

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра *Гуманитарных дисциплин*



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
П.Ф.Зубаилова
«*29*» *мая* 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

*По дисциплине Б1.В.ДЭ.03.02
«Современный урок литературы и внеурочная деятельность»*

Направление подготовки

*44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)*

**Направленность (профиль) программы бакалавриата:
«Русский язык» и «Литература»**

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
очная

Дербент
2023

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Социально-педагогический институт» (ЧОУ ВО «СПИ»)

Разработчик:

к.ф.н., ст.преп. кафедры Гд Казимагомедова А.А.
(занимаемая должность) (степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании кафедры

гуманитарных дисциплин

26 мая 2023 г., протокол № 11

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Ашимова А.Ф.

АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**.

ФОС предназначен для текущего и промежуточного контроля знаний студентов, обучающихся направленность (профиль) программы бакалавриата: **«Русский язык» и «Литература»**.

ФОС состоит из:

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С фондом оценочных средств можно ознакомиться на сайте ЧОУ ВО «Социально-педагогический институт» www.spi-vuz.ru

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-1.1 - Демонстрирует знание истории, теории, закономерностей и принципов построения и функционирования образовательных систем основного общего, среднего общего образования, роль и место системы основного общего, среднего общего образования в жизни личности и общества; демонстрирует знание федеральных государственных образовательных стандартов и содержание примерных основных образовательных программ.

ПК-1.6 - Владеет средствами и методами профессиональной деятельности учителя (учителя русского языка и литературы); навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предметам, в том числе предметам русский язык и литература; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции.

№	Разделы	Контролируемые компетенции (или их индикаторы)	Оценочные средства
1	Структура современного урока литературы	ПК-1.1; ПК-1.6	Тестирование, реферат, устный опрос, контрольная работа, дискуссии.
2	Современная типология уроков литературы	ПК-1.1; ПК-1.6	Тестирование, реферат, устный опрос, контрольная работа, дискуссии.
3	Внеурочная (предметная) деятельность как инновационная составляющая ФГОС. Внеурочная деятельность по литературе	ПК-1.1; ПК-1.6	Тестирование, реферат, устный опрос, контрольная работа, дискуссии.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
	ПК-1.6; ПК-5.1	Уровень знаний -предмет и особенности методики преподавания литературы как науки; -содержание и особенности литературы как школьной дисциплины; -основные периоды развития методической мысли в России; -актуальные проблемы литературного образования на современном этапе; -технологии обучения литературе на разных	Тестирование, реферат, устный опрос, контрольная работа, дискуссии.

	<p>этапах литературного образования.</p> <p>Уровень умений</p> <ul style="list-style-type: none"> -интерпретировать накопленные знания применительно к конкретной учебной ситуации; -планировать и системно реализовывать учебный процесс; -разрабатывать авторские варианты основной программы, факультативных и элективных курсов; -моделировать методические ситуации на основе достижений методической науки и с учетом конкретных реалий (регион, класс, ученик и т. д.).. <p>Уровень навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - знанием истории методической науки, нормативных документов, на основе которых реализуется образовательный процесс по литературе; -знанием современных технологий обучения литературе: приемами, методами, путями школьного анализа художественных текстов; -пониманием современных актуальных проблем и целей и задач в области литературного образования; -навыками применения полученных знаний в практической деятельности. 	
--	--	--

Описание шкалы оценивания

На зачет

№	оценивание	Требования к знаниям
1	Зачтено	Компетенции освоены
2	Не зачтено	Компетенции не освоены

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Темы рефератов

Тема № 1 «Проблемы литературного образования и эстетического воспитания в трудах и деятельности М.А. Рыбниковой»

Тема № 2 «Вопросы школьного анализа художественных произведений в методической системе В.В. Голубкова»

Тема № 3 «Этапы школьного изучения литературы и их связь с процессом познания»

Тема № 4 «Анализ художественного произведения в школе и условия его художественности»

Тема № 5 «А.С.Грибоедов. Изучение в школе»

Тема № 6 «Привлечение смежных искусств при изучении литературы как приём анализа художественного произведения»

Тема № 7 «Изучение личности и творческого пути писателя»

Тема № 8 «Изучение в школе романа А.Пушкина «Евгений Онегин»

Тема № 9 «Формы литературно-творческой внеклассной работы с учащимися

старших классов»

Тема № 10 «Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса»

Темы дискуссий:

1. Перспективы развития школьного учебника.
2. Урок литературы как диалог.
3. Отношение к ЕГЭ. Аргументы «за» и «против».
4. Каким вы видите экзамен по литературе.
5. Роль сочинения в активизации читательского интереса учащихся.
6. Современный урок литературы и новые образовательные технологии.
7. Каким должен быть современный учитель литературы.

Задания для контрольной работы:

Вариант 1.

1. Что такое художественное восприятие. Зависимость восприятия литературного произведения от возрастных особенностей школьника.
2. Пути изучения литературного произведения, зависимость выбора пути от жанрового своеобразия произведения.
3. Приемы развития творческого воображения в процессе анализа драмы.

Вариант 2.

1. Основные подходы к анализу литературного произведения, своеобразии школьного анализа в зависимости от возраста учащихся.
2. Выражение авторской позиции в драматическом произведении, её роль в анализе драмы.
3. Для чего необходимы различные классификации уроков литературы.

Вариант 3.

1. Роль и функции комментария текста на различных этапах изучения литературного произведения.
2. Структура урока, методические принципы построения урока литературы.
3. Значение личности писателя при изучении литературного произведения.

Примерные темы для устного опроса:

1. Научно-теоретические основы урока литературы в трудах ученых-методистов XIX – начала XX века.
2. Личность учителя литературы в трудах методистов XIX века.
3. Типология уроков литературы в истории развития методики и современные классификации типов уроков.
4. Методы обучения и их классификация в трудах ученых-методистов XIX века.
5. Проблемы формирования навыков выразительного чтения в работах ученых XIX – начала XX века.
6. Проблема чтения в истории развития методики и на современном этапе.
7. Воспитательные аспекты урока литературы в методике XIX века.
8. Основные достижения методики преподавания литературы в 20-30 годы XX века.
9. Развитие методики преподавания литературы в школе как науки во второй половине XX в.
10. Интегрированный урок литературы, построенный на основе использования взаимодействия искусств.
11. Творческая лаборатория учителя по созданию урока литературы как произведения искусства.
12. Формирование у школьников представлений о национальном образе мира в процессе изучения зарубежной литературы.
13. Создание образа эпохи, художественной среды в процессе изучения биографии писателя на уроках литературы.
14. Возрастные психологические особенности восприятия и анализа учащимися

произведений разных жанров.

15. Формирование культуры чувств учащихся на уроках литературы.
16. Развитие образного мышления, фантазии и воображения школьников в процессе анализа художественного текста на уроках литературы.
17. Учебный диалог и его формы на уроках зарубежной литературы.
18. Сотворчество и сотрудничество как основа личностной направленности анализа текста художественного произведения на уроках литературы.
19. Технология интерактивного обучения на уроках зарубежной литературы.
20. «Современное прочтение классики» на уроках зарубежной литературы.
21. Игровые технологии на уроках зарубежной литературы
22. Изучение творческой лаборатории писателя на уроках литературы.
23. Формирование у школьников художественной картины мира в процессе изучения творчества поэта (писателя).
24. Творчество поэта, писателя, драматурга (по выбору студента) в разных видах искусства.
25. Рисунки и графика А.С.Пушкина на уроках литературы.
26. Сказки А.С.Пушкина в разных видах искусства.
27. Компаративный анализ на уроках зарубежной литературы.
28. Методика работы с текстом-оригиналом и с текстом-переводом на уроках литературы.
29. Общекультурное развитие учащихся в процессе изучения биографии и творчества писателя, поэта (по выбору студента).
30. Формирование зрительской культуры учащихся на уроках литературы и во внеурочное время
31. Литературное развитие учащихся на уроках литературы и во внеклассной работе.
32. Система внеклассной работы по зарубежной литературе в школе.
33. Театрально-творческое развитие учащихся на уроках литературы и во внеурочное время.
34. Система работы с литературно одаренными учащимися на уроках литературы и во внеклассной работе
35. Роль внеклассного чтения в литературном и общекультурном развитии современных школьников.
36. Развитие культуры речи школьников на уроках литературы и во внеурочное время.
37. Формирование умений и навыков полемической речи в процессе изучения зарубежной литературы в школе.
38. Роль знаний по теории литературы в литературном и общекультурном развитии школьников.
39. Роль Интернета, кино, телевидения в литературном развитии современных школьников.
40. Интеграция содержания и форм урочной и внеурочной работы по зарубежной литературе.

«Входное» тестирование:

1. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета?
 - а) пролог
 - б) эпилог
 - в) кульминация
 - г) инверсия +
2. Что такое метафора?
 - а) слово или выражение, употребленное в переносном значении +
 - б) изобразительное средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств
 - в) замена понятия описательным оборотом
3. Тавтология — это:
 - а) описательный оборот, меняющий оценку предмета
 - б) выразительное средство языка; повторение однокоренных слов +
 - в) противопоставление резко контрастных понятий

4. Дайте определение сюжета.

а) это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия.

б) система, порядок развития событий в произведении +

в) последовательность развертывания событий произведения во времени и в пространстве

5. Экспозиция — это:

а) элемент сюжета: обстановка, обстоятельства, положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении +

б) поговорка или цитата, помещаемое автором перед произведением

в) элемент сюжета, описывающий события, происшедшие после окончания действия в произведении

6. Прочитайте стихотворение. Определите где используется прием лексической анафоры.

Я пришел к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся

И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,

Как вчера, пришел я снова,

Что душа все так же счастью

И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду

На меня весельем веет,

Что не знаю сам, что буду

Петь — но только песня зреет.

а) лес проснулся

б) повтор глагола рассказать +

в) в данном стихотворении не используется эта фигура

7. Что такое коллизия?

а) построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей

б) элемент сюжета, момент возникновения конфликта, изображенного в произведении

в) столкновение противоположных взглядов и интересов героев произведения +

8. Определение какого литературоведческого термина приведено ниже: «предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия».

а) сюжет

б) фабула

в) тема +

9. Что такое «белый стих»?

а) стих без рифмы +

б) жанр литературы

в) разновидность любовной лирики

10. Как называется созвучие, в котором ударение падает на второй слог от конца стиха?

Пример:

Ночевала тучка золотая

На груди утёса-великана;

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя...

а) мужская рифма

- б) женская рифма +
в) закрытая рифма
11. Что является характерной приметой онегинской строфы?
а) употребление четырехстопного ямба +
б) употребление пятистопного ямба
в) употребление хорей
12. Хорей — это:
а) двусложный размер стиха +
б) трехсложный размер стиха
в) шестистрочная строфа с тройным созвучием
13. Как называются образы, художественное значение которых вышло за рамки конкретного литературного произведения и соответствующей им исторической эпохи?
а) типичные образы
б) вечные образы +
в) литературные образы
14. Как называется лиро-эпическое стихотворение с историческим или героическим сюжетом, с обязательным присутствием фантастического/мистического элемента?
а) басня
б) баллада +
в) сонет
15. К какому литературному роду принадлежит комедия?
а) эпос
б) драма +
в) лирика
16. Как в драматическом произведении называются авторские пояснения?
а) реминисценция
б) подтекст
в) ремарка +
17. Отметьте все художественно изобразительные средства языка:
а) аллитерация +
б) градация +
в) гротеск +
г) ассонанс
18. Что такое стопа?
а) повторяющееся сочетание ударного и безударного гласных +
б) группа стихов, объединенных повторяющимся размером, способом рифмовки, интонацией
в) строка в стихотворении
19. Какое изобразительное средство чаще всего используется в баснях, например, когда под лисой подразумевается хитрость, осел выступает образом глупости?
а) инверсия
б) каламбур
в) аллегория +
20. Как называется эпитет, употребленный в значении, противоположном определяемым словам, например: «живой труп», грустная радость»?
а) оксюморон +
б) перифраз
в) символ
21. Сколько существует родов литературы?
а) три +
б) четыре
в) два
22. К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- а) исторический роман
 - б) роман -эпопея +
 - в) трагедия
23. В чем заключается принцип трех единств?
- а) нет такого принципа
 - б) единство действия, времени и места +
 - в) единство времени, места и содержания
24. Какой элемент сюжета дает представление о возможных путях решения проблемы в произведении?
- а) завязка
 - б) развитие действия +
 - в) кульминация
25. Как называются слова, употребляемые в переносном значении?
- а) тропы +
 - б) стопы
 - в) рифмы
26. Как называется взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение?
- а) композиция
 - б) фабула
 - в) архитектоника +
27. Главная мысль произведения, которая неоднократно повторяется и подчеркивается, называется:
- а) лейтмотив +
 - б) мотив
 - в) тема
28. Тонкая скрытая насмешка -это:
- а) каламбур
 - б) ирония +
 - в) сарказм
29. Объективное повествование о событиях представлено в таком литературном роде как:
- а) лирика
 - б) эпос +
 - в) драма
30. Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим — это:
- а) диалог
 - б) ремарка
 - в) монолог +

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника.
2. Основные стороны деятельности учителя-словесника: исследовательская, конструкторская, организаторская, коммуникативная деятельность.
3. Урок литературы в современной школе.
4. Современный урок литературы и внеурочная деятельность рабочая программа, содержание, структура, требования к ним.
5. Функции наглядности на уроках литературы. Виды наглядности.
6. Методика работы с наглядными средствами на уроке: А) определение дидактической функции; Б) отбор материал; В) вопросы и задания в связи с наглядностью. Г) включение наглядности в урок.
7. Этапы современного урока литературы.

8. Структура уроков разного типа.
9. Структура урока «открытия» новых знаний по ФГОС.
10. Урок литературы в современной школе: классификации, типологии, содержание, цели и методика проведения.
11. Многообразие методических концепций и классификаций современного урока литературы.
12. Нестандартные и инновационные виды уроков литературы. Виды и формы нестандартных уроков по литературе.
13. Новые виды уроков литературы.
14. Виды и направления внеурочной деятельности. Результаты и эффекты внеурочной деятельности учащихся.
15. Классификация результатов внеурочной деятельности учащихся.
16. Взаимосвязь результатов и форм внеурочной деятельности.
17. Внеурочная деятельность по литературе как средство формирования УУД.
18. Виды и формы внеурочной работы по литературе.
19. Сферы читательского восприятия и способы его выявления.
20. Школьные программы: принципы подхода к литературному образованию в современной школе. Анализ действующей программы по литературе (по выбору студента).
21. Школьный учебник и его возможности при разработке методики урока.
22. Научные подходы к решению проблемы методов (В.В. Голубков, Н.И. Кудряшев, В.Г. Маранцман).
23. Методы и приемы изучения литературы в школе.
24. Виды учебной деятельности школьников.
25. Классификация приемов школьного анализа и мотивировка их выбора.
26. Специфика школьного анализа литературного произведения.
27. Роль игрового начала в преподавании литературы.
28. Урок литературы в системе развивающего обучения. Формы урока литературы.
29. Планирование работы учителя, виды планирования. Современные тенденции и инновационные формы организации учебного процесса на уроках литературы.
30. Литература как учебный предмет в школе. Сущность и задачи предмета. Место литературы среди других школьных предметов.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Знания, умения, навыки студента на зачете оцениваются

Или зачтено, не зачтено

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой

Оценивание студента на зачете по дисциплине

Оценка зачета (стандартная)	Требования к знаниям
«зачтено» («компетенции освоены»)	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

<p>«не зачтено» («компетенции не освоены»)</p>	<p>Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>
--	--