

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра Гуманитарных дисциплин



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
П.Ф.Зубанлова
«29» мая 2023 г.

Фонд оценочных средств

По учебной дисциплине Б1.В.14
«**Детская литература с основами литературоведения**»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы бакалавриата
«**Начальное образование**»

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения

заочная

Дербент 2023

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Социально-педагогический институт» (ЧОУ ВО «СПИ»)

Разработчик:

К.ф.н., ст.преп. кафедры ГД
(занимаемая должность)

Казимагомедова А.А.
(степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании кафедры
Гуманитарных дисциплин
26 мая 2023 г., протокол № 11
Зав.кафедрой к.ф.н., доцент Ашимова А.Ф.

АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

ФОС предназначен для текущего и промежуточного контроля знаний студентов, обучающихся направленность (профиль) программы бакалавриата: «Начальное образование»

ФОС состоит из:

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОУ ВО «Социально-педагогический институт» www.spi-vuz.ru

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

1.1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

ПК-1 Способен осуществлять процесс обучения, построения и функционирования образовательных систем и определять роль и место начального общего образования в жизни личности, общества

ПК-1.5 Реализовывает различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении и создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами, создавать тексты различных учебно-научных жанров в системе начального общего образования.

ПК-4 Способен проектировать образовательный процесс в образовательных организациях на основе Федерального государственного образовательного стандарта.

ПК-4.3 Применять теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности при проектировании образовательного процесса в системе начального общего образования в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста.

№	Разделы	Контролируемые компетенции (или их индикаторы)	Оценочные средства
1	Детская литература с основами литературоведения как учебная дисциплина	ПК-1.5; ПК-4.3	Реферат Устный опрос Тестовые задания
2	Анализ художественного произведения. Детский фольклор. Нелитературная сказка	ПК-1.5; ПК-4.3	Реферат Устный опрос Тестовые задания
3	Детская литература X-XX вв.	ПК-1.5	Реферат Устный опрос Тестовые задания
4	Советская детская литература XX-начала XXI вв. Зарубежная детская литература	ПК-1.5	Реферат Устный опрос Тестовые задания

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
1	ПК-1.5	Уровень знаний основные особенности детской	Реферат Устный опрос

	ПК-4.3	<p>литературы и ее связи с областями культуры;</p> <p>основные этапы развития отечественной и зарубежной детской литературы;</p> <p>особенности анализа произведений детской литературы;</p> <p>способы организации речевой деятельности в учебно-научном общении; создания речевых высказываний.</p> <p>Уровень умений</p> <p>определять жанровую принадлежность произведений детской литературы и фольклора;</p> <p>оценивать образовательный или воспитательный потенциал произведений детской литературы;</p> <p>анализировать художественные произведения с точки зрения особенностей формы и содержания;</p> <p>решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности при обучении литературе.</p> <p>Уровень навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа произведений детской литературы; - навыками образовательной и воспитательной работы по духовно-нравственному, эстетическому развитию младших школьников; - навыками разрабатывать и реализовывать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся в урочной, внеурочной и внешкольной деятельности с помощью произведений отечественной и зарубежной детской литературы, а также фольклора. 	Тестовые задания
--	--------	---	------------------

**Описание шкалы оценивания
На экзамен**

№	Оценка	Требования к знаниям
1	«отлично»	(«компетенции освоены полностью»)

2	«хорошо»	(«компетенции в основном освоены»)
3	«удовлетворительно»	(«компетенции освоены частично»)
4	«неудовлетворительно»	(«компетенции не освоены»)

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные темы рефератов:

1. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
2. Афористические фольклорные жанры в детском чтении.
3. Народная сказка и миф. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
4. Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
5. Былины. Легенды. Мифы. Их своеобразие. Герои, сюжеты.
6. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
7. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
8. Античный миф в детском чтении.
9. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Н. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
10. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
11. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский — сказочник.
12. Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
13. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII-начале XIX в.
14. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
15. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стиль.
16. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотого ключика» А. Н. Толстого; «Доктора Дулитла» Х. Лофтинга и «Доктора Айболита» К. И. Чуковского; «Мудреца из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебника Изумрудного города» А. М. Волкова и др.
17. Зарубежная сказка эпохи 17-18 вв.
18. Зарубежная сказка эпохи романтизма.
19. Роль Горького в создании детской литературы. Теоретические взгляды на воспитание и детское чтение. Обзор произведений Горького, вошедших в круг детского чтения.
20. Английская литературная сказка
21. Скандинавская литературная сказка

Вопросы для обсуждения:

Раздел 1. Детская литература с основами литературоведения как учебная дисциплина

1. Раскройте содержание понятий «детская литература» и «детское чтение», «круг детского и юношеского чтения».
2. Что включено в понятие «детская литература»?
3. Каковы функции детской литературы как искусства слова.
4. Каковы принципы формирования круга детского чтения? Какие критерии отбора книг для детей используются?
5. Чем «взрослая» литература отличается от «детской»?
6. Раскройте художественные особенности детской литературы? (образ читателя-ребенка, сюжет, композиция, язык).
7. Назовите жанры и виды детской литературы.
8. Назовите типы детских изданий. Рассмотрите их возрастную специфику.
9. Охарактеризуйте основные этапы развития детской литературы в России.

Раздел 2. Анализ художественного произведения. Детский фольклор. Нелитературная сказка.

1. Раскройте понятие литературно-художественного произведения. Его функции
2. Содержание и форма художественного произведения. Понятие содержательной формы. Внутренняя форма.
3. Содержательный аспект: тематика литературного произведения. Вечные темы.
4. Виды проблематики литературного произведения.

Раздел 3. Детская литература X-XX вв.

1. Каковы истоки детской литературы?
2. Охарактеризуйте 4 периода древнерусской детской литературы.
3. Какое историческое время на Руси называют предысторией русской детской литературы? Какие особенности этого времени создали реальную почву для ее рождения?
4. Как называлась первая рукописная книга для детей? Расскажите о ее особенностях и предназначении.
5. Какие жанры древнерусской литературы представлены в современных учебных и художественных изданиях для школьников?
6. В какое время происходит формирование отдельных видов и жанров детской литературы, определяется ее специфика? Приведите примеры
7. Рассмотрите становление и развитие детской литературы в 15-16 вв.
8. Кто был первым русским писателем и поэтом XII века, целиком посвятившим свое творчество детям? Какие книги принесли ему наибольшую известность? Что нового внес автор в самый принцип обучения? Почему его называют первым детским писателем?
9. Детская литература 17 в. Основные типы книг для детей: азбуки, азбуковники, потешные листы. Букварь В.Ф. Бурцева. Иван Зотов.
10. Укажите те нововведения, которые отличают «Лицевой букварь» и «Домострой» Кариона Истомина от прежних учебных книг.
11. Поэзия для детей 17 в. Савватий.

12. Назовите основные художественные направления в детской литературе первой половины 19 в. Раскройте специфику каждого направления.
13. Рассмотрите основные жанры классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в детской литературе первой половины XIX в.
14. Назовите основные жанры детского чтения в первой половине XIX века.
15. Раскройте художественную специфику басенного жанра в круге детского чтения (сюжет, типы конфликтов, образы героев, языковые средства, прием аллегории, моральная сентенция).
16. Рассмотрите виды басни, изучите особенности басенного сюжета, тематики басен, литературные приемы.
17. Какие особенности русских народных сказок можно обнаружить в сказках В.М. Гаршина? Что отличает сказки писателя от фольклорных?
18. Сказочное творчество В.Даля.
19. «Сказки Кота-Мурлыки» Н. Вагнера_ художественное своеобразие
20. Как в рассказах Д.Н. Мамина-Сибиряка раскрываются взаимоотношения человека и природы?
21. Расскажите о судьбе мальчика Прошки из рассказа «Вертел». Какие художественные средства использует автор для того, чтобы подчеркнуть трагизм положения ребенка?
22. Как в сказках Мамина-Сибиряка раскрывается таинственная жизнь природы?
23. Сравните образы детей, представленные в «Детских годах Багрова-внука» Аксакова и «Детстве Темы» и «Гимназистах» Н.Г. Гарина-Михайловского?
24. Трагические образы детства в произведениях В. Короленко.
25. Образы ребенка-труженика в творчестве А. Серафимовича, А. Чехова.
26. Как А. Чехов изображает взаимодействие детского и взрослого миров (рассказы «Событие», «Житейская мелочь», «Дома»)?
27. Расскажите, в чем заключается трагизм перехода ребенка во взрослый мир (рассказы «Беглец», «Ванька», «Спать хочется»).
28. Какие приемы использует А. Чехов для характеристики Каштанки?
29. Как ведут себя люди и животные в рассказах А. Куприна? Как в их поведении обнаруживается противопоставление естественного и неестественного в мире людей?
30. Когда и где Алеша Еремеев получил прозвище «Ленька Пантелеев»? Как точно пишется псевдоним писателя?
31. Определите, чем отличаются характеры, поведение детских героев Пантелеева довоенных лет и времени Великой Отечественной войны.
32. Проанализируйте рассказ «Честное слово».
33. В чем различие книг М.М. Зощенко «Умные животные» и «Хитрые и умные»?
34. Какими рассказами подводит Зощенко к пониманию «самого главного» в жизни человека?
35. Образы детей на войне . В.Катаев «Сын полка».
36. Детская литература о самоотверженности защитников Отечества и работе в тылу детей (И.Ликстанов «Малышок» Л.Пантелеев «На ялике» Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки»)
37. Послевоенное творчество для детей В.Осеева «Васёк Трубочёв и его товарищи» А.Мусатов «Стожары» Р.Фраерман «Дальнее плавание».

Раздел 4. Советская детская литература XX-начала XXI вв. Зарубежная детская литература

1. История научно-популярной и научно-художественной литературы для детей
2. В чем отличие познавательной литературы от учебной и художественной?
3. Как складывалась отечественная познавательная литература и что отличает современные издания познавательных книг для детей?
4. Какие задачи стоят перед природоведческой литературой для детей и как она их решает?
5. Как традиции народной сказки живут в сказках В.Бианки?
6. Что отличает героев Е.Чарушина в рассказах и в иллюстрациях к ним?
7. Как складываются отношения детей и зверей в рассказах О. Перовской?
8. В чем своеобразие сказочных приключений Н.Романовой?
9. Как изображается природный мир в рассказах Г.Снегирева?

Тестовые задания:

Вариант 1

1. Какое литературное направление характеризуется строгим разделением жанров на высокие и низкие, а герои на положительные или отрицательные?
 - а) реализм;
 - б) классицизм;
 - в) сентиментализм;
 - г) романтизм.
2. Продолжите определение: Эпиграф – это...
 - а) относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста;
 - б) относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста;
 - в) дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.
3. Назовите жанр произведения лирического, написанного возвышенным стилем и воспевающее кого-либо или какое-либо торжественное событие:
 - а) баллада;
 - б) ода;
 - в) песня;
 - г) сонет.
4. Укажите автора следующего произведения:
О, я хочу безумно жить:
Все сущее — увековечить,
Безличное — вочеловечить,
Несбывшееся — воплотить!

(А.Блок)

5. Продолжите определение: Кульминация – это...

- а) элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения;
- б) элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт;
- в) элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

6. Укажите автора следующих строк:

«...Как из безвестности я тем известен стал,
Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о Боге
И истину царям с улыбкой говорить...»

(Г.Р. Державин)

7. А. С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель?

- А) Скалозуба;
- б) Молчалина;
- в) Чацкого;
- г) Софью.

8. Издателем и редактором какого журнала являлся А. С. Пушкин:

- а) «Северная пчела»
- б) «Библиотека для чтения»
- в) «Северный архив»
- г) «Современник»

9. Определите, кому из героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» соответствуют следующие характеристики:

- а) «Молодой повеса», «он умен и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком легким заменил», «русская хандра им овладела понемногу» (Онегин)
- б) «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого–нибудь», «она по—русски плохо знала» (Татьяна);
- в) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребенок» (Ольга);
- г) «Его перо любовью дышит, «поклонник славы и свободы, «он был любим... так думал он» (Ленский); «Он был простой и добрый барин» (Ларин)

- 1. Татьяна;
- 2. Д. Ларин;
- 3. Е. Онегин;
- 4. В. Ленский;

5. Ольга

10. Укажите автора и название произведения, приведенного ниже отрывка:

«...А поворотись-ка, сын! Экой ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники? И эдак все ходят в академии? – Такими словами встретил старый ... двух сыновей своих, учившихся в Киевской бурсе и приехавших домой к отцу. Сыновья его только что слезли с коней. Это были два дюжие молодца, еще смотревшие исподлобья, как недавно выпущенные семинаристы. Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого еще не касалась бритва. Они были очень смущены таким приемом отца и стояли неподвижно, потупив глаза вземлю...» (Гоголь, «Тарас Бульба»)

11. Кому посвящено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»? (Пушкин)

12. Укажите автора и название произведения приведенного ниже отрывка:

«... Я стал смотреть туда же и увидел посреди рядов что-то страшное, приближающееся ко мне. Приближающееся ко мне был оголенный по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его. Рядом с ним шел высокий военный в шинели и фуражке, фигура которого показалась мне знакомой. Дергаясь всем телом, шлепая ногами по талому снегу, наказываемый, под сыпавшимися с обеих сторон на него ударами, подвигался ко мне, то опрокидываясь назад – и тогда унтер-офицеры, ведущие его за ружья, толкали его вперед, то падая наперед – и тогда унтер-офицеры, удерживая его от падения, тянули его назад. И не отставая от него, шел твердой, подрагивающей походкой высокий военный. Это был ее отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами...» (Толстой. «После бала»)

13. К какому литературному направлению принадлежит роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего

а) романтизм; б) критический реализм; в) сентиментализм; г) классицизм.

14. К какому литературному жанру относится произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души»

а) роман; б) притча; в) новелла; г) поэма.

15. Кого из героев произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души» автор не относит к «мертвым душам»:

а) Чичикова; б) Плюшкина; в) умерших крестьян; г) Селифана

16. Известно, что Ахматова – псевдоним Анны Андреевны. Укажите действительную фамилию поэтессы. (Горенко)

17. Какому литературному течению был близок С. Есенин:

а) символизму; б) акмеизму; в) имажинизму; г) футуризму.

18. Какое стихотворение не принадлежит перу В.В. Маяковского:

а) «Прозаседавшиеся»; б) «Послушайте»; в) «Памятник».

19. С каким театром особенно плодотворно сотрудничал А. П. Чехов:

а) «Малый театр»; б) «Современник» в) «Художественный театр» г) «Театр имени Станиславского»

КЛЮЧ

1 – б; 2 – а; 3 – б; 4 – А. А. Блок; 5 – а; 6 – Г.Р. Державин; 7 – в; 8 – г; 9. А3, б1, в5, г4, д2; 10 – Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»; 11 – а; 12 – Л.Н. «После бала»; 13 – б; 14 – г; 15 – в; 16 – а; 17 – в; 18 – В.Г. Распутин «Уроки французского»; 19 – в; 20 – в.

Вариант 2

1. Отметьте определение, соответствующее понятию «детская литература» в литературоведении:

1. исключительно литература, созданная детьми,
2. литература о детях,
3. литература, имеющая своим адресатом ребёнка, соответствующая его возрастным особенностям.

2. Объективным критерием вычленения детской литературы из общих границ литературы является:

- А) функции детской книги
- Б) иллюстрации
- В) категория читателя-ребёнка.

3. Основные этапы развития детской литературы:

1. Архаический период, традиционалистское художественное сознание, индивидуально-творческое художественное сознание.
2. Античность, Средние века и эпоха Возрождения, Классицизм, Просвещение, романтизм, реализм, рубеж XIX-XX вв., модернизм, постмодернизм
3. Романтизм, реализм, современная литература

4. Перечислите критерии выделения детской литературы как специфического раздела художественной литературы.

1. Высокое художественное качество текста, образ особого адресата – ребенка-читателя, общечеловеческие и национальные гуманистические ценности.
2. Динамичный сюжет, юмор, качественная иллюстрация.
3. Такие критерии отсутствуют.

5. Русский фольклорист, автор книги «Морфология сказки»:

1. Г.С. Виноградов
2. О.И. Капица
3. В.Я. Пропп
4. А.Н. Афанасьев

6. Назовите жанр русского фольклора:

А баиньки-баиньки,
Купим сыну валенки,

Наденем на ноженьки,
Пустим по дороженьке.
Будет наш сынок ходить,
Новы валенки носить.
(колыбельная)

2. Пришел медведь к броду,
Бултых в воду!
Уж он мок, мок, мок.
Уж он кис, кис, кис.
Вымок, выкис, вылез, высох,
Встал на колоду –
Бултых в воду!
Уж он мок, мок, мок.....

7. Это произведение относится к жанру:

1. потешка
2. прибаутка
3. перевертыш
4. докучная сказка

8. Малый фольклорный жанр, для которого характерно поучение это:

1. пословица
2. поговорка
3. загадка
4. докучная сказка

9. Рифмованный стих со строгим соблюдением ритма, используемый для распределения ролей в игре – это:

1. потешка
2. считалка
3. дразнилка

10. Сказка –это

1. краткий рассказ нравоучительного характера;
2. занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях, сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего;
3. сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего.

11. Вступительная часть сказки, в которой говорится о том, где и когда происходит действие, кто герои сказки, называется:

1. начало
2. зачин
3. почин

12. Сказка «Царевна – лягушка»:

1. волшебная
2. бытовая
3. о животных.

13. Выражения «буйна голова», «красная девица», «синее море», «дремучие леса» в сказке «Царевна –лягушка» являются:

1. присказкой
2. эпитетами
3. повтором

14. Прием, с помощью которого животные в сказках разговаривают:

1. аллегория
2. антропоморфизм
3. метонимия
4. метафора

15. В литературоведении существует представление о следующих родах литературы:

1. прозаический и поэтический
2. комедийный и драматический
3. лирический и реалистический
4. эпический, лирический, драматический

16. Содержание этого понятия: «небольшое произведение иносказательного характера, написанное с нравоучительными целями и содержащее мораль» соответствует жанру:

1. сказка
2. басня
3. дума
4. послание

17. Параллелизм – это:

1. противопоставление образов, картин, слов, понятий;
2. сопоставление понятий и явлений;
3. сравнение понятий и явлений, предметов;
4. противопоставление.

18. Ямб – это:

двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
двусложный размер с ударением на первом слоге;
трехсложный размер с ударением на первом слоге;
трехсложный размер с ударением на втором слоге.

Вариант 3

1. Отметьте определение, соответствующее понятию «детская литература» в литературоведении:

А) исключительно литература, созданная детьми,

Б) литература о детях,

В) литература, имеющая своим адресатом ребёнка, соответствующая его возрастным особенностям.

2. В материнскую лирику входят (выберите правильные варианты):

А) пестушки,

Б) колыбельные,

В) потешки,

Г) сказки,

Д) былины.

3. В дискуссии 1920-х годов о пользе или вреде волшебных сказок право детей на чтение сказок отстаивали (выберите правильные ответы):

А) М. Горький,

Б) С. Маршак,

В) Н. Крупская,

Г) А. Луначарский.

4. Автор книги «От двух до пяти» -

А) Д. Хармс,

Б) К. Чуковский,

В) А. Барто,

Г) С. Михалков.

5. «Царевна-лягушка» - это:

А) волшебная сказка,

Б) социально-бытовая сказка,

В) сказка о животных.

6. Укажите фамилию автора сказки «Доктор Айболит»:

А) Маршак,

Б) Чуковский,

В) Михалков,

Г) Остер.

7. Серия сказок А. Волкова о волшебнике Изумрудного города представляет собой:

А) точный перевод произведений Ф. Баума,

Б) адаптированный художественный перевод произведений Ф. Баума,

В) заимствование сюжета и авторское переосмысление произведений Ф. Баума.

8. «Чёрная курица, или Подземные жители» (выберите верные варианты):

- А) прозаическая литературная сказка,
- Б) стихотворная литературная сказка,
- В) создана А. Погорельским,
- Г) создана А.С. Пушкиным,
- Д) написана в 1829 году,
- Е) написана в 1864 году,
- Ж) написана в 1929 году.

9. Определите автора следующего отрывка:

Надевать он стал пальто –
Говорят ему: «Не то!»
Стал натягивать гамаши –
Говорят ему: «Не ваши!»
Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной!

- А) С.Я. Маршак,
- Б) А.Л. Барто,
- В) С. Михалков,
- Г) Д. Хармс,
- Д) К.И. Чуковский.

10. Определите автора следующего отрывка:

В доме восемь дробь один
У заставы Ильича
Жил высокий гражданин,
По прозванию Каланча,
По фамилии Степанов
И по имени Степан,
Из районных великанов
Самый главный великан.

- А) С.Я. Маршак,
- Б) А.Л. Барто,
- В) С. Михалков,
- Г) Д. Хармс,
- Д) К.И. Чуковский.

11. Крупнейшим переводчиком детской литературы XIX – XX веков на русский язык (в том числе, сказок Л. Кэрролла, А. Милна, П. Трэверс) является:

- А) Б. Заходер,
- Б) Э. Успенский,
- В) Г. Остер.

12. Определите автора следующего отрывка:

Был мальчик, звали его Филипп. Пошли раз все ребята в школу. Филипп взял шапку и хотел тоже идти. Но мать сказала ему:

- Куда ты, Филиппок, собрался?
– В школу.
– Ты ещё мал, не ходи, – и мать оставила его дома.
А) А. Гайдар,
Б) Л.Н. Толстой,
В) Л. Кассиль,
Г) Н. Г. Гарин-Михайловский.

13. Определите название произведения по отрывку:

А в это время в комнате той самой дачи, где ночевала Женя, стоял высокий темноволосый мальчуган лет тринадцати. На нем были легкие черные брюки и темно-синяя безрукавка с вышитой красной звездой.

К нему подошел седой лохматый старик. ...

- «Девочка, когда будешь уходить, захлопни крепче дверь», – насмешливо прочел старик.
– Итак, может быть, ты мне все-таки скажешь, кто ночевал у нас сегодня на диване?
– Одна знакомая девочка, – неохотно ответил мальчуган. – Ее без меня задержала собака.

- А) «Цветик-семицветик»,
Б) «Тимур и его команда»,
В) «Р.В.С.»,
Г) «Чучело».

14. Определите название произведения по отрывку:

Женя вежливо поблагодарила старушку, вышла за калитку и тут только вспомнила, что не знает дороги домой. Она захотела вернуться в садик и попросить старушку, чтобы та проводила её до ближнего милиционера, но ни садика, ни старушки как не бывало. Что делать? Женя уже собиралась, по своему обыкновению, заплакать, даже нос наморщила, как гармошку, да вдруг вспомнила про заветный цветок...

- А) «Тимур и его команда»,
Б) «Цветик-семицветик»,
В) «Р.В.С.»,
Г) «Волшебник Изумрудного города».

15. Определите название произведения по отрывку:

И это еще не все, конечно. Жители Солнечного города узнали, что коротышки из Цветочного города занялись строительством, и пришли к ним на помощь: помогли им построить несколько так называемых промышленных предприятий. По проекту инженера Клепки была построена большая одежная фабрика, которая выпускала множество самой разнообразной одежды...

- А) «Цветик-семицветик»,
Б) «Тимур и его команда»,
В) «Школа»,
Г) «Приключения Незнайки и его друзей».

16. Укажите произведения, в которых представлено осмысление тяжелой судьбы ребенка из социальных низов (выберите правильные варианты):

- А) В. Одоевский «Городок в табакерке»,
- Б) В. Железников «Чучело»,
- В) А. Чехов «Спать хочется»,
- Г) В. Короленко «Дети подземелья»,
- Д) М. Горький «Встряска».

17. Жанр своих стихотворных произведений Г. Остер определил как:

- А) сказки-были,
- Б) вредные советы,
- В) надписи к картинкам,
- Г) сонеты.

Вопросы к экзамену:

1. Понятия «детская литература» и «круг детского и юношеского чтения».
2. Функции детской литературы как искусства слов.
3. Образ читателя-ребенка. Современное понятие о детской литературе. Классификации детской литературы.
4. Основные этапы развития русской и зарубежной детской литературы
5. Типы детских изданий.
6. Разделы литературоведения
7. Понятие эстетического. Художественность.
8. Роды и виды литературы (жанровые разновидности). Роды и жанры детской литературы.
9. Литературно-художественное произведение. Его функции
10. Устная и письменно-книжная форма детской литературы
11. Содержание и форма. Содержательная форма. Внутренняя форма.
12. Содержательный аспект художественного произведения
13. Содержание и форма художественного произведения: тема, проблема, идея. Тематика литературного произведения. Вечные темы.
14. Виды проблематики литературного произведения
15. Идейный мир художественного произведения. Система авторских оценок. Авторский идеал
16. Пафос литературного произведения.
17. Форма художественного произведения. Изображенный мир. Деталь.
18. Сюжет и его разновидности. Виды конфликта.
19. Художественные время пространство.
20. Язык художественного произведения. Виды повествования.
21. Описание. Описательность. Рассуждение.
22. Использование различных средств языка в художественных целях.
23. Средства иносказания. Аллегория, метафора, эпитет, метонимия и т.п.
24. Основы стихосложения
25. Народное творчество как искусство устное, коллективное.
26. Классификация детского фольклора: жанры игрового и неигрового УНТ.
27. Становление и развитие детской литературы в 10-16 вв. Первые книги для детей.

28. Становление и развитие русской детской литературы первой половины XVII века.
29. Становление и развитие русской детской литературы второй половины XVIII века.
30. Возникновение теории и критики детской литературы и ее дальнейшее развитие в XIX веке.
31. Русская литературная прозаическая сказка второй половины XIX века. (Сказка С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»; цикл «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка).
32. Л. Н. Толстой – родоначальник жанра зообеллетристики в русской детской литературе. Гуманизм рассказов о животных, эмоциональная окраска сюжетов («Лев и собачка», «Корова и Булька»).
33. Жанр зообеллетристики в творчестве А. П. Чехова («Каштанка»).
34. Детские журналы XIX века.
35. Художественные направления в детской литературе первой половины 19 в. Романтизм, реализм в детской литературе (основные жанры)
36. Детская литература 20-х г.г. Основные особенности периодической печати, поэзии, прозы (А. Неверов, Ю. Олеша, Б. Житков и др.). Борьба за сказку.
37. Детская литература 40-50-х г.г. XX. Проза, поэзия, драматургия.
38. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
39. Русская литературная сказка 20—30-х гг. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В. А. Каверин, В.П. Катаев.
40. История развития научно-художественной книги для детей в XXв.
41. Общая характеристика детской переводной литературы 20-60-х г.г. XX века (А. Линдгрэн, А. Милн, Д. Родари и др.).
42. Основные литературные группы и группировки, принявшие участие в создании детской литературы 20-х г.г. XX в.: символисты, футуристы, пролеткультовцы, обериуты и др.
43. Основные особенности детской литературной сказки 80-90-х г.г. XX века. Сказки Э. Успенского, В. Сутеева, Н. Абрамцевой, М. Москвиной, С. Седова и др.
44. Рассказать о творчестве любого детского поэта 70-90-х г.г.
45. Рассказать о творчестве любого современного детского писателя.
46. Современные произведения для маленьких о природе и животных (Н. Сладков, Г. Скребицкий, Э. Шим и др.).
47. Судьба страдающего ребенка в творчестве писателей 19 – начала 20 вв. (Ф.М.Достоевский, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, Л.Н. Андреев и др. – на примере творчества 1-го писателя).
48. Сюжет «красавица и чудовище» в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
49. Трилогия Н. Носова «Приключения Незнайки». Тема, композиция, главные герои повести-сказки.
50. Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения. Общее понятие о детском фольклоре. Его классификация.
51. Фольклорные основы образа Буратино в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
52. Широта тематики в поэтических произведениях 70-90-х г.г. Рассказать о творчестве И. Токмаковой, В. Берестов, Б. Заходера, Е. Благиной).
53. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.

54. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
55. «Мир глазами героя» в малых прозаических жанрах о детях и для детей.
56. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
57. Место детской литературы в мировой художественной литературе.
58. Зарубежная детская литература, вошедшая в круг детского чтения в 40-80 годы 20 в. (Ю.Тувим, А.Милн, А.Линдгрет, Дж.Родари).
59. Детская литература 90-х годов XX века. Ее особенности.
60. Специфика детской литературы в России начала XXI века.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Знания, умения, навыки студента на экзамене оцениваются оценками: *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой.

Оценивание студента на экзамене по дисциплине

Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
«отлично» («компетенции освоены полностью»)	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо» («компетенции в основном освоены»)	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«удовлетворительно» («компетенции освоены частично»)	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется

<p>(«компетенции не освоены»)</p>	<p>студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>
-----------------------------------	--