

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОУ ВО «СПИ»)**

**УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
П.Ф. Зубаилова
«16 » июня 2025
г**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

СОО.03.ДВ.01.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**для специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Форма обучения – заочная

Дербент 2025

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Родная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования (далее - СПО).

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Социально-педагогический институт» (ЧОУ ВО «СПИ»)

Разработчик:

ст.преподаватель ПЦК ГД Мукаилова М.Г.
(занимаемая должность) (степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании ПЦК

Гуманитарных дисциплин

«13» июня 2025 г., протокол №11

Председатель ПЦК М.Г. Мукаилова

(степ., инициалы, фамилия)

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств	4
2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
3. Формы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины	5
4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации	10
5. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине	10
6. Информационное обеспечение обучения	11

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначены для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, освоивших программу дисциплины «Родная литература».

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего и промежуточного контроля и разработан на основании программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах и рабочей программы учебной дисциплины СОО.03.ДВ.01.02 «Родная литература».

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	8
лекционные занятия	4
практические занятия	4
Самостоятельная работа студента (всего)	60
Промежуточная аттестация	4
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

1.3. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина СОО.03.ДВ.01.02 «Родная литература» является базовой дисциплиной и относится к общеобразовательным учебным дисциплинам.

2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. Формы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения учебной дисциплины «Родная литература».

В соответствии с учебным планом специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, рабочей программой учебной дисциплины «Родная литература» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

3.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения учебной дисциплины «Родная литература» происходит при использовании предусмотренных рабочей программой форм контроля, в числе которых могут быть:

- устный и письменный опрос,
- выполнение и защита практических работ,
- выполнение тестовых заданий;
- проверки выполнения самостоятельной работы студентов.

3.1.1. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций учебной дисциплины в форме выполнения и защиты практических работ

Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой учебной дисциплины СОО.03.ДВ.01.02 «Родная литература».

Тема 1. Древнерусская литература.

Практическая работа

1. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры

Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.

Практическая работа

1. Идейно-художественное своеобразие повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»
2. Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература XIX века.

Практическая работа.

1. Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя.
2. И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей». Роман «Рудин».
3. «Лишние люди» в романах И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», «Накануне».
4. Отечественная война 1812 года в художественной литературе.

Тема 4. Литература XX века.

Практическая работа.

1. Сравнительный анализ произведений С.Есенина и А.Блока.
2. Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков.
3. Своеобразие героев и особенности конфликтов.
4. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А.Платонов.
5. Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е.Замятина.

Тема 5. Литература о Великой Отечественной войне.

Практическая работа.

1. Собираемый образ русского солдата (по произведениям советских писателей)

2. Тема патриотизма в произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег».
3. Тема патриотизма в произведении М.Шолохова «Они сражались за Родину».
4. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Кондратьева.
5. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б.Васильева.

3.1.2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций учебной дисциплины в форме тестового задания.

1. Назначение тестовых заданий. Тестирование проводится с целью выявления уровня знаний студентов, степени усвоения ими учебного материала и определения на этой основе направления дальнейшего совершенствования работы.

2. Содержание тестовых заданий.

По учебной дисциплине «Родная литература» разработаны тестовые задания по основным темам, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к знаниям и умениям студентов.

Перечень тестовых заданий по изучаемым темам:

Укажите правильный вариант ответа

1. «Старик Державин нас заметил и, в гроб сходя, благословил»... Кому принадлежат эти строчки?

- а) А.С. Пушкин;
- б) Н.А. Вяземский;
- в) Я.К. Грот.

2. В русле какого литературного направления создавал свои произведения Г. Р. Державин?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) сентиментализм;
- г) классицизм.

3. Назовите характерную черту державинского стиля.

- а) строгое соблюдение теории "трех штилей";
- б) свободный переход от "высокого штиля" к просторечию и наоборот;
- в) включение большого числа неологизмов в поэтическую речь;
- г) ориентация на старославянский язык.

4. Основным мотивом творчества М.Ю.Лермонтова является:

- а) мотив изгнанничества;
- б) тема любви;
- в) мотив одиночества;
- г) тема дружбы.

5. Правильная последовательность смены одного литературного направления другим:

- а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм;
- б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм;
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- г) романтизм, реализм, модернизм, классицизм.

6. Поэт, в творчестве которого встречается стихотворение «Пророк»:

- а) А.А. Фет;

- б) М.Ю.Лермонтов;
- в) Ф.И.Тютчев;
- г) Н.А. Некрасов.

7.В строчке «Ласкаясь к солнечным лучам, летают облака...» поэт использует

- а) антитезу;
- б) эпитет;
- в) олицетворение;
- г) сравнение.

8.Цикл рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника» открываются рассказом

- а) «Малиновая вода»;
- б) «Хорь и Калиныч»;
- в) «Певцы»;
- г) «Бежин луг».

9. Рассказы в цикле И.С. Тургенева «Записки охотника» объединяются

- а) общим сюжетом;
- б) общими героями;
- в) образом рассказчика;
- г) ничем не объединяются.

10. Л.Н. Толстой в романе «Война и мир» делит всех героев на «любимых» и «нелюбимых» по принципу:

- а) роль в истории;
- б) стремление к самоутверждению;
- в) простота и естественность;
- г) способность на героический поступок.

11. Исход Бородинского сражения в романе «Война и мир» по мнению Л. Н. Толстого решило:

- а) продуманный план военных действий;
- б) талант военачальников;
- в) дух армии;
- г) численное превосходство войск.

12. Характеры Кутузова и Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» противопоставлены с целью:

- а) противостояние двух исторических фигур;
- б) показать, что нет величия там, где нет простоты, добра и правды;
- в) показать ведущую роль личности в истории;
- г) развенчать традиционное романтизированное изображение Наполеона

13. Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает «движущей силой истории»:

- а) гениальную личность, способную повести за собой массы;
- б) исторический прогресс-движение «ролевой истории»;
- в) народ;
- г) случай, случайное стечение обстоятельств.

14.Перу А.И. Солженицына принадлежит произведение:

- а) «Один день Ивана Денисовича»;
- б) «Наука ненависти»;
- в) «Прощание с Матерой»;
- г) «Василий Теркин».

15.Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

- а) воспевание женской доли и женского счастья;
- б) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность;
- в) стремление поэта быть носителем идей времени, его политической трибуной;
- г) воспевание своей Родины.

16. Наиболее известный сборник стихотворений Б.Л. Пастернака, принесший ему известность:

- а) «Близнец в тучах»;
- б) «Поверх барьеров»;
- в) «Волны»;
- г) «Сестра моя - жизнь».

3.1.3. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности в форме проверки выполнения самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Примерная тематика самостоятельной работы:

1. Переводы «Слова» на современный русский язык русских поэтов — В. А. Жуковский, Н. А. Заболоцкий, Е. А. Евтушенко.
2. Константин Аксаков «О Карамзине»
3. Критика о повести «Бедная Лиза» Карамзина и отзывы о произведении
4. Л.Г.Фризман. Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии
5. Прочитать А.С. Пушкин «Воспоминание в Царском Селе», «Рославлев»; В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»; И.А. Крылов «Волк на псарне», «Кот и повар»; М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Л.Н. Толстой «Война и мир»; Г.П. Данилевский «Сожженная Москва»
6. Творчество С.Есенина в критике и литературоведении
7. Критики о творчестве А.Блока.
8. Критики о романе Е.Замятина «Мы».
9. Сергей Сергеевич Смирнов «Брестская крепость»
10. Г.Бакланов «Навеки девятнадцатилетние»
11. К. Симонов «Живые и мертвые»
12. Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Громов, Ю. Латынина)
13. Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович)
14. История на страницах художественных произведений.
15. Литература и ее роль в культурной жизни.
16. Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.

4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

При оценивании практической и самостоятельной работы студента учитывается следующее: качество выполнения практической части работы; качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет

теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает и выполняет его не полно, непоследовательно, допускает неточности в работе, в применении теоретических знаний на практике.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по дисциплине, допускает ошибки, не может практически применять теоретические знания.

Выполнение тестовых заданий оцениваются по 5-тибалльной шкале

Оценка «5» (отлично) выставляется за 90-100% правильных ответов.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за 70-89% правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за 50-69% правильных ответов.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если правильных ответов меньше 50%.

5. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине СОО.03.ДВ.01.02 «Родная литература» предусмотрена в виде дифференцированного зачета

6. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Магомедов Д. М., Магомедов М. И. Дагестанские литературы в поликультурном пространстве России //Поэтическое и культурное пограничье/безграничье творчества Геннадия Айги. – 2020. – С. 224-229.

2. Гебекова А. Н., Ханмагомедов Х. Л. О некоторых педагогических взглядах Алибека Алибековича Тахо-Годи в Дагестанской литературе во второй половине XX века //Современные проблемы научной деятельности. Перспективы внедрения инновационных решений. – 2023. – С. 40-49.

3. Кельбеханова М. Р., Османов А. И. Дагестанская литература в 90-е гг. Хх В.: историко-культурный контекст //Современное педагогическое образование. – 2019. – №. 12. – С. 180-183.

Дополнительная литература:

1. Чеснокова А. В. Реализация этнокультурного компонента в предметной области «родной язык и родная литература» //Современные проблемы мультилингвизма: инновационные подходы к осмыслению. – 2020. – С. 18-21.

2. Мухарлямова Г. Н., Абдуллина Д. М. Изучение литературных произведений в аспекте художественного времени и пространства (на примере уроков родной литературы) //Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2019. – №. 3. – С. 93-102.

3. Кременцов, Л. П. Теория литературы : чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>

Электронные ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» // www.biblioclub.ru/.

Справочно-правовые системы:

1. Консультант Плюс