

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра *Гуманитарных дисциплин*



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
П.Ф.Зубаилова
«*29*» *мая* 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

*По дисциплине Б1.В.12
«Детская литература»*

Направление подготовки

*44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)*

**Направленность (профиль) программы бакалавриата:
«Русский язык» и «Литература»**

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
очная

Дербент
2023

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Социально-педагогический институт» (ЧОУ ВО «СПИ»)

Разработчик:

к.ф.н., ст.преп. кафедры Гд Казимагомедова А.А.
(занимаемая должность) (степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании кафедры

гуманитарных дисциплин

26 мая 2023 г., протокол № 11

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Ашимова А.Ф.

АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**.

ФОС предназначен для текущего и промежуточного контроля знаний студентов, обучающихся направленность (профиль) программы бакалавриата: **«Русский язык» и «Литература»**.

ФОС состоит из:

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОУ ВО «Социально-педагогический институт» www.spi-vuz.ru

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-2.1 - Демонстрирует знание основ методики воспитательной работы, виды и приемы современных педагогических технологий, реализуемых в системе основного общего, среднего общего образования, в том числе в преподавании предметов Русский язык, Литература.

ПК-3.2 - Разрабатывает совместно с другими специалистами и реализовывает совместно с родителями индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.

ПК-5.4 - Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах.

№	Разделы	Контролируемые компетенции (или их индикаторы)	Оценочные средства
1	Предмет, цели и задачи науки о детской литературе	ПК-2.1; ПК-3.2; ПК-5.4	Исследовательская работа, письменная работа, контрольная работа, тестирование, эссе, реферат,
2	Традиционный детский фольклор	ПК-2.1; ПК-3.2; ПК-5.4	Исследовательская работа, письменная работа, контрольная работа, тестирование, эссе, реферат,
3	Детская литература X-XVIII веков: общая характеристика	ПК-2.1; ПК-3.2; ПК-5.4	Исследовательская работа, письменная работа, контрольная работа, тестирование, эссе, реферат,
4	Расцвет авторской сказки в эпоху романтизма	ПК-2.1; ПК-3.2; ПК-5.4	Исследовательская работа, письменная работа, контрольная работа, тестирование, эссе, реферат,
5	Русская поэзия второй половины XIX века в детском чтении	ПК-2.1; ПК-3.2; ПК-5.4	Исследовательская работа, письменная работа, контрольная работа, тестирование, эссе, реферат,
6	Детство в изображении русских писателей второй половины XIX века	ПК-2.1; ПК-3.2; ПК-5.4	Исследовательская работа, письменная работа, контрольная работа, тестирование,

			эссе, реферат,
7	Становление «новой» детской литературы в 20-30-е годы XX века.	ПК-2.1; ПК-3.2; ПК-5.4	Исследовательская работа, письменная работа, контрольная работа, тестирование, эссе, реферат,
8	Детская литература в 40-50-е годы XX века	ПК-2.1; ПК-3.2; ПК-5.4	Исследовательская работа, письменная работа, контрольная работа, тестирование, эссе, реферат,

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
	ПК-2.1; ПК-3.2; ПК-5.4	<p>Уровень знаний</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об основных этапах историко-литературного процесса формирования детской литературы и книги; о разделах детской литературы и тематике детского чтения; - детскую литературу как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли; - монографическое творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре, но «обретших вторую культурную родину» в России; - наизусть корпус стихотворных и (частью) прозаических текстов, обязательных при работе с детьми и подростками; - высказывания статей о детской литературе критиков и писателей XIX, XX веков; - книги и произведения ведущих писателей – русских, зарубежных. <p>Уровень умений</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ (в основе которого – динамичный увлекательный сюжет); 	Исследовательская работа, письменная работа, контрольная работа, тестирование, эссе, реферат,

	<p>- самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать произведения детской литературы разных видов и жанров;</p> <p>- просматривать любые детские книги, определять, для какого возраста они предназначены, каково их примерное содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение;</p> <p>- рассказать о любой предложенной книге и дать краткую аннотацию;</p> <p>- выразительно читать произведения (в том числе и незнакомые) после непродолжительной предварительной подготовки, следить за своей речью;</p> <p>- подобрать материал по теме, составить рекомендательный список книг, воспользовавшись общепринятыми средствами библиотечно-библиографической помощи;</p> <p>- самостоятельно подготовить краткое сообщение о писателе, привлекая его книги и книги о нем, уметь составить книжную выставку – авторскую, тематическую.</p> <p>Уровень навыков навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребёнка или подростка.</p>	
--	--	--

Описание шкалы оценивания

На экзамен

№	Оценка	Требования к знаниям
1	«отлично»	(«компетенции освоены полностью»)
2	«хорошо»	(«компетенции в основном освоены»)
3	«удовлетворительно»	(«компетенции освоены частично»)
4	«неудовлетворительно»	(«компетенции не освоены»)

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Контрольно-измерительные материалы.

Эссе

А) Структура эссе (теоретические основы проблемы и собственные рассуждения) произвольная.

Б) План эссе:

- титульный лист;
- введение, содержательная часть, заключение, список литературы;
- сноски на литературу (в случае необходимости).

В) Объем эссе – не более 5 страниц текста.

Возможные темы для эссе:

1. Детский фольклор.
2. Народная сказка и миф.
3. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
4. Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
5. Детская литература в России в ХУ-ХУИ веках.
6. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
7. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
8. Античный миф в детском чтении.
9. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
10. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
11. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский — сказочник.
12. Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
13. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII - начале XIX века.
14. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
15. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.
16. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
17. Сказ в «Аленьком цветочке» СТ. Аксакова.
18. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
19. Русские учебники. История и современность.
20. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л. Толстого.
21. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
22. Д.Н. Мамин-Сибиряк — детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
23. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стиль.
24. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
25. «Русский Андерсен» — Н.П. Вагнер.
26. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
27. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX — начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
28. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нон-сенса» в детской литературе XX века.
29. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».
30. История детской смеховой книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического.
31. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стиль «Дневника фокса Микки».
32. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов:
33. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.

34. С.Я. Маршак — поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
35. Русская литературная сказка 20-30-х годов. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каве-рин, В.П. Катаев.
36. Идеи художественного синтеза начала XX века в «Трех толстяках» Ю. Олеши и «Золотом ключике» А. Толстого.

Темы рефератов

1. Юмористическая составляющая в фольклоре и литературном сказе в круге детского и юношеского чтения.
2. Юмористическое в поэзии А. Л. Барто.
3. Юмористическое в поэзии и переводах для детей С. Я. Маршака.
4. «Прием обманутого ожидания» в советской прозаической юмористике.
5. Юмористическое с ярко выраженной педагогической доминантой.
6. Юмор в «Золотом ключике» А. Н. Толстого и «Приключениях Чип-полино» Д. Родари.
7. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его литературная судьба в России.
8. Знаменитые путешественники в художественной и научно-популярной литературе для детей.
9. Маринистика для детей.
10. Роль «Приключений Тома Сойера» в развитии мировой детской литературы.
11. Приключенческая составляющая в произведениях А. П. Гайдара.
12. Приключения в «Республике ШКИД» Г. Г. Белых и Л. Пантелеева.
13. «Школьные» приключения в советской детской и юношеской прозе.
14. Взаимодействие научно-фантастического и собственно волшебного-сказочного в произведениях Кира Булычева.
15. Фантастическая литература о динозаврах: зарубежная и отечественная.
16. Робот как герой научно-фантастического произведения в советской детской и зарубежной литературе.
17. Космос и человек в романах Г. Уэллса, Э. Р. Берроуза, С. Лема.
18. Путешествие как составляющая жанра фантастической повести (на материале творчества А. П. Казанцева, И. А. Ефремова, братьев А. и Б. Стругацких и других).
19. Проблемы нравственности в научно-фантастической литературе.
20. Деревянная кукла в народном театре и сказках К. Коллоди и А. Н. Толстого.
21. Доктор Дулитл и доктор Айболит: сравнительная характеристика.
22. Образ дороги в паре из указанных произведений.
23. Образ мира и его взаимоотношения с героем в паре текстов по выбору студента.
24. Математическое, логическое и собственно художественное в произведениях зарубежных писателей и способы их воплощения на русской почве.
25. Христианская мораль и способы ее художественного воплощения в произведениях (по выбору преподавателя или студента).
26. Перевод и подлинник «Алисы в Стране Чудес»: открытия Л. Кэрролла, Б. В. Заходера, Н. М. Демуровой, В. В. Набокова.
27. Математические законы и образная речь: как алгеброй повернется гармония?
28. Формы игрового в «Ане в Стране Чудес» В. В. Набокова.
29. Л. Кэрролл и К. И. Чуковский как пародисты.
30. Л. Кэрролл и Д. И. Хармс: пародирование жанра путешествия.
31. Д. И. Хармс и Г. Б. Остер — традиции юмористического, «общий корень».
32. Переводы пародий на русский язык: способы воссоздания внутренней формы в «Алисе» (С. Я. Маршак, Б. В. Заходер, В. В. Набоков и другие).

Контрольная работа

Темы работ:

1. Фотография как деталь, организующая время и пространство в литературе для детей

2. Автобиографизм повестей Лидии Чарской
3. Особенности композиции рассказа Ю. Яковлева «Зимородок»
4. Рамочные компоненты в повести Ю. Полякова «Работа над ошибками»
5. Способы создания образов в рассказе Юрия Яковлева «Гонение на Рыжих»
6. Стилизация и сказ в творчестве П. Бажова для детей
7. Художественный синтез в сказке А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
8. Христианские мотивы и их роль в создании образа ребенка (на материале романа И. Шмелева «Лето Господне»)
9. Мотив сна и его функции в мировой детской литературе
10. Социально-нравственные проблемы в рассказе В. Распутина «Женский разговор»
11. Тематика стихотворений А. Барто для разного возраста
12. Поэзия А.С. Пушкина в кругу детского чтения: тематика и язык
13. Традиции народной поэзии в стихотворениях А. Кольцова для детей
14. Форма дневника и письма в рассказах А. Алексина
15. Субъектная структура повести В. Тендрякова «Шестьдесят свечей»
16. Диалогичность повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска»
17. Атрибуты волшебной сказки в детской литературе
18. Фантастика в повести Кира Булычева «Девочка с Земли»
19. Парадокс и нонсенс в поэзии ОБЭРИУтов
20. Фольклорные традиции в художественно-познавательных книгах Н. Сладкова и С. Сахарнова
21. Жанровые особенности произведения К. С. Льюиса «Хроники Нарнии»
22. Образ бабушки в русской детской литературе XX века
23. Конфликт детского «я» и коллектива в повести В. Железникова «Чучело»
24. Функция детали в сказке В. Одоевского «Городок в Табакерке»
25. Художественный мир в рассказах Л. Андреева «Ангелочек», «Петька на даче»
26. Функция пейзажа в рассказах К.Г. Паустовского
27. Способы выражения авторской позиции в повести А. Гайдара «Тимур и его команда»
28. Жанровое своеобразие повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
29. Система персонажей в цикле Е. Велтистова «Приключения Электроника»
30. Поэзия «чистого искусства» в детском чтении

Исследовательская работа

(объем – 15 – 20 страниц формата А4 при форматировании: 14 шрифт Times New Roman, интервал 1, поля стандартные)

Темы исследовательских работ:

1. Фотография как деталь, организующая время и пространство в литературе для детей
2. Автобиографизм повестей Лидии Чарской
3. Особенности композиции рассказа Ю. Яковлева «Зимородок»
4. Рамочные компоненты в повести Ю. Полякова «Работа над ошибками»
5. Способы создания образов в рассказе Юрия Яковлева «Гонение на Рыжих»
6. Стилизация и сказ в творчестве П. Бажова для детей
7. Художественный синтез в сказке А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
8. Христианские мотивы и их роль в создании образа ребенка (на материале романа И. Шмелева «Лето Господне»)
9. Мотив сна и его функции в мировой детской литературе
10. Социально-нравственные проблемы в рассказе В. Распутина «Женский разговор»
11. Тематика стихотворений А. Барто для разного возраста
12. Поэзия А.С. Пушкина в кругу детского чтения: тематика и язык

13. Традиции народной поэзии в стихотворениях А. Кольцова для детей
14. Форма дневника и письма в рассказах А. Алексина
15. Субъектная структура повести В. Тендрякова «Шестьдесят свечей»
16. Диалогичность повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска»
17. Атрибуты волшебной сказки в детской литературе
18. Фантастика в повести Кира Булычева «Девочка с Земли»
19. Парадокс и нонсенс в поэзии ОБЭРИУтов
20. Фольклорные традиции в художественно-познавательных книгах Н. Сладкова и С. Сахарнова
21. Жанровые особенности произведения К. С. Льюиса «Хроники Нарнии»
22. Образ бабушки в русской детской литературе XX века
23. Конфликт детского «я» и коллектива в повести В. Железникова «Чучело»
24. Функция детали в сказке В. Одоевского «Городок в Табакерке»
25. Художественный мир в рассказах Л. Андреева «Ангелочек», «Петька на даче»
26. Функция пейзажа в рассказах К.Г. Паустовского
27. Способы выражения авторской позиции в повести А. Гайдара «Тимур и его команда»
28. Жанровое своеобразие повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
29. Система персонажей в цикле Е. Велтистова «Приключения Электроника»
30. Поэзия «чистого искусства» в детском чтении

Письменная работа № 2 (анализ произведения)

1. Сопоставительный анализ разных переводов сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (Н. Демурова, В. Орла, Б. Заходера).
2. Сопоставительный анализ сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (любой перевод) и экранизации «Алиса в стране чудес» (2010, США, режиссер: Тим Бёртон)
3. Сопоставительный анализ первой главы сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» на языке оригинала и в переводе Н. Демуровой (или В. Орла, или Б. Заходера).
4. Сопоставительный анализ сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и В. Набокова «Аня в стране чудес».
5. Сопоставительный анализ повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось...» и экранизации «Вам и не снилось» (1980, СССР, режиссер: Илья Фрэнз)
6. Сопоставительный анализ повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось» и трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» (любой перевод)
7. Сопоставительный анализ сказки-пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев» и мультипликационного фильма «Двенадцать месяцев» (1956, СССР, режиссёр: М. Ботов)
8. Сопоставительный анализ рассказа Ю. Яковлева «Зимородок» и экранизации рассказа «Зимородок» (1972, СССР, режиссёр В. Никифоров)
9. Сопоставительный анализ рассказа В. Богомолова «Иван» и кинофильма «Иваново детство» (1962, СССР, режиссер: А.А. Тарковский)
10. Сопоставительный анализ рассказа В. Распутина «Уроки французского» и кинофильма «Уроки французского» (1978, СССР, режиссёр Е. Ташков)
11. Сопоставительный анализ цикла Е. Велтистова «Приключения Электроника» и трехсерийного художественного фильма режиссёра К. Бромберга и композитора Е. Крылатова (1980, СССР, Режиссёр К. Бромберг)
12. Сопоставительный анализ произведения Ф. Баума «Волшебник страны Оз» и А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»
13. Сопоставительный анализ 1-й книги о Гарри Поттере (Д.Роулинг) и экранизации «Гарри Поттер и философский камень» (режиссёр Крис Коламбус, США, Великобритания, 2001)
14. Сопоставительный анализ 2-й книги о Гарри Поттере (Д. Роулинг) и экранизации Гарри Поттер и тайная комната (режиссёр Крис Коламбус, Германия, Великобритания, США, 2002)
15. Сопоставительный анализ произведения Хью Лофтинга «Доктор Дулитл» и «Доктор

Айболит» Корнея Чуковского.

16. Сопоставительный анализ Книги о Докторе Дулитле и экранизации (режиссёр Бетти Томас, США, 1998)
17. Сопоставительный анализ повести А. Гайдара «Тимур и его команда» и экранизации повести (режиссёр Александр Бланк, Сергей Линков, СССР, 1976).
18. Сопоставительный анализ повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» и экранизации.
19. Сопоставительный анализ повести М.Шолохова «Судьба человека» и экранизации
20. Сопоставительный анализ сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и мультфильма Уолта Диснея (1951)
21. Сопоставительный анализ сказки Х.Х. Андерсена «Снежная королева» и одноименного мультфильма (союзмультфильм, режиссер: Николай Федоров, 1957)

Письменная работа № 3

1. Собрать не менее десяти считалок, загадок и страшных историй современного детского фольклора, оформить в виде сборника. Приветствуется творческий подход к оформлению. (Допускается электронный вариант)
2. Создать электронную версию развлекательного детского журнала, (продолжая традиции периодики соответствующего вида).
3. Создать электронную версию научно-популярного детского журнала (продолжая традиции периодики соответствующего вида). (не менее 10 страниц/ слайдов / разворотов / изображений)
4. Создать электронную версию художественного детского журнала (продолжая традиции периодики соответствующего вида).
5. Создать электронную версию азбуки для детей, продолжая традиции К.Ушинского и Л. Толстого. (Алфавит с текстами и иллюстрациями и несколько текстов для чтения).
6. Создать сборник сказок для детей, подобрать народные и авторские сказки, включить собственную сказку. Оформить с иллюстрациями в электронном виде в любой удобной программе.
7. Создать патриотический сборник текстов о войне для детей. Включить публицистику, поэзию и прозу. В аннотации определить возрастную группу. Обязательно написать вступление – обращение к читателю. Оформить в электронном виде. Творческое воплощение приветствуется.
8. Сделать тематическую подборку стихов современных поэтов для детей. Оформить в электронном виде в любой удобной программе. Творческое воплощение приветствуется. Приложить подробную объяснительную записку.
9. Создать сценарий к любому детскому празднику, включив детские тексты. Определить возрастную группу. Оформить творчески. Приложить подробную объяснительную записку.
10. Составить рекомендательный список текстов для чтения для учащихся пятых-шестых классов. Используя знания в области психологии и педагогики объяснить наличие именно этих текстов в списке (не менее 10 авторов).

Письменная работа № 4 (сочинение)

1. В чем, по-вашему, состоит проблема детского чтения?
2. Как можно привлечь ребенка к книге?
3. Почему важно учитывать возрастную категорию, предлагая тексты для чтения?
4. Какова роль детской библиотеки, учителя-словесника и родителей в формировании ребенка-читателя?
5. Какова роль цензуры в области детской литературы?
6. Комиксы: причина популярности и особенности влияния на формирование ребенка-читателя.
7. Произведения, созданные самими детьми: причины, истоки и их роль для развития ребенка.

8. Читатель-подросток: что интересное и полезное порекомендовать для чтения?
9. Книга vs киноверсия: что выбирает ребенок и как объяснить ему природу кинофильма?
10. «Поэтом в наше время быть немодно» или Место поэзии в чтении современного ребенка.

Тест №1

1. М.Горький «Дед Архип и Ленька»:

У кого дед украл платок?

- A. у крестьянки
- B. у своей жены
- C. у девочки
- D. у внучки

2. М.Горький «Детство»:

Как зовут главного героя?

- A. Максим
- B. Иван
- C. Петр
- D. Алексей

3. А.Гайдар «Школа»:

В каком городе начинается действие повести?

- A. Арзамас
- B. Сормово
- C. Нижний Новгород
- D. Петроград

4. А.Гайдар «Военная тайна»:

Чьей матерью была Марица Маргулис?

- A. Альки
- B. Натки
- C. Толика
- D. Владика

5. «Судьба барабанщика»:

С кем «дядя» заставил познакомиться Сергея?

- A. с Юркой
- B. со Славкой
- C. с Ниной
- D. ни с кем

6. «Тимур и его команда»:

Как звали сестру Жени?

- A. Мария
- B. Татьяна
- C. Нина
- D. Ольга

7. С.Маршак «Кошкин дом»:

Что сгорело у Кошки?

- A. дача
- B. поместье
- C. дом
- D. скотный двор

8. М. Пришвин «Кладовая солнца»:
За чем брат с сестрой весной пошли в лес?

- A. за грибами
- B. за клюквой
- C. за подснежниками
- D. за целебными травами

9. А. Алексин «Безумная Евдокия»:
Что произошло с матерью Оли?

- A. погибла
- B. умерла от рака
- C. сошла с ума
- D. потеряла голос

10. А. Толстой «Аэлита»:
Кем приходится Аэлита Тускубу?

- A. дочерью
- B. сестрой
- C. тетей
- D. женой

Тест №2

1. Кто из писателей продолжил жанровые традиции мемуаров о детстве?

- A. А. Толстой
- B. М. Горький
- C. М. Пришвин
- D. А. Гайдар

2. Дискуссия о каком жанре велась в 20-30-е годы?

- A. о басне
- B. о рассказе
- C. о романе
- D. о сказке

3. Назовите жанр стихотворения Маяковского «Сказка о Пете, толстом ребенке и о Симе, который тонкий»:

- A. волшебная сказка
- B. агитационное стихотворение
- C. политическая сказка
- D. поэма

4. Назовите жанр произведения Пришвина «Кладовая солнца»:

- A. повесть-сказка
- B. сказка-быль
- C. сказка-фантазия
- D. быль

5. Назовите характерную тенденцию детской литературы 60-80-х годов:

- A. историзм
- B. психологизм
- C. авангардизм

D. лиризм

6. Кто автор «Заповедей детскому писателю»?

- A. М. Горький
- B. А. Толстой
- C. К. Чуковский
- D. В. Бианки

7. Кто стоял у истоков художественно-познавательной литературы для детей?

- A. Б. Житков
- B. В. Маяковский
- C. В. Бианки
- D. С. Сахарнов

8. Кто автор книги стихов «Моя Вообразия»?

- A. Е. Благинина
- B. И. Токмакова
- C. Б. Заходер
- D. К. Чуковский

9. Кто из писателей второй половины XX века создавал произведения на исторические темы?

- A. Ю. Коваль
- B. С. Голицын
- C. А. Алексин
- D. С. Алексеев

10. В каком произведении рассказывается о судьбе ребенка на войне?

- A. В. Осеева «Динка»
- B. В. Катаев «Белеет парус одинокий»
- C. В. Катаев «Сын полка»
- D. А. Гайдар «Военная тайна»

Тест №3.

Ю. Олеша «Три толстяка»:

1. Кого доктор Арнери увидел площади Звезды?

- A. Тибула
- B. Просперо
- C. Суок
- D. Тутти

2. На кого похожа кукла наследника Тутти?

- A. на девочку с голубыми волосами
- B. на Суок
- C. на одного из толстяков
- D. на Тутти

А.Н. Толстой «Детство Никиты»:

1. Как зовут учителя Никиты?

- A. Карл Иванович
- B. Иван Павлович
- C. Иван Антонович

D. Аркадий Иванович

2. Кто побил мальчишку с «заговоренными» кулаками?

- A. Степка
- B. Никита
- C. Виктор
- D. Мишка

А.Н. Толстой «Аэлита»:

3. На какую планету собирался Лось?

- A. Венера
- B. Марс
- C. Луна
- D. Нептун

4. Кто полетел вместе с Лосем?

- A. Гор
- B. Скайльс
- C. Гусев
- D. Тускуб

А.Н. Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино»:

5. Сколько Буратино заплатил хозяину харчевни за ужин с Лисой Алисой и Котом Базилио?

- A. ничего (обманул трактирщика)
- B. 2 золотых
- C. 3 золотых
- D. 1 золотой

6. Как Пьеро попал в Страну Дураков?

- A. верхом на Артемоне
- B. пешком
- C. верхом на зайце
- D. спрятавшись за хвост петуха

М.Горький «Дед Архип и Ленька»:

1. Что украл дед кроме платка?

- A. перстень
- B. сапоги
- C. кинжал
- D. золотое блюдо

М.Горький «Детство»:

2. Чей «Бог» казался Алексею очень строгим?

- A. матери
- B. бабушки
- C. дяди
- D. деда

А. Гайдар «Школа»:

1. Что подарил Борису отец?

- A. фотоаппарат
- B. маузер

- C. азбуку
- D. пони

«Военная тайна»:

2. Почему отец Альки опоздал на праздник?

- A. в него стреляли
- B. в горах случился обвал
- C. не было попутных машин
- D. заболел

«Судьба барабанщика»:

3. Кем представился незнакомец, которого Сергей принял за вора?

- A. братом отца
- B. братом мачехи
- C. дедом
- D. другом отца

«Тимур и его команда»:

4. Что послал Тимур Квакину?

- A. письмо
- B. приказ сдаваться
- C. ультиматум
- D. ноту

М. Пришвин «Кладовая солнца»:

1. В какое время года ребята пошли за клюквой?

- A. зимой
- B. осенью
- C. весной
- D. летом

В. Осеева «Динка»:

1. Чье полное имя – Надежда?

- A. Мышки
- B. Динки
- C. Алины
- D. Лины

В. Катаев «Белеет парус одинокий»:

1. Кем приходится Терентий Гаврику?

- A. дедом
- B. другом
- C. отцом
- D. братом

«Сын полка»:

2. От кого убежал Ваня, привязав веревку к ноге женщины?

- A. от Енакиева
- B. от Биденко
- C. от Костенко
- D. от немцев

Л.Кассиль «Великое противостояние»:

1. Как назывался фильм, в котором снималась Сима?

- A. «Мужик сердитый»
- B. «Наполеон»
- C. «Крепостная актриса»
- D. «Устя Бирюкова»

Ю. Коваль «Недопесок»:

1. Кого из песцов послали за беглецами

- A. Наполеона
- B. 116-го
- C. Маркиза
- D. Пальму

Тестовые задания для текущего контроля

1. Детская литература – это:

- A. часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии
- B. некоторый объём книг, периодики, других изданий, призванный дать ребёнку определённого возраста возможно более полную картину образов мира через словесно-изобразительные средства с учётом психического развития личности
- C. конгломерат культурных ценностей, предложенных взрослыми детям и усвоенных детьми.

2. На особенностях детской читательской психологии и периодизации образовательного процесса построена классификация детской литературы:

- A. практическая
- B. научная
- C. видовая.

3. Объективным критерием вычленения детской литературы из общих границ литературы является:

- A. функции детской книги
- B. иллюстрации
- C. категория читателя-ребёнка.

4. Литературу для детей, литературу, входящую в круг детского чтения, литературу самих детей вычленяют в рамках:

- A. функциональной классификации
- B. научной классификации
- C. практической классификации.

5. В «Хрониках Нарнии» К.С. Льюис использовал следующий способ взаимодействия христианского мифа и художественной литературы:

- A. пересказ и обработку апокрифических легенд
- B. использование отдельных библейских образов и мотивов
- C. аллегория.

6. Круг детского чтения – это:

- A. часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии

В. некоторый объём книг, периодики, других изданий, призванный дать ребёнку определённого возраста возможно более полную картину образов мира через словесно-изобразительные средства с учётом психического развития личности

С. конгломерат культурных ценностей, предложенных взрослыми детям и усвоенных детьми.

7. Общий, родовый признак детского фольклора:

- А. соотнесённость текста с игрой
- В. малые формы
- С. ритмичность.

8. Определите жанр:

На златом крыльце сидели
Микки-Маус, Том и Джерри,
Дядя Скрудж и три утёнка,
А водить-то будет Понка!

- А. считалка
- В. переделка-пародия
- С. частушка.

9. Определите жанр:

Солнышко, выгляни!
Красное, высвети!!

- А. А) приговорка
- В. Б) закличка
- С. В) жеребьёвка.

10. Определите жанр:

Мышка, мышка, вылей воду!

- А. приговорка
- В. закличка
- С. жеребьёвка.

11. Определите жанр:

Однажды в студёную зимнюю пору
Сижу за решёткой в темнице сырой.
Гляжу - поднимается медленно в гору
Вскормлённый в неволе орёл молодой.

- А. стихотворение
- В. небылица
- С. переделка-пародия.

12. Детской сатирической лирикой Г.С. Виноградов назвал:

- А. переделки-пародии
- В. дразнилки
- С. частушки.

13. Отличительные особенности детской частушки:

- А. усиление сатирического наполнения
- В. усиление лирического наполнения
- С. герои-животные.

14. Смешанная форма изобразительного и словесного искусства –
- A. анекдот
 - B. страшилка
 - C. граффити.
15. Небольшой одноэпизодный рассказ, передающий схематично, в отточенной форме определённые, взятые из повседневной жизни или придуманные ситуации – это:
- A. сказка
 - B. анекдот
 - C. история.
16. Распространению анекдота в детской среде способствуют:
- A. житейская ситуация
 - B. динамичный сюжет
 - C. остроумная игра со скрытым смыслом.
17. Популярность страшных историй объясняется:
- A. потребностью пережить эмоциональную встряску
 - B. возможностью озвучить слухи
 - C. воспитательными моментами.
18. Кто написал «Заповеди для детских поэтов»?
- A. Маршак;
 - B. Михалков;
 - C. Барто;
 - D. Чуковский.
19. Назовите жанры, характерные для творчества Пушкина:
- A. сказки;
 - B. былины;
 - C. скороговорки;
 - D. роман;
 - E. стихотворение;
 - F. поговорки.
20. Первый совершенный образец художественно-познавательной сказки для детей В. Одоевского:
- A. «Городок в табакерке»;
 - B. «Черная курица»;
 - C. «Червячок»;
 - D. «Монастырка».
21. Жанр произведения Н. Носова «Незнайка на луне»:
- A. сказка;
 - B. повесть;
 - C. рассказ;
 - D. роман-сказка.
22. Жанр сказки в картинках характерен для творчества
- A. В. Сутеева
 - B. С. Козлова

С. М.Москвиной.

23. Свои произведения называет «сказками без подсказки»

- А. С. Седов
- В. Э. Успенский
- С. М.Москвина.

24. Форма зарисовки-миниатюры характерна для творчества:

- А. В. Сутеева
- В. С. Козлова
- С. С. Седова.

25. Циклизация сказок, ориентация на сказки, создаваемые детьми «по образцу» фольклорных, характерны для творчества:

- А. С.Седова
- В. Э. Успенского
- С. К. Булычёва.

26. В основе создания сказочных сериалов лежит:

- А. миротворчество
- В. судьба героев
- С. объединяющее заглавие.

27. В основе создания сказочных циклов лежит:

- А. миротворчество
- В. судьба героев
- С. объединяющее заглавие.

28. Отступления от фольклорного сказочного канона в сказке Э. Успенского «Вниз по волшебной реке»:

- А. элементы психологической разработки фольклорных персонажей
- В. семиперсонажная схема
- С. параллелизм нескольких сюжетных линий.

29. Расположите произведения в порядке удалённости от народного источника:

- А. Ш.Перро «Золушка, Или хрустальная туфелька»
- В. Я.и В. Гримм «Золушка»
- С. Е.Шварц «Золушка»

30. В каком жанре написана пьеса Е. Шварца «Золушка»:

- А. лирической комедии
- В. комедии
- С. драмы.

31. Родоначальник жанра рождественских рассказов:

- А. Дж. Родари
- В. Ч. Диккенс
- С. О' Генри.

32. Расположите фантастические персонажи сказов П.Бажова в порядке уменьшения значимости:

- А. Огневушка-поскакушка
- В. Великий полоз
- С. Хозяйка Медной горы.

33. Сказы П. Бажова "Жабреев ходок", "Синюшкин колодец", "Огневушка-поскакушка", "Голубая змейка" относятся к:

- А. горняцким
- В. старательским
- С. о мастеровых.

34. Формулу научной фантастики Е.М. Неелов определил как:

- А. сказочная реальность + сказочная реальность
- В. сказочная реальность + детскость
- С. сказочная реальность + дух науки.

35. Составляющие сказки-фэнтези:

- А. смещение временных плоскостей
- В. наличие и взаимодействие параллельных миров
- С. прогнозирование будущего.

36. Главные признаки робинзонады:

- А. смещение временных плоскостей
- В. выход из строя транспортного средства
- С. освоение путешественником окружающей среды.

37. Специфические черты детского детектива:

- А. утверждение могущества добра
- В. диалогичность
- С. элемент игры.

38. Интеллектуальная игра - основной творческий принцип:

- А. О. Григорьева
- В. Т.Собакина
- С. Б. Заходера.

Тесты для самоконтроля №1

1. Поэты и писатели серебряного века: а) А. Блок; б) О. Манделштам; в) И. Бунин; г) Р. Сеф; д) Г. Сапгир; е) С. Есенин; ж) А. Барто.

2. Произведения С. Есенина, написанные для детей и вошедшие в круг детского чтения: а) "Берёза"; б) "Лебедушка"; в) "Сиротинушка"; г) "Песнь о корове".

3. Русские советские поэты 20-30-х гг. XX века, чьи произведения вошли в круг детского чтения: а) К. Чуковский; б) И. Бунин; в) А. Барто; г) В. Маяковский; д) А. Гайдар; е) В. Набоков; ж) С. Чёрный; з) Ю. Олеша.

4. Саша Чёрный – псевдоним: а) Бориса Бугаева; б) Александра Гликберга; в) Аркадия Голикова; г) Даниила Ювачёва.

5. Имена следующих писателей являются литературными псевдонимами: а) К. Чуковский; б) Ю. Олеша; в) С. Маршак; г) А. Барто; д) Д. Хармс; е) Б. Заходер.

6. Поэты группы ОБЭРИУ: а) В. Маяковский; б) К. Вагинов; в) Д. Хармс; г) Н.

Заболоцкий; д) Б. Пастернак.

7. В основе следующих произведений варьируется жанр колыбельной песни: а) И. Токмакова "Вечерняя сказка"; б) С. Маршак "Сказка о глупом мышонке"; в) К. Чуковский "Закаляка"; г) С. Михалков "Сон".

8. В следующих произведениях для детей варьируется игровой принцип обучения: а) И. Токмакова "Аня, Кляксич и буква А"; б) С. Михалков "Котята"; в) С. Михалков "Словечки-калечки"; г) Г. Сапгир "Новый букварь"; д) Б. Заходер "Мохнатая азбука"; е) А. Барто "Стали грамотными".

9. Герои произведений С. Маршака: а) дядя Стёпа; б) Бармалей; в) Федора; г) Мойдодыр; д) Добрый Дед; е) братья-месяцы; ж) рассеянный с улицы Басейной.

10. Произведения К. Чуковского для детей: а) "Багаж"; б) "Детки в клетке"; в) Терем-теремок"; г) "Двенадцать месяцев"; д) "Краденое солнце"; е) "Скрюченная песня".

11. Особенности произведений Г. Сапгира для детей: а) игровой принцип построения; б) метафоричность; в) доминирование темы "Человек и природа"; г) варьирование жанра азбуки; д) ориентация на английский фольклор.

12. Б. Заходер перевёл на русский язык следующие произведения: а) А. Милн "Винни-Пух и все-все-все"; б) Л. Кэрролл "Приключения Алисы в Стране Чудес"; в) М. Твен "Приключения Тома Сойера"; г) Р. Киплинг "Маугли".

Тесты для самоконтроля №2

1. К эпическим жанрам устного народного творчества относятся:

- А. сказка;
- В. басня;
- С. рассказ;
- Д. очерк.

2. К «материнской поэзии» относятся:

- А. нелепицы;
- В. загадки;
- С. пестушки;
- Д. пословицы.

3. Сказка А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении:

- А. Ш.Перро;
- В. Г.Андерсена;
- С. К.Коллоди;
- Д. В. Гауфа.

4. Автором произведения «Детские годы Багрова-внука» является:

- А. Н.Г.Гарин-Михайловский;
- В. С.Т.Аксаков;
- С. А.Н.Толстой;
- Д. Л.Н.Толстой.

5. В трилогии романов-сказок Н.Н.Носова о Незнайке использован прием:

- A. гиперболы;
- B. метафоры;
- C. литоты;
- D. олицетворения.

6. Образ матери и подрастающей дочери характерен для творчества:

- A. Е.А.Благиной;
- B. З.Н.Александровой;
- C. С.В.Михалкова;
- D. Б.В.Заходера.

7. Обилие звукоподражаний и усложненных фраз характерно для произведений:

- A. Б.С.Житкова;
- B. М.М.Пришвина;
- C. В.В.Бианки;
- D. Е.И.Чарушина.

8. Автор сказок «Теремок», «Петушок», «Репка»:

- A. С.Я.Маршак;
- B. К.И.Чуковский;
- C. А.Л.Барто;
- D. А.Н.Толстой.

9. Концентрическое построение художественного пространства характерно для произведений:

- A. А.Гайдара;
- B. Ю.Олеши;
- C. А.Толстого;
- D. С.Писахова.

10. Сплав кубизма, реализма, импрессионизма характерен для произведения:

- A. «Военная тайна» А.Гайдара;
- B. «Три толстяка» Ю.Олеши;
- C. «Детство Никиты» А.Толстого;
- D. «Не любо – не слушай» С.Писахова.

11. К первой учебной книге в Киевской Руси относится:

- A. азбука;
- B. букварь;
- C. библия;
- D. псалтырь.

12. Самая известная книга петровского времени – это:

- A. «Книга вразумления стихотворными словесы»;
- B. «Юности честное зерцало»;
- C. «Недоросль»;
- D. «О приличии детских нравов».

13. Антитеза – это:

- A. противопоставление образов, картин, слов, понятий;
- B. сопоставление понятий и явлений;

- С. сравнение понятий и явлений, предметов;
- Д. противопоставление.

14.Тема – это:

- А. круг жизненных явлений, изображенных в произведении;
- В. то, о чем говорится в произведении;
- С. круг событий, выбранных автором;
- Д. события в произведении.

15.Хорей – это:

- А. двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
- В. двусложный размер с ударением на первом слоге;
- С. трехсложный размер с ударением на первом слоге;
- Д. трехсложный размер с ударением на втором слоге.

16.Сказка – это:

- А. один из видов эпического произведения, больше по охвату жизненных явлений и по объему, чем рассказ, и меньше, чем роман;
- В. Б) вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но законченным сюжетом;
- С. В) устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющим содержанием
- Д. необычные в бытовом смысле события и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением;
- Е. вид занимательного рассказа для детей.

Тексты художественных произведений

Русская литература

Аксаков С.Т. «Детские годы Багрова-внука», «Аленький цветочек».

Алексин А. «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду» и др.

Андреев Л. «Петька на даче», «Ангелочек», «Кусака».

Арсеньев В. «Дерсу Узала».

Астафьев В. Сборники «До будущей весны», «Зорькина песня». «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Людочка».

Бажов П. Книга сказов «Малахитовая шкатулка».

Белов В. Сборник «Дружище Тобик»: «Ещё про Мальку», «Малька провинилась». «Даня»

Бианки В. Сказки и рассказы (3-4).

Библия для детей.

Богомолов В.О.. «Иван».

Вагнер Н.П. «Сказки кота Мурлыки» (5-6).

Волков А.М. «Волшебник Изумрудного города».

Гайдар А. «Военная тайна», «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Тимур и его команда», «Война и дети», «Мост», «Переправа».

Гарин – Михайловский Н. «Детство Темы», «Исповедь отца», «Счастливый день», «Хитрая девочка»

Гаршин В.М. «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница», «Сказание о гордом Агтее».

Горький А.М. «Детство», «Утро», «Воробышко», «Самовар», «Яшка», «Дед Архип и Ленька», «Сказки об Италии».

Грин А. 2-3 произведения по выбору.

Драгунский В. «Денискины рассказы».

Ершов П. «Конек-Горбунок».

Железников В. «Чудак из шестого Б», «Чучело».

Житков Б. «Морские истории», «Про слона», «Про волка», «Про обезьяну», «Плотник», «Сквозь дым и пламя».

Жуковский В.А. «Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке», «Тюльпановое дерево», «Стихи».

Заречная С. «Орленок» «Горячее сердце».

Заходер Б. Стихи. Сказки.

Зощенко М. Рассказы из цикла «Умные животные», «Смешные рассказы».

Иванов А.В. «Географ глобус пропил»

Ильин М.М. «Рассказы о вещах», «Рассказы о том, что тебя окружает».

Исарова Л. «Война с аксиомой», «Записки старшекласницы», «Задача со многими неизвестными».

Каверин В. «Два капитана».

Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и щастливый Карла», «Илья Муромец».

Кассиль Л. «Дорогие мои мальчишки»

Катаев В. «Цветик-самочетик», «Сын полка».

Кононов А. «Дни Сергея Глушкова»

Короленко В. «Дети подземелья», «Слепой музыкант».

Куприн А. «Белый пудель», «Слон», «Барбос и Жулька», «Изумруд», «Ю-ю».

Мамин-Сибиряк Д.Н. «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Емеля охотник», «Серая Шейка», «Богач и Еремка», «Вертел», «Аленушкины сказки».

Маршак С. Сказки. Пьесы-сказки, стихи и переводы, «Родные дети».

Матвеев Г. «Зеленые цепочки» и др.

Маяковский В. Стихи для детей.

Мифы народов мира. Мифы древней Греции.

Михалков С. Стихи и песни для детей. Басни.

Нагибин Ю. «Мой первый друг, мой друг бесценный», «Нас было четверо», «Почему я не стал футболистом», «Школьный альбом» и др

Некрасов Н. «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», «Крестьянские дети».

Нестеров В. «Связь времен».

Носов Н. «Приключения Незнайки и его друзей». Юмористические рассказы и повести для детей.

Огнев Н. «Дневник Кости Рябцева».

Одоевский. «Городок в табакерке», «Мороз Иванович», «Индийская сказка о четырех глухих», «Царь-девица», «Столяр», «Игоша».

Олеша Ю. «Три толстяка».

Пантелеев Л. «На ялике»

Платонов А. «Маленький солдат».

Погорельский А. «Черная курица, или Подземные жители».

Поляков Ю. «ЧП районного масштаба», «Работа над ошибками».

Прилежаева М. «Старшекласницы»

Пришвин М. «Лисичкин хлеб». «Золотой луг». Сказка-быль «Кладовая солнца», «Рассказы о Ленинградских детях».

Пушкин А.С. Все сказки, поэма «Руслан и Людмила».

Раковская Н. «Мальчик из Ленинграда»

Распутин В. «Рудольфио», «Уроки французского», «Мама куда-то ушла», «Нежданно-негаданно», «Век живи – век люби», «Женский разговор».

Русские народные сказки (3-4 каждого жанра).

Соломко Н. «Если был бы я учителем».

Тендряков В. «Шестьдесят свечей», «Расплата», «Ночь после выпуска».

Толстой А.Н. «Сорочьи сказки», «Русалочьи сказки», «Детство Никиты», «Золотой ключик или приключения Буратино».

Толстой Л.Н. «Детство», «Азбука», «Кавказский пленник».
 Тургенев И. «Бежин луг», «Певцы», «Муму», «Воробей».
 Успенский Э. Стихи и сказки.
 Ушинский К.Д. «Два плуга», «Охотник до сказок», «Лиса и козел», «Плутиска кот».
 Чарушин Е., Сладков Н., Паустовский И. (2-3 по выбору каждого автора).
 Чарская Л. «Записки маленькой гимназистки», «Записки институтки», «Белые пелеринки», «Ради семьи».
 Чуковский К. Стихотворные сказки. «Доктор Айболит» (прозаический), «Война и дети»
 Шварц Е. «Сказка о потерянном времени», «Снежная королева», «Золушка», «Голый король».
 Шмелев И. Рассказы (2-3), «Лето Господне».
 Щербакова Г. «Вам и не снилось», «Отчаянная осень»
 Якименко В. «Сочинение».
 Яковлев Ю. «Зимородок», «Собирающий облака», «Гонение на рыжих».
 Зарубежная литература
 Андерсен Г.Х. Сказки.
 Баум Ф. «Мудрец из страны Оз»
 Гауф В. Сказки.
 Гофман Э.Т.А. «Щелкунчик, или Мышиный король».
 Гримм Я. и В. Сказки.
 Гринвуд Д. «Маленький оборвыш»;
 Гюго В. «Козетта», «Гаврош».
 Киплинг Р. «Книга джунглей».
 Коллоди К. «Приключения Пиноккио».
 Кэрролл Л. «Алиса в стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье».
 Линдгрэн А. «Трилогия о Карлсоне», «Пеппи Длинный Чулок», «Расмус-бродяга».
 Лондон Д. «Белый клык».
 Лофтинг Х. «Доктор Дулитл».
 Льюис К. «Хроники Нарнии».
 Мало Г.: «Без семьи»;
 Милн А. «Винни Пух и все-все-все».
 Твен М. «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекельберри Финна».
 Пьеро Ш. Сказки.
 Толкиен Дж. Р.Р. «Хоббит, или Туда и обратно». Проблема жанра
 Сент-Экзюпери А. «Маленький принц»

Вопросы к зачету

1. Предмет и задачи науки о детской литературе
2. Детский фольклор: специфика, основные жанры
3. Тематика и проблематика русских народных сказок
4. Детская литература X-XVIII веков: общая характеристика
5. В.Г. Белинский о специфике детской литературы
6. Темы басен И.А. Крылова
7. М.И. Цветаева о мастерстве В.А. Жуковского-переводчика («Два Лесных царя»)
8. Приемы создания эмоционально-психологической атмосферы «сна» Светланы(баллада В.А. Жуковского «Светлана»)
9. Тема детей и детства в сказках и стихах В.А. Жуковского
10. Реализация идеи в композиции «Пролога» к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»
11. Система персонажей в «Сказке о царе Салтане...» А.С. Пушкина
12. Тема добра и зла в сказках А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке», «О мертвой царевне и о семи богатырях», «О золотом петушке»

13. Тема двоемирия в творчестве А. Погорельского и В.Ф. Одоевского
14. Дидактические мотивы в творчестве А. Погорельского и В.Ф. Одоевского
15. Конфликт между «потребностью в любви» и рациональным началом в повести Л.Н. Толстого «Детство»
16. Система персонажей в повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
17. Нравственно-этическая проблематика в произведениях Л.Н. Толстого для детей («Три медведя», «Филиппок», «Пожарные собаки»)
18. Тема взросления ребенка в повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»
19. Функции персонажей в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»
20. Трансформация сказочного жанра в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш»)
21. Точка зрения автора и героев в рассказах А.П. Чехова «Ванька» и «Каштанка»
22. Социальные мотивы в творчестве Н.А. Некрасова (на материале «Стихотворений, посвященных русским детям»)
23. Русская поэзия второй половины XIX века в детском чтении
24. Изображение природы в лирике Ф.И. Тютчева
25. «Нормативная» поэтика К.И. Чуковского и ее реализация в творчестве поэта
26. Эволюция образа заглавного героя в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
27. Тема «дураков» в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
28. География пространства в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
29. Юмор и сатира в детской поэзии С.Я. Маршака
30. Творчество А.Л. Барто: общая характеристика
31. Тема героизма в творчестве Б.С. Житкова
32. Люди и животные в творчестве Б.С. Житкова
33. Эволюция героев в повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
34. Образ болота в повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
35. Основные мотивы в творчестве А.П. Гайдара (сказка о Мальчише-Кибальчише, «Тимур и его команда»)
36. Идеиное содержание сказки А.П. Гайдара «Горячий камень»
37. Художественный мир «Уральских сказов» П.П. Бажова
38. Художественные средства создания образов в детском творчестве С.В. Михалкова
39. Тема ума в повести Г.Н. Троепольского «Белый Бим, Черное Ухо»
40. Символика заглавия в сказках К.Г. Паустовского «Стальное колечко» и «Теплый хлеб»
41. Дети и взрослые в творчестве Н.Н. Носова («Мишкина каша», «Огурцы», «Заплатка», «Живая шляпа») и Е.И. Чарушина («Страшный рассказ»)
42. Система персонажей в повести Э.Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья»: характеристика и прототипы

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Детская литература как учебная дисциплина. Детская литература и круг детского чтения. Современное понятие о детской литературе.
2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
3. Детский фольклор.
4. Народная сказка и миф.
5. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
6. Античный миф в детском чтении.
7. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки.

- Сказки Н.М. Карамзина для детей.
8. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
 9. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
 10. Сказки А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
 11. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
 12. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.
 13. Художественное пространство сказки П.П. Ершова "Конек-Горбунок". Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
 14. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация.
 15. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого.
 16. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
 17. Произведения И. А. Бунина в детском чтении.
 18. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль.
 19. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
 20. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
 21. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».
 22. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
 23. Роль М. Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
 24. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик.
 25. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеши и «Золотом ключике» А.Н. Толстого.
 26. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого; «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К.И. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова и др.
 27. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.
 28. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
 29. В.В. Бианки – лирик и энциклопедист.
 30. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
 31. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
 32. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
 33. Сказ в творчестве П.П. Бажова, Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.
 34. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
 35. Ф. Искандер. Рассказы о детях и для детей. Особенности комического в рассказах.
 36. Произведения для детей и о детях В. Астафьева и В. Распутина.
 37. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
 38. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
 39. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
 40. Место детской литературы в мировой художественной литературе.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Знания, умения, навыки студента на экзамене оцениваются оценками: *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой

Оценивание студента на экзамене по дисциплине

Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
«отлично» («компетенции освоены полностью»)	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо» («компетенции в основном освоены»)	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«удовлетворительно» («компетенции освоены частично»)	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно» («компетенции не освоены»)	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

