

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра *Гуманитарных дисциплин*



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
П.Ф.Зубаилова
« 29 » мая 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

*По дисциплине Б1.В.15
«Дагестанская литература»*

Направление подготовки

*44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)*

**Направленность (профиль) программы бакалавриата:
«Русский язык» и «Литература»**

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Дербент
2023

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Социально-педагогический институт» (ЧОУ ВО «СПИ»)

Разработчик:

д.ф.н., профессор кафедры Гд Юсуфов М.Г.
(занимаемая должность) (степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании кафедры

гуманитарных дисциплин

26 мая 2023 г., протокол № 11

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Ашимова А.Ф.

АННОТАЦИЯ

*Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**.*

*ФОС предназначен для текущего и промежуточного контроля знаний студентов, обучающихся направленность (профиль) программы бакалавриата: **«Русский язык» и «Литература»**.*

ФОС состоит из:

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОУ ВО «Социально-педагогический институт» www.spi-vuz.ru

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-5.4 - Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах.

ПК-4.3 - Применяет теоретические знания и практические умения по предметам русский язык и литература в профессиональной деятельности при проектировании образовательного процесса в системе основного общего, среднего общего образования в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего и старшего возраста.

№	Разделы	Контролируемые компетенции (или их индикаторы)	Оценочные средства
1	Становление и пути развития дагестанской литературы	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
2	Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
3	Дагестанская литература XIX в.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
4	Жизненный и творческий путь О. Батырая	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
5	Жизненный и творческий путь Ыырчи Казака.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
6	Жизненный и творческий путь Е. Эмина.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
7	Жизненный и творческий путь Али-Гаджи из Инхо	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
8	Творчество М.-Э. Османова – поэта, ученого-просветителя.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат

9	Творчество Гаджудина (Чанка).	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
10	Социально-политическая обстановка и развитие дагестанской литературы в начале XX в.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
11	Творчество Гасана Алкадари – просветителя, философа, историка и литератора.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
12	Нухай Батырмурзаев – писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
13	Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
14	Дореволюционное творчество С. Габиева, Р. Нутова, А. Иминагаева.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
15	Дагестанская литература периода революции и гражданской войны.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
16	Дагестанская литература 1920–30-х годов.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
17	Жизнь и творчество Сулеймана Стальского.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
18	Жизнь и творчество Юсуфа Гереева.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
19	Творчество Р. Нутова.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
20	Творчество А. Иминагаева.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат

21	Творчество Алибека Фатахова – поэта, прозаика.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
22	Творчество Э. Капиева	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
23	Дагестанская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
24	Творчество Г. Цадасы.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
25	Творчество Тагира Хурюгского.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
26	Творчество Магомеда Хуршилова.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
27	Творчество Б. Митарова.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
28	Творчество А. Джафарова – поэта, прозаика и драматурга.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
29	Творчество А. Аджаматова.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
30	Х. Авшалумов – поэт, прозаик, драматург.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
31	Жизненный и творческий путь Анвара Аджиева.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
32	Творчество Юсупа Хапаллаева	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
33	Жизнь и творчество Расула Гамзатова.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания

			Реферат
34	Магомед-Султан Яхъяев – прозаик, драматург, переводчик.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
35	Жизнь и творчество Мусы Магомедова – поэта и прозаика.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
36	Жизнь и творчество Рашида Рашидова.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
37	Жизненный и творческий путь Ахмедхана Абу-Бакара – прозаика, драматурга, поэта, киносценариста.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
38	Творчество Фазу Алиевой.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
39	Жизненный и творческий путь народного поэта Дагестана Сулеймана Рабаданова.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
40	Творчество М. Атабаева	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
41	Творчество Х. Алиева	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
42	Поэзия Кадрии.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
43	Творчество М. Ахмедова.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат
44	Творчество А. Кардаша.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Практические Задания Реферат

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
	ПК-5.4; ПК-4.3	<p>Уровень знаний содержание текстов программных произведений; определение основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии; основные принципы создания художественного мира и системы характеров в литературном произведении</p> <p>Уровень умений различать фольклорные и литературные произведения; определять род и жанр литературного произведения; охарактеризовать повествовательную манеру произведения; дать устную характеристику изучаемого произведения, пересказать его сюжет; указать особенности национальной традиции и новаторство творчества писателя; охарактеризовать место писателя или литературного произведения в литературном процессе; сделать самостоятельный устный доклад на заданную тему; написать развернутый план сочинения на заданную тему, подобрать цитаты для раскрытия темы данного сочинения, объяснить смысл заданной темы и способы ее раскрытия в сочинении; написать сочинение на заданную тему; аргументировать устный ответ на поставленный вопрос; сформулировать четкий и грамотный письменный ответ на конкретный вопрос; понимать и уметь использовать при изучении произведений следующие основные понятия: жизнеподобие, фантастика как виды художественной условности, народный эстетический идеал в произведениях фольклора, сказочный и балладный сюжет, роль и значение автора в художественном произведении, род и жанр литературного произведения; уметь правильно и выразительно читать вслух фрагменты художественных текстов.</p> <p>Уровень навыков навыками анализа художественных произведений по дагестанской литературе, грамотно владеть русской речью.</p>	Устный опрос Практические Задания Реферат

Описание шкалы оценивания

На экзамен

№	Оценка	Требования к знаниям
1	«отлично»	(«компетенции освоены полностью»)
2	«хорошо»	(«компетенции в основном освоены»)
3	«удовлетворительно»	(«компетенции освоены частично»)
4	«неудовлетворительно»	(«компетенции не освоены»)

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерная тематика эссе

1. Воспитательная роль дагестанских героико-исторических песен.
2. Легенда и история в произведении Мухаммеда Аваби Акташи «Дербент наме».
3. Роль дагестанских поэтов-классиков XX века в развитии общественного сознания эпохи.
4. Роль дагестанского просветительства в развитии литературы начала XX века».
5. Романтический мотив поэмы Махмуда «Мариам».
6. Первое драматическое произведение в дагестанской литературе.
7. Идеино-художественное своеобразие повести А. Абу-Бакара «Медовые скалы».
8. Художественные особенности лирики Р. Гамзатова.
9. Художественные особенности лирики А. Аджаматова.
10. Роль Т. Бейбулатова в развитии театрального искусства и драмы.
11. Литература и первый театр Дагестана.

Примерные темы рефератов

1. Эпическая поэзия.
2. Героикоисторические и исторические песни Ф О Абакарова
3. Баллады Ф О Абакарова
4. Лирическая поэзия
5. Свадебная обрядовая поэзия Х М Халилов
6. Поэзия скорби Х М Халилов
7. Необрядовая лирика Х М Халилов
8. Предания М Р Халидова
9. Притчи М Р Халидова
10. Басни А М Абдурахманов
11. Анекдоты Ф А Алиева
12. Волшебные сказки А М Ганиева
13. Бытовые сказки Ф А Алиева
14. Пословицы и поговорки М М Гасанов
15. Любовная лирика Х М Халилов
16. Семейнобытовые песни Х М Халилов
17. Детская поэзия Ф.З.Абакарова
18. Героическая социальная и философская лирика А. М.Аджиев
19. Несказочная проза
20. Легенды М.Р.Халидова
21. Загадки М.М.Гасанов

Темы для самостоятельной работы

1. Вопросы историографии дагестанского фольклора и литературы – собрание и изучение.
2. Достижения дагестанской фольклористики и литературоведения.
3. Закономерности исторического развития литературы народов Дагестана и принципы её периодизации.
4. Новые подходы к литературе в связи с отказом от принципов классового подхода, партийности и перехода к общечеловеческим критериям.
5. Устное народное творчество народов Дагестана.
6. Средневековая дагестанская литература.
7. Литература Нового времени. Творчество О.Батырая, Й.Казака, Е.Эмина, Махмуда из Кахабросо.
8. Литература советского периода.
9. Литература периода революции и гражданской войны.
10. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Творчество С.Стальского, А.-П.Салаватова, Т.Бейбулатова, Г.Цадасы, Э.Капиева.
11. Дагестанская литература 60-80-х гг.
12. Творчество Р.Гамзатова, Аткая Аджаматова, Р.Рашидова, К.Меджидова, Хизгила Авшалумова, А.Абу-Бакара. Ф.Алиевой .
13. Литература постсоветского периода.
14. Современная дагестанская литература.

Вопросы к устному опросу

1. Цели и задачи курса.
2. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение фольклора и литературы народов Дагестана.
3. Вопросы историографии дагестанского фольклора и литературы – собрание и изучение.
4. Достижения дагестанской фольклористики и литературоведения.
5. Закономерности исторического развития литературы народов Дагестана и принципы её периодизации.
6. Новые подходы к литературе в связи с отказом от принципов классового подхода, партийности и перехода к общечеловеческим критериям.
7. Устное народное творчество народов Дагестана.
8. Средневековая дагестанская литература.
9. Литература Нового времени. Творчество О.Батырая, Й.Казака, Е.Эмина, Махмуда из Кахабросо.
10. Литература советского периода.
11. Литература периода революции и гражданской войны.
12. Творчество С.Стальского, А.-П.Салаватова, Т.Бейбулатова, Г.Цадасы, Э.Капиева.
13. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.
14. Дагестанская литература 60-80-х гг.
15. Творчество Р.Гамзатова, Аткая Аджаматова, Р.Рашидова, К.Меджидова, Хизгила Авшалумова, А.Абу-Бакара. Ф.Алиевой .
16. Литература постсоветского периода.
17. Современная дагестанская литература.
18. Уровень знаний
19. содержание текстов программных произведений;
20. определение основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;
21. основные принципы создания художественного мира и системы характеров в литературном произведении
22. Уровень умений
23. различать фольклорные и литературные произведения;

24. определять род и жанр литературного произведения;
25. охарактеризовать повествовательную манеру произведения;
26. дать устную характеристику изучаемого произведения, пересказать его сюжет;
27. указать особенности национальной традиции и новаторство творчества писателя;
28. охарактеризовать место писателя или литературного произведения в литературном процессе;
29. сделать самостоятельный устный доклад на заданную тему;
30. Уровень навыков
31. навыками анализа художественных произведений по дагестанской литературе, грамотно владеть русской речью.

Вопросы к письменному опросу

1. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение фольклора и литературы народов Дагестана.
2. Вопросы историографии дагестанского фольклора и литературы – собрание и изучение.
3. Достижения дагестанской фольклористики и литературоведения.
4. Закономерности исторического развития литературы народов Дагестана и принципы её периодизации.
5. Новые подходы к литературе в связи с отказом от принципов классового подхода, партийности и перехода к общечеловеческим критериям.
6. Устное народное творчество народов Дагестана.
7. Средневековая дагестанская литература.
8. Литература Нового времени. Творчество О.Батырая, Й.Казака, Е.Эмина, Махмуда из Кахабросо.
9. Литература советского периода.
10. Литература периода революции и гражданской войны.
11. Творчество С.Стальского, А.-П.Салаватова, Т.Бейбулатова, Г.Цадасы, Э.Капиева.
12. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.
13. Дагестанская литература 60-80-х гг.
14. Творчество Р.Гамзатова, Аткая Аджаматова, Р.Рашидова, К.Меджидова, Хизгила Авшалумова, А.Абу-Бакара. Ф.Алиевой .
15. Литература постсоветского периода.
16. Современная дагестанская литература.

Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося

1. Наибольшее распространение в Дагестане в XIX веке получил жанр:

- поэзии
- прозы
- драматургии
- публицистики

2. Сатирические мотивы звучали в дагестанской литературе XIX века в творчестве:

- Анхил Марин
- Тажутдина Чанка
- Эльдарилава
- Маллей и Патимат

3. Философской основой возникновения и развития дагестанской арабоязычной литературы был ислам
христианство
иудаизм
зороастризм

4. Ведущим жанром творчества Й. Казака является:

Гражданская лирика
Любовная лирика
Философская лирика
Сатирическая поэзия

5. Хронологические рамки дагестанского просветительства

Конец XIX начало XX века
Конец XVII начало XVIII века
Конец XVI начало XVII века
Конец XX начало XXI века

6. Романтизм как художественный метод получил художественное воплощение в творчестве:

Махмуда
Омарла Батырая
Й. Казака
Е. Эмина

7. Первый из дагестанских писателей и поэтов XIX в., который впервые стал заниматься собиранием фольклора

М.-Э. Османов
Й. Казак
Е. Эмин
Гасан Алкадари

8. Стихотворение «Что чему подходит» сочинил

Е. Эмин
С. Стальский
С. Кочюрский
М.-А. Ахтынский

9. Аварский поэт Махмуд из Кохабросо был участником войны

Русско-прусской
С Наполеоном
Первой мировой войны
Русско-турецкой войны

10. Мухаммед Аваби Акташа «...по воле коварной судьбы», когда к нему прискакал гонец от «правителя Дагестана Герейхана» с просьбой написать книгу о Дербенте оказался в

Эндирее
Дербенте
Анжи
Петербурге

11. В основе сюжета в книге «Дербент Наме» есть легенда о завоевателе

Александре Македонском
Тамерлане
Надир-шахе
Чингис-хане

12. Автор «Наставлений» написанных в традициях арабоязычной поэзии

Ю. Муркелинский
Али-Гаджи из Инхо
Маллей и Патимат

13. Первую басню в дагестанской литературе написал

Гасан Гузунов
Али-Гаджи из Инхо
Анхил Марин

Й. Казак

14. Автор «Фронтовых записей»

Э. Капиев
А. В. Сулейманов
А. П. Салаватов
Х. Авшалумов

15. Произведение Э. Капиева «Поэт» посвящено

С. Стальскому
А. С. Пушкину
Г. Цадаса
А. Гафурову

16. Произведения Э. Капиева, которые в Европе явились сюжетами для кинематографа

«Фронтовые записи»
«Начало»
«Поэт»
«Аксайский дневник»

17. Лакский поэт. участник гражданской войны

А. Гафуров
Ю. Хаппалаев
А. Мудунов
М. Алиев

18. Рукописная повесть «Обманутая любовь», написанная в 1918, принадлежит

Курди Закуеву
Мунги Ахмеду
Юсупу Муркелинскому
Гаруну Саидову

19. Лакский поэт получивший образование в Константинополе

Курди Закуев
Ю. Муркелинский
Гасан Гузунов
М. Чаринов

20. Произведение Р. Гамзатова о ВОВ, опубликованное в 1944 году

«Пламенная любовь и жгучая ненависть»

«Колокол Хиросимы»
«Берегите матерей»
«Разговор с отцом»

21. Повесть А. Абу.Бакара «Белый сайгак» посвящен
экологической проблеме
психологической проблеме
социальной проблеме
интернациональной проблеме

22. Архитектор – герой повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера»
Зубаир Темирханов
Джалалетдин Кркмасов
Махач Дахадаев
Тахо-Годи

23. Отрицательный герой в произведении А. Абу.Бакара «Белый сайгак»
Исманбет
Мухарбий
Батыр
Айсылы

24. Произведение «Мелодии кумуза» Б. Магомедова, в котором автор использует диалог
между И.Казаком и
Шекспиром
Батыраем
Сукуром Курбаном
М..Э. Османовым

25. Произведение Р.Гамзатова, в котором есть символический образ шали
«Берегите матерей»
«Остров женщин»
«Колесо жизни»
«Живая богиня»

26. Основная идея произведения К. Абукова «И судный день впереди»
деградация общества
преимущества перестройки
отражение революции
воспевание партии

27. Детский писатель, получивший премию им. Андерсена
Рашид Рашидов
Нурадин Юсупов
Анвар Аджиев
Аминат Абдулманапова

28. Произведения дагестанских писателей, отражающие тему экологии:
«Белый сайгак» А.Абу.Бакара
«Кто убил человека из рая» И. Казиева
«Мой Дагестан» Р. Гамзатова
«Мечь» М. Магомедова

29. Установите соответствие между:

1. «Три Солнца» М..С. Яхьяева
 2. «Высшая мера» М. Атабаева
 3. «Сулак свидетель» М. Хуршилова
 4. «Белый сайгак» А. Абу-Бакара
- У.Буйнакский
Д.Апашев
Омар
Мухарбий

Примерный перечень вопросов для контрольной работы

- 1.Композиция книги Э. Капиева «Поэт».
- 2.Лезгинская поэзия второй половины XX в.
- 3.Фольклор народов Дагестана. Эпическая поэзия.
- 4.Повесть К. Закуева «Обманутая любовь».
- 5.Кумыкская проза второй половины XX века (К. Абуков, И. Казиев).
- 6.Фольклор народов Дагестана: Обрядовая и необрядовая поэзия.
- 8.Особенности развития дагестанской прозы (А.Абу-Бакар,А. Абуков, и др.)
- 9.Сатирические рассказы Ю. Гереева и С. Абдуллаева.
- 10.Повесть Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».
- 11.Творчество Батырая «Точно как алмаз стекло».
- 12.Дагестанская литература в годы Великой Отечественной войны.
- 13.Творчество Анхил Марин, Щаза из Куркли и Хадижат Абдуллаевой.
- 14.Проза К. Абукова («Луна во сне», повести «Я виноват, Марьям», «И судный день впер
- 15.Проза М-С. Яхьяева («Три солнца», «В полдневный жар»).
- 16.Творчество Сукур Курбана.
- 17.Проблематика и жанровая специфика дагестанской поэмы второй половины XX в.
- 18.Творчество Ирчи Казака.
- 19.Жизнь и творчество Е. Эмина. Три периода творчества поэта. Значение поэзии Е. Эмина, его место в дагестанской литературе.
- 20.«Мой Дагестан» Р. Гамзатова.
- 29.Творчество Али-Гаджи из Инхо.
- 21.Сатирические рассказы М-З. Аминова, И.Хамавов, Х.Авшалумова.
- 22.Жизнь и творчество М.Э. Османова.
- 23..Творчество Эльдарилава.
- 24Поэмы Р. Гамзатова «Год моего рождения», «Солдаты России», «Родина горца».
- 25.Творчество Гасана Алкадари.
- 26.Жизнь и творчество Махмуда.
- 27.Роман М. Хуршилова «Сулак-свидетель».
- 28.Роман «Манана» А. Абу-Бакара: тематика и проблематика, система образов.
- 29.Творчество Г. Саидова «Лудильщики» – первое драматическое произведение в дагестанской литературе.
- 30.Жизнь и творчество С. Стальского.
- 31.Творчество Аткая Аджаматова.
- 32.И. Казиев. Пьеса Ротозей.

Вопросы к экзамену

- 1.Какой жанр получил наибольшее распространение в Дагестане в XIX веке?
- 2.В творчестве, какого поэта XX века прозвучали сатирические мотивы?
- 3.Какой жанр является ведущим в творчестве Й. Казака?
- 4.Назовите хронологические рамки дагестанского просветительства.

5. В творчестве, какого поэта творившего в начале XX века получил художественное воплощение романтизм как художественный метод?
6. Кто из писателей и поэтов XIX в. впервые занимался собиранием фольклора?
6. В поэзии какого даргинского поэта XIX века пейзаж выступает как форма выражения поэтического сознания?
- 7 Какова основная тема стихотворения Али-Гаджи из Инхо «Появление седин»?
- 8.Какой период истории Дагестана отражен в кумыкской песне «Богатырь Карткожак и красавица Максуман»?
- 9.Какие исторические события отражены в лакской песне «Парту Патима» ?
- 10.Назовите жанр произведения даргинского фольклора «ПрекраснаяБика». направлений и концепций обучения литературе для решения конкретных методических задач практического характера.
- 11.Определите жанр произведения «Дербент наме».
- 12 В каком произведении лезгинского фольклора описана война с Тимуром?
13. Какой табасаранский ашуг автор песни «Ответ хану»?
14. Кто автор песни «Проклятье Мурсалхану»?
15. Какой ашуг, который служил на должности шариатского судьи?
16. Кто автор средневековой хроники «Дербент наме»?
- 17 Какому императору была подарена книга «Дербент наме»?
19. Каким алфавитом пользовались в VI-ом веке гунны?
20. Как зовут родоначальника даргинской литературы, автора строк: «Семицветный мой цветок на приморском берегу Одноцветным был бы ты, я б тебя не полюбил»
21. В какой поэме аварский поэт Махмуд свою героиню сравнивает с Девой Марией?
- 22.Кто из поэтов XIX века отбывал наказание в сибирской тюрьме?
- 23.Как называется период развития дагестанской культуры и литературы охватывающий конец XIX и начало XXв.в.?
- 24 Кто из дагестанских просветителей опубликовал в России произведения народного творчества?
- 25 Кто автор стихотворения «Безумный мир»?
- 26.Кто автор дастана «Юсуф и Зулейха»?
- 27 Кто автор стихотворения, «Каким должен быть мужчина»?
- 28.Какое произведение начинается со строк: «Горящего сердца безрадостный вздох, Быть может, ты примешь, небесная мгла»?
29. Какая легенда лежит в основе сюжета в книге «Дербент Наме»?
- 30.Кто автор «Наставлений» написанных в традициях арабоязычной поэзии?
31. Кто автор первой басни в дагестанской литературе?
32. Когда был опубликован первый очерк «Рассказ кумыка о кумыках»?
- 33.Назовите произведения дагестанских поэтов XIX века, отражающих тему любви.
34. Какие произведения дагестанских поэтов XIX века, отражают философскую тему?
35. Назовите основателей эпистолярной поэзии в лакской литературе XIX века
35. Где была опубликована книга ГасанаАлкадари «Асари Дагестан»?
- 36.Какого поэта XX века, М.Горький назвал «Гомером XX века»:
37. Какому дагестанскому поэту XX века принадлежат слова из произведения «Родной язык»: «...И если завтра мой язык исчезнет, То я готов сегодня умереть»?
38. Кто автор книги «Уроки жизни»?
- 39 Кто автор сатирического произведения «Кто слушается брюха, тот голову теряет»?
40. В чем новаторство К. Меджидова автора книги «Сердце, оставленное в горах» К. Меджидова?
- 41.В творчестве, каких поэтов начала XX века прозвучала тема коллективизации?
42. Кто автор первого в дагестанской литературе романа в стихах «Победившая любовь»?
43. Кто автор поэм о Великой отечественной войне «Умар Паша» (1944), «Герой Днепра» (1944), «Атай – матрос рядовой»

44. Назовите жанр произведения Эфенди Капиева «Начало»?
45. В каком произведении табасаранского поэта М. Митарова прозвучала тема войны?
46. По мотивам, какой народной легенды написал произведение «Тайна дюрка» А.Джафарова?
47. Кто автор произведения «Толмач Имама»?
48. Кто автор первого в дагестанской литературе рукописного исторического романа «Аманхор»?
49. Какой аварский поэт перевел на родной язык поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»?
50. Назовите имя даргинского писателя – автора пьесы «Айшат в когтях адата»?
51. Кто автор пьес «Айбике», «Тайна золотого подсигара»?
52. Назовите имя поэта – автор прозаического произведения «В кумыкской степи»?
53. Кто из дагестанских писателей в годы Великой Отечественной войны был фронтовым корреспондентом?
54. Назовите имя мастера сатирического жанра в татской литературе?
55. Жизнь, какого горского поэта отражена в произведении Э. Капиева «Поэт»?
56. Кто из лакских поэтов был участником гражданской войны?
56. Какое произведение Р. Гамзатова о Великой отечественной войне, опубликовано в 1944 году?
57. Какое произведение А. Абу-Бакара посвящено экологической проблеме?
58. Кто автор поэмы «Капля и камень»?
59. Кто автор изданной в Москве книги «Улыбка луны»?
60. В каком произведении М.-Р.Расулова отражен переломный период современной истории?
61. Назовите жанр произведения Расула Гамзатова «Горянка»?

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Знания, умения, навыки студента на экзамене оцениваются оценками: *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой

Оценивание студента на экзамене по дисциплине

Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
«отлично» («компетенции освоены полностью»)	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

<p>«хорошо» («компетенции в основном освоены»)</p>	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>
<p>«удовлетворительно» («компетенции освоены частично»)</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>
<p>«неудовлетворительно» («компетенции не освоены»)</p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>