

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра *Гуманитарных дисциплин*



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УВР  
П.Ф.Зубаилова  
«*29*» *мая* 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

*По дисциплине Б1.В.16  
«Актуальные проблемы современной русской литературы»*

Направление подготовки

*44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)*

**Направленность (профиль) программы бакалавриата:  
«Русский язык» и «Литература»**

Квалификация (степень)  
Бакалавр

Форма обучения  
**Заочная**

Дербент  
2023

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Социально-педагогический институт» (ЧОУ ВО «СПИ»)

**Разработчик:**

д.ф.н., профессор кафедры Гд Юсуфов М.Г.  
(занимаемая должность) (степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании кафедры

*гуманитарных дисциплин*

26 мая 2023 г., протокол № 11

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Ашимова А.Ф.

## АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**.

ФОС предназначен для текущего и промежуточного контроля знаний студентов, обучающихся направленность (профиль) программы бакалавриата: **«Русский язык» и «Литература»**.

ФОС состоит из:

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОУ ВО «Социально-педагогический институт» [www.spi-vuz.ru](http://www.spi-vuz.ru)

**Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.**

**1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**ПК-5.4** - Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах.

**ПК-4.3** - Применяет теоретические знания и практические умения по предметам русский язык и литература в профессиональной деятельности при проектировании образовательного процесса в системе основного общего, среднего общего образования в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего и старшего возраста.

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Контролируемые компетенции (или их индикаторы)</b>	<b>Оценочные средства</b>
1	Понятие «современная литература», её хронология и специфика	ПК-5.4; ПК-4.3	Тестирование, реферат, контрольная работа, эссе, доклад, сообщение, устный опрос.
2	Специфика жанра фантастики	ПК-5.4; ПК-4.3	Тестирование, реферат, контрольная работа, эссе, доклад, сообщение, устный опрос.
3	Феномен массовой литературы	ПК-5.4; ПК-4.3	Тестирование, реферат, контрольная работа, эссе, доклад, сообщение, устный опрос.
4	Новые течения в современной прозе: «новая волна», «другая проза», постмодернизм	ПК-5.4; ПК-4.3	Тестирование, реферат, контрольная работа, эссе, доклад, сообщение, устный опрос.
5	Многообразие современных постмодернистских литературных направлений	ПК-5.4; ПК-4.3	Тестирование, реферат, контрольная работа, эссе, доклад, сообщение, устный опрос.
6	Неоклассическая проза	ПК-5.4; ПК-4.3	Тестирование, реферат, контрольная работа, эссе, доклад, сообщение, устный опрос.
7	Герой времени в литературе 20-30-х гг	ПК-5.4; ПК-4.3	Тестирование, реферат, контрольная работа, эссе, доклад, сообщение, устный опрос.
8	Герой времени в литературе 40-50-х гг.	ПК-5.4; ПК-4.3	Тестирование, реферат, контрольная работа, эссе, доклад, сообщение,

			устный опрос.
--	--	--	---------------

**1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
	ПК-5.4; ПК-4.3	<p><b>Уровень знаний</b> систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ; методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы; базовые методы и способы проведения научных исследований в соответствии с поставленной темой в изучаемой области; детали грамотной презентации себя и своей работы, а также правильного размещения научных материалов в сети интернет.</p> <p><b>Уровень умений</b> находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа; применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ; самостоятельно проводить научные исследования, основываясь на полученные знания; выступить с научным материалом, найти способ размещения работы в сети и по необходимости вступить в дискуссию.</p> <p><b>Уровень навыков</b> базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами;</p>	Тестирование, реферат, контрольная работа, эссе, доклад, сообщение, устный опрос.

		<p>навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»;</p> <p>приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления;</p> <p>приемами и методами подготовки и проведения научного исследования, выведения и постановки умозаключений и выводов по научной работе;</p> <p>методами и навыками успешной самопрезентации и презентации научной работы; способами представления выполненной работы в сети интернет.</p>	
--	--	---	--

### Описание шкалы оценивания

#### На зачет

№	оценивание	Требования к знаниям
1	Зачтено	Компетенции освоены
2	Не зачтено	Компетенции не освоены

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### Примерная тематика рефератов

1. В.Г. Белинский: типология литературного процесса и учение о "пафосе".
2. Проблема народности в работах В.Г. Белинского и Н.А. Добролюбова.
3. В.Г. Белинский и Н.А. Полевой о "Мертвых душах" Н.В. Гоголя.
4. Н.Г. Чернышевский о сущности и назначении искусства в диссертации "Эстетические отношения искусства к действительности".
5. Н.Г. Чернышевский и А.В. Дружинин в споре о пушкинском и гоголевском направлениях в литературе.
6. Н.А. Добролюбов о критике "реальной" и нормативной.
7. Спор Н.А. Добролюбова с Ф.М. Достоевским о принципах оценки литературного произведения.
8. Работа Д.И. Писарева "Разрушение эстетики" и диссертация Н.Г. Чернышевского.
9. Д.И. Писарев: утилитарный взгляд на литературу.
10. Принципы "реальной критики" в деятельности Д.И. Писарева.
11. Два типа литературной критики в оценке романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" (Д.И. Писарев и М. А. Антонович).
12. А.В. Дружинин и его концепция "артистического" и "дидактического" искусства.
13. П.В. Анненков о "старой" и "новой" критике.
14. Ап. Григорьев о принципах "органической критики"
15. Работа Ф.М. Достоевского "Г-н -бов и вопрос об искусстве"
16. Н.М. Минский. Старинный спор.
17. д.С. Мережковский. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.
18. В.Я. Брюсов. Священная жертва.

19. В.Я. Брюсов. О речи "рабской", в защите поэтики.
20. Б. Садовский о старой и новой критике.
21. А.А. Блок. Три вопроса.
22. А.А. Блок. "Без божества, без вдохновенья".
23. Ю.И. Айхенвальд. Спор о Белинском.
24. Г.В. Плеханов. Предисловие ко 2-му изданию сборника "За двадцать лет".
25. Г.В. Плеханов. Искусство и общественная жизнь.
26. В.И. Ленин. Партийная организация и партийная литература.
27. В.И. Ленин. Лев толстой как зеркало русской революции.
28. Ю. Буртин. "Реальная критика" сегодня.
29. В.Я. Лакшин. Писатель, читатель, критик.
30. И.И. Виноградов. Перед лицом неба и земли.

### **Примерная тематика контрольных работ**

- 1) «Деревенская проза»: проблема «памяти», в произведении В.Распутина «Прощание с Матерой».
- 2) Человек и природа в произведении В. Астафьева «Царь рыба».
- 3) Образы «чудиков» в рассказах В. Шукшина.
- 4) «Городская проза» Ю.Трифонова. Личность и история в повести Ю. Трифонова «Дом на набережной».
- 5) Поэзия шестидесятников. Б.Ахмадулина.
- 6) Поэзия шестидесятников. А.Вознесенский.
- 7) Поэзия шестидесятников. Е.Евтушенко.
- 8) Поэзия шестидесятников. Р.Рождественский.
- 9) «Тихая лирика» Н.Рубцов.
- 10) Авторская песня, ее традиции и особенности. Творчество В.Высоцкого.
- 11) Авторская песня, ее традиции и особенности. Творчество Б.Окуджавы.
- 12) Авторская песня, ее традиции и особенности. Творчество А.Галича.
- 13) Фантазмагорическая картина мира в прозе Д. М. Липскерова.
- 14) Анализ одной из драм Л.Петрушевской.
- 15) Анализ одного из рассказов Л.Петрушевской.
- 16) Анализ одной из драм М. Арбатовой.

### **Темы докладов**

1. Легенды и предания русского народа в школьном изучении.
2. Средневековые легенды и предания в переложениях для детей.
3. «Сказки и рассказы бабушки Иринья» В.Ф.Одоевского, его значение в развитии детской литературы XIX века.
4. Сюжетно-композиционное своеобразие и художественные особенности «Бабушкиных сказок» Ж.Санд.
5. Сказочные повести Л.Кэрролла и английская литература нонсенса.
6. «Азбука» и «Новая Азбука» Л.Н.Толстого как одни из лучших учебников XIX века.
7. Художественное своеобразие сказочной повести Э.Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».
8. Приключенческий роман, его восприятие школьниками (М.Рид, Р.Хаггард, Р.Л.Стивенсон, Э.Берроуз и др.)
9. Автобиографические произведения XIX века в детском чтении.
10. Художественный мир Л.Чарской.
11. Сказочные повести Л.Баума «Удивительный волшебник из страны Оз» и А.Волкова «Волшебник Изумрудного города»: сравнительный анализ.
12. Сказочные повести К.Коллоди «Приключения Пинокио» и А.Толстого «Золотой ключик»: сравнительный анализ.

13. Сказки С.Писахова и Н.Телешова и фольклорная традиция.
14. Обучающие книги С.Маршака, их значение.
15. Сказки из мира природы К.Паустовского, их специфика.
16. Дж.Барри и его роль в развитии английской литературной сказки.
17. Специфика сказок Р.Киплинга («Простые истории», «Пак с холмов Пука»).
18. Сказочный мир Т.Янссон.
19. Игра и её функции в сказочном мире П.Трэверс: «Мэри Поппинс, до свиданья!»
20. Философские мотивы в трилогии Д.Р.Толкиена «Властелин колец».
21. Отражение христианского мифа в сюжете и образном строе «Хроник Нарнии» К.Льюиса.
22. «Тим Талер, или Проданный смех» Д.Крюса и немецкая литературная традиция.
23. Традиции и новаторство в художественном мире Д.Роулинг.
24. Сказочная повесть Ю.Томина «Шел по городу волшебник» и её особенности.
25. Особенности неомифа В.Крапивина (цикл «В глубине Великого кристалла»).
26. Картина мира в «детском» творчестве В.Астафьева.
27. Жанр «школьной повести» в современной отечественной литературе.
28. Особенности произведений для детей и юношества А.Лиханова.
29. «Вредные советы» Г.Остера и их значение для современного ребенка.
30. Художники-иллюстраторы детской книги (по выбору)

### **Темы сообщений, эссе**

1. Каковы культурологические основы волшебной сказки? (анализ монографии В. Проппа «Исторические корни волшебной сказки»).
2. Какова проблематика «Сказок и рассказов дедушки Иринья» В.Д. Одоевского? Основные художественные особенности этого цикла.
3. Стихотворные азбуки (сравнение азбук 2–3 авторов по выбору студента).
4. Фольклорные источники «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина? Как они переосмыслены автором?
5. Какова тематика, проблематика и художественная идея «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина? Связь этого произведения с фольклорной традицией.
6. Главные герои сказки М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб». Композиционные и стилистические особенности.
7. Фольклорные мотивы «Сказки о попе и работнике его балде» А.С. Пушкина. Их художественная роль.
8. Жанровые и тематические особенности «Русских книг для чтения» Л.Н. Толстого.
9. Психоаналитические мотивы в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
10. Мир детей и мир взрослых в рассказах А.П. Чехова (4–5 рассказов по выбору).
11. К.Чуковский – исследователь детского творчества.
12. Поэтические игры Д. Хармса. Образ чудака в поэзии С.Я. Маршака и Д. Хармса.
13. Философия труда в рассказах для детей А. Платонова.
14. Тема семейных ценностей и гражданского служения в произведениях А. Гайдара.
15. Проблема «ребенок на войне» в произведениях Л. Воронковой, В. Катаева, В. Богомолова (проанализируйте по 1 произведению одного из этих авторов).
16. Мир детской игры в русской поэзии для детей (временной период по выбору студента).
17. Специфика познавательной литературы для детей.
18. Современные литературные сказки и их авторы (на примере 2–3 авторов по выбору студента).
19. Народные английские сказки в обработке для детей (анализ одного из сборников).
20. Народные немецкие сказки для детей.
21. Народные французские сказки для детей.
22. Особенности персонажей в сказке А. Линдгрена «Пеппи Длинный Чулок». Языковой портрет главной героини.



23. Волшебно-героические повести Л. Линдгрэн «Мио, мой Мио!», «Братья Львиное сердце».
24. Писатели – лауреаты премии Ханса Кристиана Андерсена.
25. Судьба повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» в США и других странах.
26. Композиция, языковая игра в сказках Льюиса Кэрролла об Алисе.

### **Вопросы к устному опросу**

1. Детская литература. Ее цели и задачи.
2. Сказки в творчестве А.С. Пушкина.
3. Классификация детской литературы, ее особенности. Характеристика возрастных групп ее читателей.
4. «Конек - Горбунок» П.П. Ершова – уникальное произведение в русской детской литературе.
5. Художественные критерии детской литературы.
6. Мемуарно-биографическая трилогия С.Т. Аксакова «Семейная хроника».
7. Функции детской литературы как искусства слова.
8. Творчество А. Погорельского («Черная курица или Подземные жители» - повесть педагогической направленности).
9. Литературная сказка, ее особенности.
10. Мемуарно-биографическая трилогия С.Т. Аксакова «Семейная хроника».
11. Своеобразие творческой манеры В.А. Жуковского – сказочника.
12. Мемуарно-биографическая трилогия С.Т. Аксакова «Семейная хроника».
13. Нравственные и социальные проблемы в произведениях В.Г. Короленко «В дурном обществе», «Слепой музыкант».
14. Тема детства в творчестве А.П. Чехова («Ванька», «Спать хочется», «Мальчики»).
15. Творчество Л.Н. Толстого для детей (сказки, басни, «Азбука», «Новая азбука», «Кавказский пленник»).
16. С.Я. Маршак Пьесы и стихи для детей.
17. Русская детская литература «серебряного» века.
18. А.Н. Толстой. Сборник сказок. Автобиографическая повесть «Детство Никиты»
19. Дети и животные в рассказах И. Куприна (3-4 рассказа по выбору студента).
20. Особенности сказок К.И. Чуковского. Книга «От 2 до 5».
21. С.Я. Маршак Пьесы и стихи для детей.
22. Творчество М.М. Пришвина для детей. Рассказы о природе (2-3 по выбору студента). Сказка-быль «Кладовая солнца».
23. Жанровое разнообразие произведений А.П. Платонова для детей.
24. Мир детства в рассказах В. Астафьева (цикл «Последний поклон», «Васюткино озеро»).
25. А. Барто – детский писатель.
26. Стихи и сказки Б. Заходера.
27. Своеобразие сказок Э. Успенского (циклы «Дядя Федор, пес и кот», «Следствие ведут Колобки», «Про Веру и Анфису»).
28. Своеобразие творческой манеры С. Михалкова.
29. Тема детства в творчестве Ф.М. Достоевского (рассказ «Мальчик у Христа на елке»).
30. Стихи для детей в творчестве А. Некрасова.
31. Тематика творчества В. Бианки.
32. Своеобразие творческой манеры А.П. Гайдара.
33. Сказки братьев Grimm.
34. Мечта и реальность в сказках Гофмана («Щелкунчик и мышинный король», «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер», «Золотой горшок»).
35. Сказки В. Гауфа («Холодное сердце», «Маленький Мук», «Калиф Аист»).
36. Литературная сказка Г. Х. Андерсена («Русалочка», «Соловей», «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»).

37. А. Милн и его сказки о Винни – Пухе.
38. Творчество Дж. Киплинга для детей.
39. Летчик и писатель А. де Сент – Экзюпери («Маленький Принц», «Планета людей», «Ночной полет»).
40. Абсурдность и парадоксальность сказок Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье».

### **Примеры тестовых заданий**

Какое из высказываний принадлежит Михайловскому?

- 1) «Достоевский прежде всего психолог, раскрывающий подпольную психологию»
- 2) «Достоевский – не живописец внешних явлений...Он ищет запечатлеть внутреннее обличье людей, и в природе хотел бы раскрыть нам только ее душу»
- 3) «Достоевский – этот величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем, величайший поэт евангельской любви»
- 4) «Он был прежде всего художник, радующийся процессу творчества, и потом проповедник, имеющий дело исключительно с личностью и ее судьбами» Главный журнал романтической критики в период с 1825 по 1834 г.

1) «Сын Отечества»

2) «Московский телеграф»

3) «Вестник Европы»

4) «Полярная звезда»

Какое из изданий не было органом органической (почвеннической) критики?

1) «Время»

2) «Эпоха»

3) «Гражданин»

4) «Русское слово»

Кто из критиков не принадлежал к либерально- эстетической критике?

1) Дружинин

2) Боткин

3) Скабичевский

4) Анненков

5) Дудышкин

### **Итоговый тест №1**

1. Назовите имя и отчество Пришвина:

1) Иван Сергеевич;

2) Александр Сергеевич;

3) Михаил Михайлович.

2. Найди произведение, не принадлежащее Пришвину

1) «Ребята и утята»;

2) «Гадкий утенок»;

3) «Ярик»;

4) «Кладовая солнца»

3. Назовите автора энциклопедий для детей «Что я видел?», «Что бывало»

1) В. Бианки;

2) Б.Житков;

3) М.Пришвин;

4) С.Маршак;

5) С.Михалков.

4. Продолжи фразу С.В.Михалков был...

1) поэт;

2) иллюстратор;

- 3) прозаик;
  - 4) композитор;
  - 5) драматург;
  - 6) баснописец.
5. Соотнеси произведения С.В.Михалкова и жанровую принадлежность произведения.

- 1) тетралогия
- 2) сказка
- 3) басня
- 4) стихотворение
- 5) пьеса

- \_\_\_ «Прививка»
- \_\_\_ «Слон-живописец»
- \_\_\_ «Грусохвостик»
- \_\_\_ «Как медведь трубку нашёл»
- \_\_\_ «А что у вас»
- \_\_\_ «Праздник непослушания»
- \_\_\_ «Дядя Степа - милиционер»

6. Соотнеси произведение и его автора :

- 1) В.Драгунский
  - 2) Н.Носов
- \_\_\_ «Витя Малеев в школе и дома»
  - \_\_\_ "Красный шарик в синем небе"
  - \_\_\_ «Фантазеры»,
  - \_\_\_ «Девочка на шаре»
  - \_\_\_ «Живая шляпа»
  - \_\_\_ «Незнайка»
  - \_\_\_ «Денискины рассказы»

7. Детский писатель-юморист XX века, который начал писать для взрослых, но « не нашел свою тропу» и признался: « Попал в волшебную страну детство и увидел в ребенке то, чего раньше не замечал, и чего, кажется, не замечали другие».

- 1) А.Чехов
- 2) А. Гайдар
- 3) А.Барто
- 4) Н.Носов

8. Какой из рассказов не принадлежит Н.Носову?

- 1) «Телефон»
- 2) « Синичкин календарь»
- 3) «Дневник Коли Синицына"
- 4) «Мишкина каша»

9. Как фамилия героя повести Н.Носова «Витя ... в школе и дома»?

- 1) Иванов
- 2) Малеев
- 3) Пантелеев
- 4) Васечкин

10. Из скольких частей состоит сказочная повесть о Незнайке?

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 5

11. Какое из произведений не принадлежит Б.Житкову?

- 1) « Как я ловил человечков»
- 2) « Что бывало»

- 3) «Кем быть?»  
 4) «Что я видел?»
12. Этот детский писатель был и автором, и иллюстратором своих книг.  
 1) А.Пушкин  
 2) С.Михалков  
 3) В.Гаршин  
 4) Е.Чарушин
13. Л.Пантелеев - литературный псевдоним  
 1) Алексея Ивановича Еремеева  
 2) Сергея Петровича Белых  
 3) Ивана Ивановича Прохорова
14. Какое из произведений не принадлежит Л.Пантелееву?  
 1) «Республика ШКИД»  
 2) «Честное слово»  
 3) «Буква ТЫ»  
 4) «Синие листья»
15. Назовите автора произведений «Васек Трубачев и его товарищи», «Волшебное слово», «Хорошее».  
 1) А.Гайдар  
 2) Л. Пантелеев  
 3) В.Осева  
 4) В. Драгунский
16. Какие из утверждений верны? Сергей Владимирович Михалков -  
 1) романист  
 2) баснописец  
 3) драматург  
 4) публицист  
 5) переводчик

## Тест №2

1. Виды народных сказок:  
 1) волшебные, бытовые, о животных, растительном мире и о неживой природе  
 2) волшебные, реалистические, сентиментальные  
 3) волшебные, бытовые, о животных
2. Основное отличие фольклорной сказки и литературной  
 1) авторское произведение  
 2) народное произведение  
 \_\_\_ фольклорная сказка  
 \_\_\_ литературная сказка
3. Вильгельм Гауф автор какой страны и каких произведений?  
 1) Франция  
 2) Германия  
 3) "Карлик Нос"  
 4) "Щелкунчик"  
 5) «История о калифе-аисте»
4. Назовите имена Братьев Гримм и их произведение  
 1) Вильгельм  
 2) Якоб  
 3) Эрнест  
 4) "Король Дроздобород"  
 5) "Русалочка"
5. Редьярд Киплинг автор какой страны и каких произведений?

- 1) Германия
- 2) Великобритания
- 3) "Питер Пен"
- 4) "Маугли"
- 5) "Рикки-тикки-тави"
6. Льюис Кэрролл автор какой страны и каких произведений?
  - 1) Германия
  - 2) Великобритания
  - 3) "Пеппи Длинный чулок"
  - 4) "Алиса в стране чудес"
  - 5) "Золушка"
7. Шарль Перро автор какой страны и каких произведений?
  - 1) Великобритания
  - 2) Франция
  - 3) "Кот в сапогах"
  - 4) "Гензель и Греттель"
  - 5) "Синяя борода"
8. Отфрид Пройслер автор каких сказок?
  - 1) "Маленькое чудовище"
  - 2) "Маленький водяной"
  - 3) "Маленькая Баба-Яга"
  - 4) "Маленький монстр"
  - 5) "Маленькое приведение"
9. Джанни Родари автор какой страны и каких сказок?
  - 1) "Приключения Буратино"
  - 2) "Приключения Чипполино"
  - 3) "Малыш и Карлсон"
  - 4) Великобритания
  - 5) Италия
10. Джон Рональд Руэл Толкин писал в жанре..., его произведение называется...
  - 1) фантастика
  - 2) фэнтези
  - 3) новелла
  - 4) "Гарри Поттер"
  - 5) "Властелин колец"
11. Янссон Туве автор какой страны и кто ее герои?
  - 1) Германия
  - 2) Швеция
  - 3) Гномы
  - 4) Муми - Тролли
  - 5) Хоббиты
12. Назовите французских детских авторов
  - 1) Карло Коллоди
  - 2) Шарль Перро
  - 3) Льюис Кэрролл
  - 4) Антуан де Сент-Экзюпери
  - 5) Редьярд Киплинг
13. Сопоставьте страну и детского писателя
  - 1) Великобритания
  - 2) Скандинавия: Дания, Норвегия, Швеция
  - 3) Германия

4) Италия

- \_\_\_ Братья Гримм, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Вильгельм Гауф, Отфрид Пройслер  
\_\_\_ Д. Дефо, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, А. Милн, Дж. Р. Толкиен  
\_\_\_ Ханс Кристиан Андерсен, Астрид Линдгрэн, Туве Янссон  
\_\_\_ Карло Коллоди, Джанни Родари

14. Сопоставьте автора и его произведение

- 1) Г.Х.Андерсен  
2) Ш.Перро  
3) Братья Гримм  
4) Теодор Амадей Гофман  
5) Вильгельм Гауф

\_\_\_ «Бременские музыканты», «Волк и семеро козлят», «Гензель и Гретель», «Рапунцель»,  
«Соломинка, уголёк и боб», «О рыбаке и его жене», «Беляночка и Розочка», «Король  
Дроздобород», «Умная Эльза», «Госпожа Метелица», «Храбрый портняжка», «Три пряжи»  
\_\_\_ «История о калифе-аисте», «История о корабле-призраке», «История об отрубленной  
руке», «Спасение Фатимы», «История о маленьком Муке», «История о мнимом принце»  
\_\_\_ «Девочка со спичками», «Дикие лебеди», «Дюймовочка», «Калоши счастья», «Новое  
платье короля», «Огниво», «Оле-Лукойе», «Принцесса на горошине», «Пятеро из одного  
стручка»,  
«Свинопас», «Снежная королева», «Старый уличный фонарь», «Стойкий оловянный  
солдатик», «Штопальная игла»  
\_\_\_ «Кот в сапогах», «Красная шапочка», « Мальчик с пальчик», «Ослиная шкура», « Подарки  
феи», «Пряничный домик» «Рике с хохолком», «Синяя борода», «Спящая красавица».  
\_\_\_ «Золотой горшок», «Приключение в новогоднюю ночь», «Щелкунчик и мышинный  
король»,  
«Принцесса Бландина», «Ундины», «Песочный Человек», «Каменное сердце»

15. Сопоставьте автора и его произведения

- 1) Джеймс Мэтью Барри  
2) Сельма Лагерлеф  
3) Астрид Линдгрэн

\_\_\_ «Удивительное путешествие Нильса Хольгерсона по Швеции»  
\_\_\_ «Пеппи Длинныйчулок», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Улица  
Бузотеров».  
\_\_\_ «Капитан Крюк», «Питер Пэн в Нетландии», «Питер Пэн», «Волшебная страна»

**Перечень вопросов на зачет**

1. Развитие литературы на современном этапе. Общая характеристика.
2. Произведения современной литературы о деревне. (В.Белов, Б.Можаев, С.Антонов, В.Шукшин, Акулов, М. Алексеев и др.) (по выбору студента).
3. Художественное осмысление нравственных проблем в современной литературе (В.Астафьев, Ч.Айтматов, В.Белов, Ю. Нагибин, Д. Гранин, В.Быков, Б. Можаев, В.Шукшин, В. Распутин и др.) (по выбору студента).
4. А.Солженицын. Обзор творчества. Анализ одного из произведений.
5. Общие культурные, социальные, эстетические тенденции в развитии русской литературы 1980-х — 2004 г.
6. Основные тенденции в развитии поэзии в 80-е гг. XX века.
7. 90-е гг. XX века в российской поэзии: группы, жанры, «поэтические штампы», поэтические открытия.
8. Юрий Кузнецов в поэзии последнего 20-летия.
9. Поэзия духовного направления: поэтические жанры, черты литургического синтеза.
10. Стиль прозы Вл. Орлова.

11. Философская составляющая романа-эпопеи Л. Леонова «Пирамида».
12. Система персонажей романа Л. Леонова «Пирамида».
13. Повесть В. Распутина сегодня.
14. Стиль иронической (сатирической) прозы 80-90-х гг. XX века.
15. Проза Ю. Бондарева: «Бермудский треугольник».
16. Жанр и повествователь в прозе С. Есина.
17. С. Довлатов: стиль и жанр.
18. Вен. Ерофеев: фольклорные и литературные истоки «поэмы» «Москва-Петушки».
19. Женская проза 80-90-х гг. XX в.: проблематика, образ героини, язык, персоналии по выбору.
20. Символический реализм. Стиль прозы Варламова.
21. Творчество В. Белова сегодня.
22. Последние рассказы Е. Носова: стиль и жанр.
23. Черты исторической прозы 80-90-х гг. XX века.
24. Современная фантастика: научная и фэнтэзи.
25. Миф и реальность в прозе А. Кима.
26. Авторская песня: традиция и современность.
27. Гражданская лирика сегодня.
28. «Чужое слово» в творчестве современных поэтов и писателей.

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Знания, умения, навыки студента на зачете оцениваются

***Или зачтено, не зачтено***

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой

**Оценивание студента на зачете по дисциплине**

Оценка зачета (стандартная)	Требования к знаниям
«зачтено» («компетенции освоены»)	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«не зачтено» («компетенции не освоены»)	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.