. Речь в драматическом произведении. Комедия и трагедия.
39. Методы и школы в литературоведении XX века.
40. Метафоризм как родовое свойство словесного искусства. Метафора в поэзии XIX и XX века.

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Знания, умения, навыки студента на экзамене оцениваются оценками: *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой

**Оценивание студента на экзамене по дисциплине**

Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
«отлично» («компетенции освоены полностью»)	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал

	<p>монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p>
<p>«хорошо» («компетенции в основном освоены»)</p>	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>
<p>«удовлетворительно» («компетенции освоены частично»)</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>
<p>«неудовлетворительно» («компетенции не освоены»)</p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>