

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра *Гуманитарных дисциплин*



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
П.Ф.Зубаилова
«*29*» *мая* 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

*По дисциплине Б1.В.09
«Теория литературы»*

Направление подготовки

*44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)*

**Направленность (профиль) программы бакалавриата:
«Русский язык» и «Литература»**

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Дербент
2023

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Социально-педагогический институт» (ЧОУ ВО «СПИ»)

Разработчик:

д.ф.н., профессор кафедры Гд Юсуфов М.Г.
(занимаемая должность) (степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании кафедры

гуманитарных дисциплин

26 мая 2023 г., протокол № 11

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Ашимова А.Ф.

АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**.

ФОС предназначен для текущего и промежуточного контроля знаний студентов, обучающихся направленность (профиль) программы бакалавриата: **«Русский язык» и «Литература»**.

ФОС состоит из:

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОУ ВО «Социально-педагогический институт» www.spi-vuz.ru

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-2.2 - Определяет воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся/воспитанников в системе основного общего, среднего общего образования; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность, в том числе познавательную деятельность в освоении предметов русский язык и литература.

ПК-5.4 - Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах.

ПК-4.2 - Осуществляет руководство проектной, исследовательской деятельностью обучающихся / воспитанников; организывает конференции, выставки, конкурсы и иные мероприятия в соответствующей предметной области и осуществляет подготовку обучающихся/ воспитанников к участию в них.

№	Разделы	Контролируемые компетенции (или их индикаторы)	Оценочные средства
1	Литература как вид искусства. Литература и «литературность». Эстетическое и художественное.	ПК-2.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос Контрольные задания Тестовые задания Реферат
2	Художественный образ. Виды образов. Образ и знак.	ПК-2.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос Контрольные задания Тестовые задания Реферат
3	Модусы художественности. Автор и его присутствие в произведении	ПК-2.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос Контрольные задания Тестовые задания Реферат
4	Литературные роды и жанры	ПК-2.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос Контрольные задания Тестовые задания Реферат
5	Мир произведения. Мир изображающий и мир изображаемый	ПК-2.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос Контрольные задания Тестовые задания Реферат
6	Художественная речь. Стил	ПК-2.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос Контрольные задания Тестовые задания Реферат
7	Литературный процесс. Стадиальное развитие	ПК-2.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос Контрольные задания Тестовые задания

	литературы		Реферат
8	Литературоведение как наука. Основные литературоведческие школы и направления	ПК-2.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос Контрольные задания Тестовые задания Реферат
9	Природа и специфика стихотворного языка	ПК-2.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос Контрольные задания Тестовые задания Реферат

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
	ПК-2.2; ПК-5.4; ПК-4.2	<p>Уровень знаний специфику литературной традиции, исторической поэтики и поэтики отдельных жанров; особенности развития литературного процесса (литературно-исторические и эстетические типологические связи); текстологию, герменевтику текста, культурологию текста, методологические подходы к анализу литературного текста; основные этапы развития литературоведения.</p> <p>Уровень умений применять различные аспекты теоретического литературоведения, различать теоретико-литературные и историко-литературные исследования при анализе художественного текста.</p> <p>Уровень навыков литературоведческим анализом художественных произведений литературы</p>	Устный опрос Контрольные задания Тестовые задания Реферат

Описание шкалы оценивания

На зачет

№	оценивание	Требования к знаниям
1	Зачтено	Компетенции освоены
2	Не зачтено	Компетенции не освоены

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Темы рефератов

1. Авантюрный роман как жанр.
2. Плутовской роман как жанр.
3. Рыцарский роман как жанр.
4. Готический роман как жанр.
5. Твердые жанровые формы: сонет, триолет, канцона и др.
6. Поэтика заглавия.
7. Эпиграф и его функции.
8. Посвящение и его функции.
9. Предисловие и его функции.
10. Примечания и его функции.
11. Лирический цикл: генезис и типология.
12. Фрагмент как тип произведения.
13. Понятие материала и приема в концепции «формальной школы»
14. Эпос и роман в концепции М. М. Бахтина.
15. Рассказчик как форма повествователя.
16. Концепция лирического героя в работах Б. Кормана.
17. Романтическая ирония.
18. Гегель о родах литературы.
19. Концепция гротеска в работах Ю. Манна и М. Бахтина.
20. Семантика открытого финала.
21. М. М. Бахтин о хронотопе.
22. Произведение и текст в работах Р. Барта.
23. Внесценический персонаж и его функции
24. Функции эпизодического персонажа.
25. Сюжет и фабула в русском литературоведении.
26. Формы самонализа в литературе.
27. «Точка зрения» как центральное понятие в концепции композиции Б. А. Успенского.
28. О временном и пространственном искусствах в книге Г. Э. Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии».
29. Споры вокруг понятия «поэтический язык».
30. Ритм в стихе и прозе.
31. Понятие речевого жанра у М. М. Бахтина.
32. Теория метафоры: основные концепции метафоры.
33. Функции цитаты.
34. Функции реминисценции.
35. Понятие адресата.
36. Концепция литературной эволюции у Ю. Н. Тынянова.
37. Барокко как литературное направление.
38. Различие между модернизмом и постмодернизмом.

Темы докладов

1. Эстетическое и картина мира.
2. Аксиологические проблемы литературоведения.
3. Искусство как самопознание автора.
4. Авторская субъективность в произведении.
5. Искусство в контексте литературы.
6. Миф в аспекте аксиологии.
7. Диалогичность как понятие герменевтики.
8. Литературные иерархии и репутации.

9. Текст в постмодернистских концепциях.
10. Авторское и неавторское слово.
11. Содержательность композиции.
12. Концептуальное изучение литературы.
13. Межродовые и неродовые формы литературы.
14. Стадиальность литературного развития.
15. Литературный процесс.
16. Жанровая сущность романа.
17. Термин «мир произведения» в литературоведении.
18. Основные понятия и термины теоретической поэтики.
19. Историко-функциональное изучение литературы.
20. Типы авторской эмоциональности в литературе

Темы сообщений

1. Значение термина «эстетическое».
2. Искусство как познавательная деятельность.
3. Тематика искусства.
4. Автор и его присутствие в произведении.
5. Типы авторской эмоциональности.
6. Литература как вид искусства.
7. Литература и мифология.
8. Рецептивная эстетика.
9. Диалогичность как понятие герменевтики.
10. «Высокая литература».
11. Массовая литература.
12. Основные понятия теоретической поэтики.
13. Форма и содержание в литературе.
14. Значение термина «мир произведения».
15. Персонаж и его ценностная ориентация.
16. Специфика художественной речи.
17. Текст как понятие филологии.
18. Неавторское слово в литературе.
19. «Точка зрения» в литературе.
20. Контекстуальное изучение литературы.
21. Происхождение литературных родов.
22. Жанровые структуры и каноны.
23. Генезис литературного творчества.
24. Литературный процесс

Перечень практических заданий

1. N (литературовед) в истории литературоведения — формирование библиографии трудов ученого и публикаций, посвященных его жизни и деятельности, общий обзор.
2. Место, роль NN (школы, направления, метода) в истории литературоведения — формирование библиографии трудов ученых и публикаций, посвященных NN, общий обзор.
3. N (литературовед) в истории литературоведения — анализ концепции и взглядов.
4. Место, роль NN (школы, направления, метода) в истории литературоведения — анализ концепции и взглядов.
5. N (литературовед) в Интернете (Рунете) — аннотированное описание Интернетресурсов.
6. NN (школа, направление, метод) в Интернете (Рунете) — аннотированное описание Интернет-ресурсов.
7. NNN (публикация по истории литературоведения) — составление реферата /

предметного указателя / именного указателя.

8. Составить «алгоритм» анализа литературного текста.

Перечень вопросов к устному опросу:

1. Теория литературы как научная дисциплина. Дискуссионные проблемы современной теории литературы.
2. Основные этапы в развитии понятийно-терминологического аппарата отечественного литературоведения. Краткий обзор важнейших отечественных и иностранных изданий.
3. Искусство как познание, как «язык», как творчество. Специфика искусства.
4. Специфика литературы как вида искусства. Проблема художественного образа, художественного вымысла. Слово (речь) как материал художественного произведения.
5. Литературоведческие школы.
6. Филологическая интерпретация художественного текста. Понятие герменевтики.
7. Поэтика как составная часть теоретического литературоведения. Состав и структура литературного произведения.
8. Основные понятия сюжетологии: сюжет, ситуация. Фабула, коллизия. Типология сюжетных схем.
9. Разграничение проблем повествования и композиции. Разнообразие композиционных структур.
10. Художественное пространство и время. Хронотоп.
11. Тип произведения. Аспект произведения и категории рода, жанра и стиля.
12. «Родовые» структуры и принципы их классификации.
13. Эпический мир: тип события, основная ситуация, структура сюжета.
14. Структура драматического произведения: формы речи, герой, сюжет.
15. Структура лирического произведения и формы выражения авторского сознания. Лирический мир и проблема лирического сюжета.
16. Понятие жанра и историческое развитие литературы. Канонические и неканонические жанровые структуры.
17. Стиль литературного произведения. Подражание, стилизация, пародия, вариация.
18. Теория литературного процесса. Генезис литературного творчества.
19. Текст как литературоведческая проблема.
20. Проблема творческого метода.
21. Природа и специфика стихотворного языка.
22. Основные системы стихосложения.
23. Художественная функциональность стиховедческих характеристик

Тестовые задания

1. Искусство по своей природе:

- а) рационально,
 - б) эмоционально,
 - в) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала.
2. Единичный предмет, содержащий в себе обобщение, это:
- а) образ, б) понятие, в) термин.
3. Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы?
- а) да, б) нет, в) на вопрос нельзя дать однозначного ответа.
4. Форма художественного произведения — это
- а) его структура,
 - б) язык произведения,
 - в) система приемов, с помощью которой воплощается содержание.
5. Психологические детали воплощают:
- а) внутренний мир человека, б) социальный характер, в) особенности поведения.
6. Что такое тропы?

- а) употребление слов и выражений в переносном значении,
 - б) употребление редко встречающихся слов,
 - в) употребление иностранных слов.
7. К тропам относятся:
- а) метафора, гипербола, синекдоха,
 - б) варваризмы, диалектизмы, инверсия,
 - в) метонимия, неологизмы, эпитет.
8. Что такое эпитет?
- а) это образное определение,
 - б) это любое определение,
 - в) это вообще не определение.
9. Главными признаками лирики как литературного рода является:
- а) изображение субъективного мира,
 - б) стихотворная форма,
 - в) малый объем,
 - г) изображение переживания.
10. Основным отличием драмы от эпоса является:
- а) изображение внутреннего мира героев,
 - б) наличие конфликта и сюжета,
 - в) отсутствие повествования.

Примерные тестовые задания по курсу «Теория литературы»

1. Литературоведение является подсистемой в:

- гносеологии,
- семиотике,
- лингвостилистике,
- искусствознании,
- эстетике,
- истории.

2. Основные разделы литературоведения:

- психология творчества,
- теория восприятия,
- социология литературы,
- история литературы,
- теория художественного текста,
- методология.

3. Вспомогательные дисциплины:

- герменевтика,
- семиотика текста,
- методология,
- поэтика
- текстология,
- источниковедение,
- атрибутика.

4. Герменевтика изучает:

- проблему авторства текста,
- обстоятельства создания произведения,
- принадлежность к методу,
- функции текста в культуре,
- природу его многозначности.

5. Литературный процесс - это изучение:

- исторических эпох,

- неповторимого в искусстве слова,
 - условий прогресса,
 - стадильности литературного развития,
 - инвариантов литературной жизни;
 - разнообразия художественных систем.
 - типов литературных связей.
6. Литературные направления:
- космисты,
 - сюрреалисты,
 - унанимисты,
 - глубинная психология,
 - модернизм,
 - реализм,
 - постмодернизм.
 - натурализм.
7. Литературные направления:
- космисты,
 - сюрреалисты,
 - унанимисты,
 - глубинная психология,
 - модернизм,
 - реализм,
 - постмодернизм.
 - натурализм.
8. Течения:
- соцреализм,
 - авангард,
 - конструктивизм,
 - имажинизм,
 - супрематизм,
 - барокко.
9. Типы творческого сознания:
- романтическое,
 - сказово-стилизующее,
 - натуралистическое,
 - традиционалистское,
 - антиканоническое.
 - утопическое,
 - антиутопическое,
 - миметическое,
 - антимиметическое,
 - индивидуалистическое,
 - иррациональное.
10. Модернизм - это:
- антимиметическое (по преимуществу) творчество
 - прогрессистская утопия в искусстве,
 - индивидуалистические течения,
 - иррациональное творческое направление,
 - литературная эпоха,
 - группа литературных направлений,
 - неклассический тип творчества.

Примерные вопросы к контрольным работам:

1. Биографический метод в литературоведении. Философская основа метода, Основатели и сторонники метода за рубежом и в России. Основные положения и идеи метода, предмет исследования.
2. Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» с точки зрения культурно-исторического метода. Какие художественные особенности и как можно интерпретировать?
3. Компаративистика. Основоположники и сторонники метода за рубежом и в России. Сравнительно-исторический метод А.Н. Веселовского как основа компаративистики в России. Философская база, основные положения и область исследования компаративистики.
4. Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» с точки зрения биографического метода. Как связаны темы и сюжеты «Повестей Белкина» (и «Барышни-крестьянки» в частности) с биографией писателя, со временем их написания? Как можно объяснить благополучную концовку большинства «Повестей Белкина»?
5. Культурно-исторический метод исследования литературы. Философская база метода, его основатели и последователи. Основные положения и предмет исследования.
6. Анализ одноимённых стихотворений «Пророк» М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова с точки зрения компаративистики. Сравнительно-историческое исследование тематики, сюжета, композиции, системы образов, образа повествователя, хронотопа произведений.
7. Социологический метод в литературоведении. Культурные и исторические предпосылки метода. Основатели и сторонники метода (в России и за рубежом), основные идеи.
8. Рассказ И.А. Бунина «Холодная осень» с точки зрения культурноисторического метода. Какие исторические реалии помогают определить время описываемых событий? Какие компоненты поэтики произведения и как можно интерпретировать в русле культурно-исторического метода?
9. Мифологическая школа в литературоведении. Основоположники школы за рубежом и в России. Два основных направления в мифологической школе. Основные идеи представителей школы. Как применяются достижения мифологической школы к исследованию литературы?
10. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» с точки зрения культурно-исторического метода. Какие компоненты поэтики произведения и как можно интерпретировать в русле культурно-исторического метода?
11. Компаративистика. Основоположники и сторонники метода за рубежом и в России. Сравнительно-исторический метод А.Н.Веселовского как основа компаративистики в России. Философская база, основные положения и область исследования компаративистики.
12. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» с точки зрения мифологического подхода. Какие элементы поэтики произведения имеют «мифологическое», мифопоэтическое объяснение?
 1. Истоки жанра романа конфессиональной среды
 - а) средневековая легенда
 - б) анекдот
 - в) хождение
 2. Способы сложения романа
 - а) новелла +анекдот
 - б) новелла+анекдот+путешествие
 - в) новелла+ путешествие+очерк
 3. Обязательные родовые черты:
 - а) конфликт между личностью и обществом
 - б) романый сюжет
 - в) изображается жизненный процесс
 4. Перечислите отличия романа от эпоса: ...
 5. Назовите произведения, которые относятся к «закрытому» типу романа:

- а) «Дон -Кихот»;
 б) «Преступление и наказание»
 в) «Принцесса Клевская»
6. Назовите способ повествования в романе XVIII в.
 15
 а) рассказ от первого лица;
 б) переписка;
 в) рассказ от третьего лица.
7. Приведите пример типологии романов по тематике (приведите примеры):...
8. Своеобразие средневекового рыцарского романа: ...
9. Приведите примеры плутовского романа (не менее 5): ...
10. Укажите признаки модернистского романа: разработка метод научного познания, документализм, погруженность в стихийно индивидуальной психике, произведения об обыденной жизни, любви, семейных заботах, эгоцентризм, использование эпистолярной формы.
11. Время возникновения русского романа:
 а) 30-е г. XVIII в.
 б) конец XVII – начало XVIII в.
 в) 60-е г. XVIII в.
12. Этапы развития русского романа XIX в.: ...
13. В каких русских романах проявляется исторический тип романа Вальтера Скотта:
 а) «Князь Серебряный» Толстого
 б) «Обломов» Гончарова
 в) «Ледяной дом» Лажечникова
14. В каких русских романах проявляется социальный тип романа:
 а) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
 б) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
 в) «Бесы» Ф.М. Достоевского
15. Определите тип романа «Кюхля» Тынянова
 а) историко-биографический
 б) роман-воспитание
 в) героико-романтический
16. Определите тип романа «Петр I» Толстого
 а) героико-романтический
 б) социально-психологический
 в) социально-исторический
17. Определите тип романа «Вор» Леонова
 а) роман-воспитание
 б) детективный
 в) социально-психологический
18. Вставьте пропущенные слова по определению жанра: _____ охватывает собой ряд событий в жизни героя, а _____ – целую жизнь.
19. О каком типе повести идет речь: «в повестях этого типа изучается нравственное или социально-экономическое состояние общества или человека»
 а) новеллистическая
 б) лирическая
 в) описательная
20. О каком типе повести идет речь: «нет четко очерченного сюжета, неторопливое обстоятельное раскрытие содержания»
 а) новеллистическая
 б) лирическая

в) описательная

21. Напишите типологию повести по тематике, приведите примеры: ...

22. В каких из указанных повестей проявляется (1) новеллистичная, (2) рассказовая или (3) романная форма: «Метель», «Записки охотника», «Барышня-крестьянка», «Тарас Бульба».

23. Типология древнерусской бытовой повести (не менее 3): ...

24. О новаторстве какого русского писателя идет речь: «создал реалистический тип повести, связаны с русской национальной действительностью, лаконизм формы при емкости содержания»: ...

25. О каком жанре идет речь: «Динамический сюжет. Одно событие. Стремительность повествования. Однолинейность сюжета»?

а) роман

б) повесть

в) новелла

Перечень заданий для контрольных работ

Вариант 1.

1. Письменно ответить на вопросы.

1) Что такое поэтика? Какое место занимает поэтика в теории литературы?

2) Чем отличается читатель-литературовед от «обыкновенного» читателя?

Контрольный тест

1. Формулировка тестового задания:

Поэтика – это:

а) система художественных средств и приёмов, характерных для литературы как вида искусства;

б) раздел теории литературы, изучающий структуру художественного произведения и средства его создания;

в) система тропов художественного произведения.

2. Формулировка тестового задания:

Искусство по своей природе:

а) рационально

б) эмоционально,

в) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала

3. Формулировка тестового задания:

Литературный жанр – это:

а) группа произведений внутри литературного рода, обладающая комплексом общих формальных и содержательных принципов,

б) результат формальной классификации литературных произведений по разным признакам,

в) то же самое, что литературный род

4. Формулировка тестового задания:

Роды литературы - это:

а) сонет, рассказ, трагедия;

б) стихи, проза, драматургия;

в) эпос, лирика, драма

5. Формулировка тестового задания:

Реминисценция – это:

а) черты образного строя одного произведения, наводящие на воспоминание о другом;

б) образы «старых» произведений в «новом» произведении;

в) известные образы архитектуры в литературе

6. Формулировка тестового задания:

«Мой дядя самых честных правил...» — это:

- а) ямб,
- б) хорей,
- в) один из трехсложных размеров

7. Формулировка тестового задания:

«Не ветер бушует над бором...» — это:

- а) амфибрахий,
- б) дактиль,
- в) анапест,
- г) один из двухсложных размеров.

8. Формулировка тестового задания:

Тропы – это употребление:

- а) редко встречающихся слов;
- б) слов в переносном значении;
- в) внелитературной лексики.

9. Формулировка тестового задания:

К тропам относятся:

- а) метафора, эпитет, гиперболола;
- б) градация, варваризм, инверсия;
- в) эпитет, неологизм, сонет.

10. Формулировка тестового задания:

«Еле-еле Лена ела / Есть от лени не хотела» - В строках Е. Благиной присутствуют следующие средства художественной образности:

- а) метафора;
- б) аллитерация;
- в) олицетворение;
- г) ассонанс.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Перечень вопросов к зачету:

1. Литературоведение как наука. Структура литературоведения. Место литературоведения в системе гуманитарных наук.
2. Литература как вид искусства. Специфика литературы, ее основные функции.
3. Художественный образ. Типология художественных образов. Основные виды словесных образов.
4. Условность и жизнеподобие в литературе. Гиперболическая идеализация.
5. Характер и тип в литературе.
6. Аллегория.
7. Гротеск.
8. Гипербола и литота, оксюморон, метонимия, синекдоха.
9. Литературное произведение как художественное целое. Понятия «содержание и форма литературного произведения». Разграничение понятий «произведение» и «текст».

10. Тема, проблема, идея литературного произведения.
11. Сюжет литературного произведения. Типы сюжета.
12. Сюжет и фабула.
13. Конфликт в литературном произведении.
14. Композиция литературного произведения. Основные композиционные приемы.
17. Образ автора в литературном произведении. Способы и формы авторского присутствия в литературном произведении и их обусловленность родовой принадлежностью.
- Субъектная организация произведения.
18. Пространство и время в литературном произведении. Виды художественного времени и пространства. Понятие «хронотопа». Функции, виды хронотопов.
19. Системы стихосложения.
20. Рифма, виды рифм, способы рифмовки.
21. Ритм и метр стиха.
22. Строфа, ее виды.
23. Деление литературы на роды. Понятие о литературном роде и виде.
24. Эпос как род литературы.
25. Повествование. Типы повествования.
26. Портрет.
27. Пейзаж.
28. Лирика как род литературы.
29. Понятие о лирическом герое.
30. Драма как род литературы.
31. Монолог, диалог.
32. Межродовые и внеродовые формы.
33. Понятие о жанре литературного произведения. Функции и структура (теоретическая модель жанра). Статическое и динамическое в жанре. Жанровообразующие признаки. Типология жанров (универсальные – локальные, канонические – неканонические и др.).
34. Эпические жанры.
35. Лирические жанры.
36. Драматические жанры.
37. Историко-литературный процесс: понятия «метод», «литературное направление», «литературное течение».
38. Классицизм как литературное направление.
39. Романтизм как литературное направление.
40. Реализм как литературное направление.
41. Модернизм и постмодернизм.
42. Понятие «стиль» в литературоведении. Стиль литературного произведения. Функции стиля, носители стиля, категории стиля. Понятие стилевой доминанты художественного произведения. Виды стиливых доминант.
43. Звуковая организация (аллитерация, ассонанс и т.д.) произведения.
44. Сентиментализм.
45. Биографический метод. Культурно-историческая школа. Историческая поэтика.
46. «Формальная школа».
47. М. Бахтин и его школа.
48. Структурализм, Постструктурализм. Деконструктивизм.
49. Тартусско-московская школа.
50. Герменевтика.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Знания, умения, навыки студента на зачете оцениваются

Или зачтено, не зачтено

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой

Оценивание студента на зачете по дисциплине

Оценка зачета (стандартная)	Требования к знаниям
«зачтено» («компетенции освоены»)	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«не зачтено» («компетенции не освоены»)	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.